

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 им. Ф. Липса»
ЕМАНЖЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
456580 Челябинская область, г. Еманжелинск, ул. Фрунзе, 58
т. /351 38/ 2-12-26

ПРИКАЗ № 56 – ОУД
От 26.04.17г.
«Об утверждении Положения»

В целях приведения в соответствие локальных актов с Уставом МБОУ ДО
«ДШИ №1 им. Ф.Липса»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить «Положение о критериях оценок итоговой аттестации обучающихся по ДПП в области искусств МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф.Липса».
2. Приказ №30 о/д от 29.08.2014г. «Об утверждении критериев оценок» считать утратившим силу.
3. При проведении итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам, экзаменационной комиссии руководствоваться настоящим Положением.

Директор



Цибульская Е.А.

Утверждаю:
 Директор МБОУ ДО
 «ДШИ №1 им. Ф. Липса»
 Е. А. Цибульская
 _____ 2017 г.
 _____ 56 0/0



ПОЛОЖЕНИЕ

о критериях оценок итоговой аттестации обучающихся по ДПП
 в области искусств МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф. Липса»

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и Уставом МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф. Липса».

1.2. Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Оценка	Параметры	Критерии
«5»	Умения и навыки	Хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Качество означает: понимание стиля и формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.
«4»	Умения и навыки	Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
«3»	Умения и навыки	Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неточный текст, неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики,

		некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, дикция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
«2»	Умения и навыки	Слабое владение текстом и исполнительскими навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Предметная область «Теория и история музыки»

«5»	Умения и навыки	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, чтение с листа; отличная музыкальная память. Яркий, выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы.
«4»	Умения и навыки	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа. Материал изложен логично и последовательно, без существенных недочетов, не требует дополнительных или наводящих вопросов. Прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности / исправления / или 1 ошибка. Хорошее знание материала, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное, применяются не все требуемые знания и умения.
«3»	Умения и навыки	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; отсутствие умения чтения с листа. Обучающийся показывает понимание темы, но в изложении допущены 2-3 неточности и 1 ошибка, речь невыразительная. В главном и основном тема раскрыта, но ответ недостаточно полный, непоследовательный, допущены существенные ошибки в изложении материала.
«2»	Умения и навыки	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа. Слабое знание и понимание излагаемой темы, в усвоении материала

		имеются существенные пробелы, речь путанная, скудная, с остановками. Тема не раскрыта, знание материала отсутствует.
--	--	--

Предметная область «Художественное творчество»

«5»	Умения и навыки	Знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыками работы в различных техниках и материалах, навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; владение навыками подготовки работ к экспозиции; знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно прикладного искусства; умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах; владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.
«4»	Умения и навыки	Не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества; не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира; не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах; не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; не значительные навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел.
«3»	Умения и навыки	Слабые знания основных видов народного художественного творчества, терминологии в области декоративно прикладного и изобразительного искусства; слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах; слабые навыки

		передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
«2»	Умения и навыки	Не владение знаниями основных видов народного художественного творчества, терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; не владение навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира; слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; слабое владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; не владение навыками работы в различных техниках и материалах.

Предметная область «Пленэрные занятия»

«5»	Умения и навыки	Владение знаниями объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами, способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; применение навыков, приобретенных на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»; крепкие знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.
«4»	Умения и навыки	Недостаточные знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами незначительные знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; недостаточные умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; незначительные умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».
«3»	Умения и навыки	Слабые знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными

		мотивами; нечеткие знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; слабые знания и умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; слабые умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».
«2»	Умения и навыки	Плохие знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; Незнание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, плановости, равновесия; неумение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; неумением применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

Предметная область «История искусств»

«5»	Умения и навыки	Знание основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства; владение навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности; знание истории создания и стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества, владение навыками восприятия современного искусства.
«4»	Умения и навыки	Незначительные знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства; незначительные знания первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; недостаточное использование полученных теоретических знаний в художественно-творческой деятельности.
«3»	Умения и навыки	Слабые знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного

		искусства; слабые знания первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; слабые умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.
«2»	Умения и навыки	Невладение знаниями основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства; слабые знания первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; неумение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Предметная область «Хореографическое исполнительство»

«5»	Умения и навыки	Знание методики исполнения танцевальных движений; грамотное исполнение движений, согласно методике; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов; свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
«4»	Умения и навыки	Знание методики исполнения танцевальных движений; неточное исполнение движений, согласно методике; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
«3»	Умения и навыки	Слабое знание методики исполнения танцевальных движений; неграмотное исполнение движений, согласно методике; слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального

		произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
«2»	Умения и навыки	Незнание методики исполнения танцевальных движений; неграмотное исполнение движений, согласно методике; неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Предметная область «Теория и история искусств»

«5»	Умения и навыки	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения: содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
«4»	Умения и навыки	Устный или письменный ответ с небольшими недочётами: не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.
«3»	Умения и навыки	Ответ с большим количеством недочётов: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала: устный или письменный ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
«2»	Умения и навыки	Отсутствие домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Принято методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф. Липса»
Протокол № 4 от 15.02.17