Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Ф.Липса»
Еманжелинского муниципального района Челябинской области

Цибульская Елена Александровна

Подписано цифровой подписью: Цибульская Елена Александровна
Дата: 2022.09.21 14:52:41 +05'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство (подготовительное отделение)»

2022г

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
«31»августа 2022 г.

Составители:
Чеботарёва М.А., преподаватель хореографии
Маркова И.Е. преподаватель хореографии
Терлецкая Н.Н., преподаватель хореографии

Рецензент:

1. Майер О.А., заместитель директора по учебной работе МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса»

Пояснительная записка

Хореографическое искусство – одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем, танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Социальный заказ общества на развитие гармоничной личности можно вычленить из документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Актуальной задачей сегодняшнего дня является организация свободного времени детей, создание благоприятных условий для развития личности ребёнка. Создавая такие программы, дополнительное образование выполняет социальный заказ родителей и общества.

Программа основана на индивидуальном и дифференцированном подходе к ребёнку. Это позволяет индивидуально подходить к детям, реализовывать их способности и желания.

Программа создаёт условия и образовательную среду для раскрытия природных задатков воспитанников, тем самым помогает приобщению детей к ценностям культуры.

Данная программа рассчитана на обучение хореографией детей дошкольного возраста. Отбора детей по музыкальным и ритмическим способностям не проводится.

В основе работы лежит индивидуальный подход к воспитанникам, учитываются различные параметры: характер, физическое, эмоциональное состояние, настроение ребёнка, его желания.

Качества характера, приобретаемые в процессе занятий – целеустремлённость, настойчивость, внимательность, трудолюбие – оказывают неоценимую помощь в становлении личности ребёнка, в повседневной жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» необходима для создания определенного художественного убедительного образа. Её изучение даёт ребёнку возможность для творческого самовыражения, возможность раннего знакомства детей 5-6 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, - это:

Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога - целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

«Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения. Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр и составления танцевальных фигур для самого раннего возраста. Таким образом, данная программа является достаточно гибкой и применима для детей с раннего (6 лет) нулевого цикла обучения с учетом возрастных особенностей. Обучение по программе направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности.

Цель программы: создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей ребёнка в процессе занятий ритмикой и танцем.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;
- психологическое раскрепощение ребенка;

обучающие:

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области детского танца.

Отличительные особенности

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6 лет.

Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа предназначена для обучения детей 6-ти лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики и танца.

Формы и режим занятий

Основная форма занятия – групповой урок.

Программа обучения	**Год обучения**	**Часовая**	**Недель**	**Итого**
Хореографическое искусство (подготовительное отделение)	1	4	30	120

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: упражнения для корпуса, рук, ног, ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Основные психолого-педагогические особенности

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательно-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно- эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

Планируемые результаты

К концу учебного курса воспитанник будет знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

Воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к

другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Формой подведения итогов реализации программы являются: открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, отчётном концерте отделения хореографического искусства.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел №1 «Танцевальная азбука»					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале.	1	1	-	урок	беседа
1.2	Что такое танец. Беседа о возможностях своего тела	1	1		урок	беседа
	Раздел №2 «Тренировочные упражнения»					
2.1	Игра-знакомство. Ритмическая разминка.	2		2	урок	практическое исполнение
2.2	Пальчиковая гимнастика	1		1	урок	практическое исполнение
2.3	Упражнения для согласования движений с музыкой	6		6	урок	практическое исполнение
2.4	Упражнения на внимание	1		1	урок	практическое исполнение
2.5	Прыжки	2		2	урок	практическое исполнение
2.6	Дыхательная гимнастика	1		1	урок	практическое исполнение
2.7	Упражнения на гибкость	2		2	урок	практическое исполнение
	Раздел №3 «Ритмика»					
3.1	Ритмические упражнения	6		6	урок	практическое исполнение
3.2	Строевые упражнения	8		8	урок	практическое исполнение
3.3	Музыкально-ритмические игры	10		10	урок	практическое исполнение
	Раздел №4 «Танец-игра»					
4.1	Танцевально-музыкальные игры	4		4	урок	практическое исполнение
4.2	Танцевальные упражнения на координацию	8		8	урок	практическое исполнение
4.3	Танцевально-образные композиции	10		10	урок	практическое исполнение
	Раздел №5 «Танец»					
5.1	Танцевальные этюды	20		20	урок	практическое исполнение

5.2	Танцевальные композиции	37		37	урок	практическое исполнение
ИТОГО		**120**	**2**	**118**		открытое занятие отчётный концерт

Содержание программы

1. Раздел «Танцевальная азбука»

Тема 1.1. Беседа о технике безопасности в танцевальном зале.

Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале на занятиях во избежание травм. Требования к хореографической форме и обуви.

Тема 1.2. Что такое танец. Беседа о возможностях своего тела.

Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость, растяжку (физические данные и возможности ребёнка).

2. Раздел «Тренировочные упражнения»

Тема 2.1. Ритмическая разминка.

Марш под музыку. Упражнения для подвижности шеи, плеч, рук. Наклоны корпуса. Упражнения для ног, стоп.

Тема 2.2. Пальчиковая гимнастика.

Упражнения «Бабушка очки одела», «Фонарики», «Молоток», изображение животных, птиц и т.д.

Тема 2.3. Упражнения для согласования движений с музыкой.

Определение темпа, характера музыки через выполнение движений (по заданию педагога).

Тема 2.4. Упражнения на внимание.

Повторение определённых движений по заданию педагога.

Тема 2.5. Прыжки.

Трамплинные прыжки. Прыжки из стороны в сторону. Прыжок «Звёздочка». Прыжки «Лыжник». Прыжки на одной ноге. Прыжок «Классики»

Тема 2.6. Дыхательная гимнастика.

Упражнения на восстановление дыхания: «Надувание шариков», «Ныряем в воду» и т.д.

Тема 2.7. Упражнения на гибкость.

Наклоны в стороны, вперёд, вниз.

3. Раздел «Танцевальная ритмика»

Тема 3.1. Танцевально-ритмические упражнения.

Ритмические упражнения по одному и в паре. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Притопы ногой и двумя ногами. Подскоки. Приставные шаги.

Тема 3.2. Строевые упражнения.

Построения на середине зала: колонна, линия, круг, большой круг, маленький круг, «змейка» и т.д. Перестроения на середине зала: из линий в круг и обратно, из большого круга на два маленьких, встать в пары – лицом друг к другу, друг за другом, рядом друг с другом.

4. Раздел «Танец»

Тема 4.1. Танцевальные упражнения на координацию.

Танцевальные упражнения по одному и в паре в различные точки зала. Сочетание танцевальных шагов, прыжков, подскоков, хлопков. Упражнения вправо, влево, вокруг себя.

Тема 4.2. Танцевальные этюды.

«Звёздочка», «Полька» и т.д.

Тема 4.3. Танцевальные композиции.

«Мы, маленькие звёзды», «Город Изумрудный», «Лето», «Трамвайчик», «Барбарики» и т.д.

Танцевальные этюды, композиции могут меняться, дополняться по заданию педагога.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- комплексы пальчиковой гимнастики;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

- танцевальный зал;
- колонка;

Список литературы

1. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. https://mixmuz.ru/mp3/детские%20танцевальные%20песенки
7. https://hotplayer.ru/?s=детская%20танцевальная%20музыка