

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинский муниципальный район
Челябинская область**



«Утверждаю»

Директор Е.А.Цибульская

*Приказ № 73/1 от
«26» июня 2017г.*

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

Музыкальный фольклор

2017г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса»

Протокол № 5, от 23.06.2017г.

Разработчики:

Ларионова И.Н., преподаватель 1 категории отделения хорового пения

Цибульская Е.А., концертмейстер 1 категории отделения хорового пения

Рецензенты:

Маркова И.Е., методист МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса»

Курамшина Е.И., преподаватель 1 категории отделения хорового пения

1. Общие положения

Определение

Дополнительная предпрофессиональная программа (ДПП) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и рекомендуемой учебным заведениям дополнительного музыкального образования, реализующим дополнительные предпрофессиональные программы.

1.1. Пояснительная записка. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ставит следующие цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. ДПП разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Задачами ДПП являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовным и культурными ценностями;

1.4. ДПП ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Музыкальный фольклор»

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

навыки практического исполнения народно-песенного репертуара;

навыков владения различными манерами пения;
навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

2.3.2. Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, балалайка, домра):

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.3.3. Народное музыкальное творчество:

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народных песен;

знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2.3.4. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание основных музыкальных терминов;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.6. Вариативная часть программы «Музыкальный фольклор»

«Сольное пение»:

-знания основных вокальных терминов: артикуляционный аппарат, атака, беглость, вибрато, акцент, гигиена голоса, голосовой аппарат, дикция, динамика, интонация опоры, резонаторы, постановка голоса, речитатив, тембр, сила звука, мутация, нюансы, фразировка,

- умения разобрать музыкальное произведение; показать стиль и форму исполняемого произведения; слышать и чисто интонировать вокальное произведение; передавать авторский замысел вокального произведения; четко ориентироваться в народных традициях, народной лексике,

-владеть навыками самостоятельного разбора вокального произведения; техники вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона); самостоятельной работы над дикцией, интонацией, ритмом, динамикой, звукоизвлечением; пения (чтения) с листа несложных вокальных произведений; самостоятельной работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых песнях, концертных публичных выступлениях.

«Фортепиано»:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать музыкальный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;

-знание музыкальной терминологии;

-умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

-умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-навыки подбора по слуху;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыки публичных выступлений.

ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2,4...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10,12...-16						1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039					7	7	7	7	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039					11,5	11,5	12	12	14	15	16	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	3								
В.00.	Вариативная часть	658	329	329												
В.01.	Сольное пение	329	131,5			197,5	2,4...-8,9-15	16	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
В.02.	Фортепиано	329	197,5			131,5	2,4...-16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2368					8	8	8	8	9,5	9,5	10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4210,5	1842,5	2368					13,5	13,5	14	14	17	18	19	19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							47	4								
К.03.00.	Консультации	142	-	142					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечания к учебному плану

1. При реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Народное музыкальное творчество» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Сольное пение» - 0,5 часа в неделю 1-4 класс, 5-8 класс - по 1 часу в неделю; «Фортепиано» - 1-8 классы по 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объем ОП		601,5-700,5	264-313,5	337,5-387					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
Обязательная часть		601,5	264	337,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99		82,5					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264	313,5					17,5	17,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							4			
В.00.	Вариативная часть	99	49,5	49,5						
В.01.	Сольное пение	49,5	16,5			33	18		1	1
В.02.	Фортепиано	49,5	33			16,5	18		0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				363					11	11

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		676,5	313,5	363			20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					6	-		
К.03.00.	Консультации	24	-	24			Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль			12				12
К.03.02.	Сольфеджио			4				4
К.03.03.	Музыкальный инструмент			4				4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4				4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях						
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2						2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1						
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5						
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5						
Резерв учебного времени		1						

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.
2. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
3. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Сольное пение» - 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 1 час в неделю.

Программное обеспечение дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», срок освоения 8 (9) лет:

№	Предмет	Наименование программы	Составители
1.	Фольклорный ансамбль (срок освоения 8 (9) лет)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	И.Н.Ларионова, Е.А.Цибульская
2.	Музыкальный инструмент: баян (срок освоения 8 (9) лет)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	Е.Н.Бухарова
3.	Музыкальный инструмент: балалайка (срок освоения 8 (9) лет)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	Н.В.Танкова
4.	Музыкальный инструмент: домра	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований;	Н.В.Танкова

	(срок освоения 8 (9)лет)	программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	
5.	Сольфеджио (срок освоения 8 лет)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	О.А.Майер
6.	Народное музыкальное творчество (срок освоения 4 года)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	И.Н. Ларионова
7.	Музыкальная литература (срок освоения 4 года(5 лет))	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	Е.В.Сыряпина
8.	Сольное пение (срок освоения 8 (9)лет)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	И.Н.Ларионова, Е.А.Цибульская
9.	Фортепиано (срок освоения 8 (9)лет)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	Е.И.Курамшина
10.	Музыкальный инструмент: аккордеон (срок освоения 8 (9) лет)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы разработанной ГБОУ ДПО «УМЦ»	З.А.Сухорукова

3.5. Учебные планы программы «Музыкальный фольклор» предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теория и история музыки;
- и разделы:
- консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.6. При реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям учебным предметам:

*Предметная область «Музыкальное исполнительство»: учебный предмет «Фольклорный ансамбль» - 1184 часа, учебный предмет «Музыкальный инструмент» -329 часов

*предметная область «Теория и история музыки»: учебный предмет «Сольфеджио» - 263 часа, учебный предмет «Народное музыкальное творчество» - 131 час, учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 132 часа.

3.7. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 год) по предметным областям со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа в том числе по предметным областям и учебным предметам:

*предметная область «Музыкальное исполнительство»: учебный предмет «Фольклорный ансамбль» - 1349 часов, учебный предмет «Музыкальный инструмент» - 395 часов

*предметная область «Теория и история музыки» по учебному предмету «Сольфеджио» - 312,5 часа, учебный предмет «Народное музыкальное творчество» - 131 час, учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – 165 часов.

3.8. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть образовательной программы «Музыкальный фольклор» представлена следующими учебными предметами: «Сольное пение» и «Дополнительный инструмент «Фортепиано» и составляет 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.9. При изучении учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся в которую может входить самостоятельный разбор музыкального произведения и исполнение его на фортепиано, поиск и изучение определенной терминологии, связанной с народными традициями и обрядами, прослушивание и просмотр музыкальных произведений на дисках и в сети Интернет.

3.10. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, по учебным предметам не превышает 14 часов (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, контрольные уроки, зачеты, экзамены, а также участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

4. График образовательного процесса ДПП «Музыкальный фольклор» (см. приложение)

4.1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в

объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.4. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация выносится за рамки учебного процесса.

5. Программы учебных предметов (см.приложение)

Обязательная часть:

- «Фольклорный ансамбль»
- «Музыкальный инструмент «Баян»
- «Музыкальный инструмент «Домра»
- «Музыкальный инструмент «Балалайка»
- «Сольфеджио»
- «Народное музыкальное творчество»
- «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть:

- «Сольное пение»
- «Фортепиано»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные прослушивания, устный опрос, академические концерты, музыкальные гостиные, тестирования. Письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов, а также по результатам успешного участия в конкурсах различного уровня. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

6.3. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих Федеральных государственных требований. В школе разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании Федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменах:

1. фольклорный ансамбль;
2. сольфеджио;
3. музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования народных традиций;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент баян, домра, балалайка»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовое, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отделения

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения народных традиций и обрядов, приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе, на данном отделении создан фольклорный ансамбль «Отрадушки», который подразумевает пение в ансамбле, дуэте и соло.

Деятельность фольклорного ансамбля «Отрадушки» осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Методическая деятельность в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» выражается в посещении преподавателями данного отделения соответствующих курсов повышения квалификации, обучающих семинаров по возрождению культурно-нравственных традиций, проведению и посещению открытых уроков, выступлений на педагогических советах, методических отделениях школы, района и Зонального методического объединения, построение содержания образовательных программ с учетом индивидуального развития детей.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса» создает комфортную, развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.)

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, музеев, выставочных залов и т.д.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и общеобразовательными учебными заведениями;
- использование в образовательном процессе инноваций, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

8. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор»

8.1. Реализация образовательной программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.2. Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса» укомплектовывается печатными и /или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.3. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющимися среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, работающих по данной программе «Музыкальный фольклор» от общего числа педагогов, работающих в школе составляет 34%, имеющих высшее профессиональное образование от общего числа педагогов с высшим профессиональным образованием составляет 29%.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, а остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

8.5. МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают школу исполнению Федеральных государственных требований.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультаций по предмету не менее 80% от аудиторного учебного времени;
- в случае реализации вариативной части учебного предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного учебного времени.

8.7. Материально-технические условия реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными государственными требованиями. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса» соблюдает сроки текущего косметического и капитального ремонта учебных помещений (ежегодно проходит приемка здания школы и учебных кабинетов к началу нового учебного года).

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялями, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокласс);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов

«Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Для реализации школой вариативной части учебного предмета «Фортепиано» учебные аудитории оснащены пианино.

8.8. В МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.