

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 1 имени Ф. Липса»
Еманжелинского муниципального района Челябинской области

Методическая разработка
«Планы-конспекты уроков по предмету
История изобразительного искусства для 1 класса ДШИ»
(4-х летнее обучение)

Автор: преподаватель истории
изобразительного искусства
высшей категории
Лунева Надежда Дмитриевна

Еманжелинск

2017г.

Пояснительная записка

Данная методическая разработка состоит из 4-х уроков и дидактического материала (карточек-заданий), разработанных по предмету история изобразительного искусства для 1 классов ДШИ (4-х летний срок обучения). Возраст обучающихся 10 – 11 лет.

Урок первый знакомит учащихся с понятием живописи, как вида изобразительного искусства, ее материалами, выразительными средствами и т.д.

Урок второй знакомит учащихся с понятием графики, как вида изобразительного искусства, материалами графики, ее видами выразительными средствами и т.д.

Урок третий знакомит учащихся с понятием скульптуры, как вида изобразительного искусства, ее видами, материалами, выразительными средствами и т.д.

Урок четвертый знакомит учащихся с понятием жанра в изобразительном искусстве, его историей и отличительными особенностями каждого жанра.

К каждому конспекту урока прилагаются карточки-задания (урок №1 задание с 1-4, урок №2 задание 1-2, урок №3 задание с 1-4, урок №4 задание) Дидактический материал (карточки-задания) для учащихся, можно использовать как в печатном, так и в электронном виде. Получив карточку-задание учащийся должен в устной или письменной форме ответить на следующие вопросы:

1. Определить виды живописи (урок №1, кар.№ 1).
2. Определить колорит произведений живописи (урок № 1, кар.№ 3).
3. Определить виды графики (урок №2, кар.№ 7,8).
5. Определить виды скульптуры (кар.№ 9-13).
6. Определить вид и жанр изобразительного искусства (кар.№ 14) и т.п.

Также учащимся предлагается задание для проверки полученных ранее знаний. В игровой форме, в конце урока, учащиеся группами из 3-4 человек собирают картину известного художника (по принципу мозаики).

Цели и задачи данной методической разработки:

- ознакомить учащихся с особенностями языка различных видов изобразительного искусства;
- добиться усвоения учащимися понятий: живопись, графика, скульптура, жанры изобразительного искусства;
- обобщить и систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- создать побудительный стимул для активной работы учащихся на уроке;

- закрепить знания, умения и навыки по пройденному материалу предмета истории искусства в разделе «Понятие о видах и жанрах ИЗО»;
- сформировать первичные навыки по восприятию и анализу произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по предмету истории искусства в разделе: *Понятие о видах и жанрах ИЗО.*

<i>оценка</i>	<i>Показатели оценки результатов учебной деятельности</i>
5	Учащийся свободно различает виды и жанры искусства, представленные учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, в устной или письменной форме воспроизводит словарные слова (специальные термины) и объясняет их смысл, свободно оперирует учебным материалом для описания и анализа художественного произведения.
4	Учащийся различает виды и жанры искусства, представленные учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, но при этом допускает несущественные ошибки, связанные с неточностью формулировок специальных терминов или понятий, владеет учебным материалом для описания и анализа художественного произведения.
3	Учащийся пытается различать виды и жанры искусства, представленные учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, но при этом допускает существенные ошибки в процессе элементарного анализа произведения, или при выполнении практической работы, а так же недостаточно владеет специальной терминологией. Оценка «удовлетворительно» ставится с учетом дальнейшего исправления на более высокую оценку (пересдача по другой карточке-заданию).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 1 имени Ф. Липса»
Еманжелинского муниципального района Челябинской области

Урок № 1

«Живопись как вид изобразительного искусства»

План — конспект урока по истории искусства
для 1 класса ДШИ

Автор: преподаватель истории
изобразительного искусства
высшей категории
Лунева Надежда Дмитриевна

Еманжелинск

2017г.

Тема урока: Живопись как вид изобразительного искусства
Цель урока: Раскрыть учащимся содержание понятия «Живопись». Развить познавательный интерес у учащихся к предмету истории искусства.

Задачи урока:

- Дать учащимся понятие о живописи, как виде изобразительного искусства, материалах и техниках живописи.
- Сформировать оптимальный уровень личного отношения учащихся к произведениям искусства.
- Воспитать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.

Оборудование

учителя: ПК, наглядный материал, раздаточный материал, масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, пастель, холст на подрамнике, щетинные и колонковые кисти.

Оборудование

учащихся: Рабочая тетрадь, ручка

Использование

классной доски: Иллюстрации на доске.

Список использованной литературы: Аксёнов Ю., Левидова М. Цвет и линия. 2-е изд. М.: Советский художник, 1986. – 326с.

Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство.

Полная энциклопедия/ Е.В. Амфилохиева.- М.: «Эксмо», 2012.-255с.:ил.

Байнов, Л.П. История мирового изобразительного искусства: учеб.пособие/ Л.П. Байнов.-Челябинск: «Книга», 2015. – 448с.:ил.

Валериус, С.С. Монументальная живопись. Современные проблемы/ С.С. Валериус.- М.: Искусство, 1979.

Власов, В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб. 2000-2001.

Волков, Н. Н. Цвет в живописи/ Н.Н. Волков.- М.: «Искусство», 1965.

Всеобщая история искусств. Т.5. Искусство 19 века. Глав. Ред. Ю.Д.Колпинский и Н.В.Яворская.-М.: «Искусство», 1964.-428с.:ил.

Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства/ Р.А.Дмитриева. -М.: «Искусство», 1985.

История русского искусства. Под ред. В.И.Плотникова.М., 1980.

Комаров, А.А. Технология материалов стенописи: учеб. пособие/А. А. Комаров.-М.: Изобразительное искусство, 1989. -225с.

Мочалов Л.В. Художник, картина, зритель. М.: «Детская литература», 1993.

Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов/Н.М.Сокольникова. – Обнинск: «Титул», 1996.- 79с.:ил.

Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.1.-2-е изд., испр./ Глав. Ред. М.Д. Аксёнова.- М.: «Аванта+», 2000.- 688 с.: ил.

Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства.- Изд-во «Белый город», 2005.-566с.

Энциклопедический словарь юного художника Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М.: «Педагогика», 1983.-416с.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/128200/Роспись>

<http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosty-zhivopisi/525-vidy-zhivopisi>

Структура урока:

- | | |
|---|---------|
| 1. Организационный момент начала урока
(сообщение темы урока). | 3 мин. |
| 2. Рассказ (вступительное слово учителя). | 25 мин. |
| 3. Закрепление нового материала. Работа с видеорядом. | 15 мин. |
| 4. Организационный момент конца урока.
Запись домашнего задания. | 2 мин. |

Ход урока:

1. Организационный момент начала урока

Приветствие учащихся. Проверка психологической готовности учащихся к уроку. Сообщение темы урока.

2. Рассказ (вступительное слово учителя).

Тема нашего урока – живопись как вид изобразительного искусства.

Слово живопись (от русс. живо и писать) — вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно отражающих действительность. Живопись отличается разнообразием жанров и видов. Каждый жанр ограничен своим кругом сюжетов: изображением человека (портрет), окружающего мира (пейзаж) и т.д.

Разновидности (виды) живописи отличаются своим предназначением. В связи с этим различают несколько видов живописи, о которых мы сегодня и поговорим.

Станковая живопись

Самый популярный и известный вид живописи – станковая живопись. Так она называется по той причине, что выполняется на станке – мольберте. В качестве основы используется дерево, картон, бумага, но чаще всего холст,

натянутый на подрамник. Станковая картина является самостоятельным произведением, выполненным в определённом жанре. Она обладает богатством цвета. Чаще всего станковая живопись исполнена масляными красками. Ими можно работать на холсте, дереве, картоне, бумаге, металле. Масляные краски – суспензии неорганических пигментов и наполнителей в высыхающих растительных маслах или олифах либо на основе алкидных смол, иногда с добавкой вспомогательных веществ.

Акварель (фр. Aquarelle – водянистая; итал. acquarello) – живописная техника, использующая специальные акварельные краски. При растворении в воде они образуют прозрачную взвесь тонкого пигмента, за счёт этого создаётся эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Гуашь (фр. Gouache, итал. guazzo водная краска, плеск) – вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением белил.

Пастель (от лат. pasta – тесто) – художественные материалы, применяемые в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением. Пастель бывает трёх типов: «сухая», масляная и восковая.

Тёмпера (итал. tempera, от латинского temperare – смешивать краски) – водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом темперных красок служит разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо.

Темперные краски – одни из древнейших. До изобретения и распространения масляных красок вплоть до XV-XVII вв. темперные краски были основным материалом станковой живописи. Их используют уже более 3 тысяч лет. Знаменитые росписи саркофагов древнеегипетских фараонов выполнены темперными красками. Темперной в основном была станковая живопись византийских мастеров. В России техника темперного письма была преобладающей вплоть до конца XVII в.

Энкаустика (от др.-греч. ἐγκαυτική – искусство выжигания) – техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы. Возникла в Древней Греции. Обращаю ваше внимание на то, что можно встретить и другую классификацию, согласно которой акварель, гуашь и другие техники, использующие бумагу и

краски на водной основе, относят к графике. Они совмещают особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения).

Монументальная живопись

Монументальная живопись – живопись на архитектурных сооружениях или других основаниях. Это древнейший вид живописи, известен с палеолита. Благодаря стационарности и долговечности многочисленные ее образцы остались практически от всех культур, создавших развитую архитектуру. Основные техники монументальной живописи – фреска, а секко, мозаика, витраж.

Фреска (в переводе с др. греческого – «по сырому»). Фресковые росписи наносились в средние века на сырую, то есть ещё не просохшую, штукатурку стен храмов. Используемые художниками краски на яичной основе (темпера) отличались необычайной прочностью и долговечностью.

Выполненные сотни лет назад фрески до сих пор производят впечатление свеженарисованных. Примером может служить фреска Дионисия Святой Николай Ферапонтова монастыря. А **сékко** (от итал. a secco – по сухому) – настенная живопись, выполняемая, в отличие от фрески, по твёрдой, высохшей штукатурке, вторично увлажнённой. Секко позволяет расписывать за рабочий день бóльшую площадь поверхности, чем при фресковой живописи, но является не столь долговечной техникой.

Техника а секко сложилась в средневековой живописи наряду с фреской и была особенно распространена в Европе в XVII-XVIII вв. Примером может служить работа Леонардо да Винчи «Тайная вечеря (1498).

Мозаика – изображение, набранное из кусочков цветного стекла, камня, керамических плиток также по сырой штукатурке. Искусство мозаики отличалось необыкновенной сложностью и требовало незаурядного мастерства исполнителя. Пример - мозаика «Дмитрий Солунский», принадлежащая к числу работ, украшавших стены Михайловского Златоверхого монастыря, на данный момент находится в Третьяковской галерее.

Витраж – (от латинского «смотреть») - особенно сложный для исполнения вид монументальной живописи. Его главной особенностью является выполнение изображения из кусочков цветного стекла, как в мозаике, но

вставленное в оконные рамы со сквозным солнечным освещением в католических храмах. Пример - витражи в Домском соборе в г. Риге.

Диорама – лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом. Например диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» в Севастополе.

Панорама - картина с круговым обзором, на которой плоский живописный фон совмещается с объёмным предметным первым планом. Например музей-панорама «Бородинская битва» в Москве.

Следует также отличать такие виды живописи, как *театрально-декорационная живопись, декоративная роспись, иконопись, миниатюра.*

Театрально-декорационная живопись непосредственно связана с художественным оформлением театрального спектакля, т. е. созданием на театральной сцене жизненной среды, в которой действуют герои драматического или музыкально-драматического произведения, а также облика самих этих героев. В России расцвет театрально-декорационного искусства приходится на рубеж XIX-XX вв. В это время в театре начали работать выдающиеся художники М.А. Врубель, В.М. Васнецов, А.Я. Головин, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих. Пример - М. Врубель «Город Леденец». Эскиз декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» для Русской частной оперы в Москве. (1900)

Миниатюра – живописное произведение малых форм. Особенно была популярной портретная миниатюра – портрет небольшого формата (от 1,5 до 20 см), отличающийся особой тонкостью письма, своеобразной техникой исполнения и использованием средств, присущих только этой изобразительной форме.

Виды и форматы миниатюр очень разнообразны: их писали на пергаменте, бумаге, картоне, слоновой кости, на металле и фарфоре, используя акварель, гуашь, специальные художественные эмали или масляные краски. Автор может вписать изображение, в соответствии со своим решением или по желанию заказчика, в круг, овал, ромб, восьмиугольник и т. д. Классической портретной миниатюрой считается миниатюра, выполненная на тонкой пластинке из слоновой кости. Лаковая миниатюра (Федоскино)

Иконопись - вид живописи, предназначенный для создания священных изображений - икон. Пример - икона Владимирской Божьей матери.

Декоративная роспись - искусство декорирования красками какой-либо поверхности, подчинённой задачам украшения, роспись бытовых предметов, фасадов и интерьеров зданий.

Произведения живописи по содержанию принято делить на жанры. Существуют следующие жанры: натюрморт, портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, марина, интерьер, анималистический жанр, ню (кар. №6). Главным выразительным средством живописи является цвет, проявляется в колорите. Колорит (лат. color – цвет) – особенности цветового и светотеневого строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветовой гаммы колорит может быть теплым и холодным, веселым и грустным, спокойным и напряженным, светлым и темным и т.д. Так же к средствам художественной выразительности в живописи относятся, кроме цвета, пятно и характер мазка, обработка красочной поверхности (фактура), валеры, показывающие тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлексы, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов.

3. Закрепление нового материала. Работа с видеорядом. Карточки-задания.

1. Назовите виды живописи (карточка-задание №1)
2. Определите какими материалами выполнены произведения станковой живописи (№2)
3. Определите техники монументальной живописи (№3)
4. Определите колорит произведений живописи (№4)

4. Организационный момент конца урока.

Запись домашнего задания.

1. Найдите репродукции произведений живописи по видам.
2. Запишите в словарь и выучите словарные слова (колорит, фреска, мозаика, витраж).
3. Подберите примеры картин известных художников с ярко выраженным теплым или холодным колоритом. Объясните, как зависит общее настроение произведения от колорита.

Произведения живописи по содержанию принято делить на жанры. Существуют следующие жанры: натюрморт, портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, марина, интерьер, анималистический жанр, ню (кар. №6). Главным выразительным средством живописи является цвет, проявляется в колорите. Колорит (лат. color – цвет) – особенности цветового и светотеневого строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветовой гаммы колорит может быть теплым и холодным, веселым и грустным, спокойным и напряженным, светлым и темным и т.д. Так же к средствам художественной выразительности в живописи относятся, кроме цвета, пятно и характер мазка, обработка красочной поверхности (фактура), валеры, показывающие тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлексы, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов.

3. Закрепление нового материала. Работа с видеорядом. Карточки-задания.

1. Назовите виды живописи (карточка-задание №1)
2. Определите какими материалами выполнены произведения станковой живописи (№2)
3. Определите техники монументальной живописи (№3)
4. Определите колорит произведений живописи (№4)

4. Организационный момент конца урока.

Запись домашнего задания.

1. Найдите репродукции произведений живописи по видам.
2. Запишите в словарь и выучите словарные слова (колорит, фреска, мозаика, витраж).
3. Подберите примеры картин известных художников с ярко выраженным теплым или холодным колоритом. Объясните, как зависит общее настроение произведения от колорита.

Карточка № 1

задание к уроку «Живопись как вид искусства»

Определите вид живописи.



В.И.Суриков. Боярыня Морозова. 1887. Холст, масло.

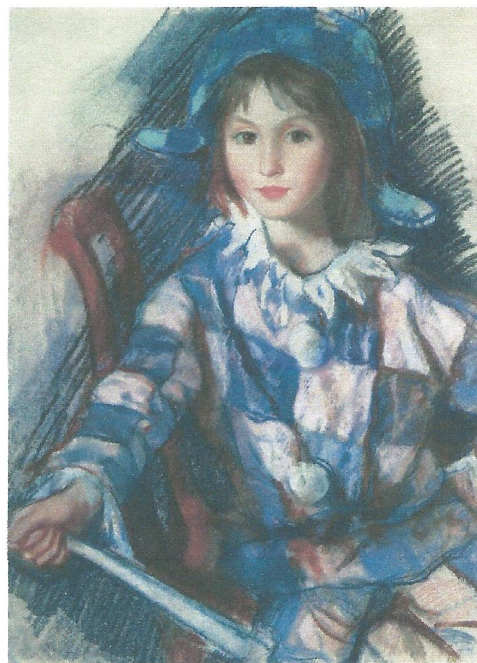
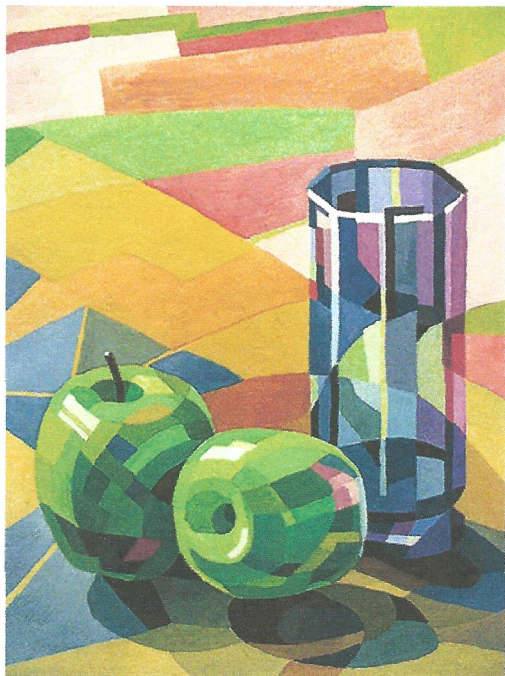


Джотто ди Бондоне. Поцелуй Иуды. Падуя, капелла дель Арена, южная стена.

Карточка № 2

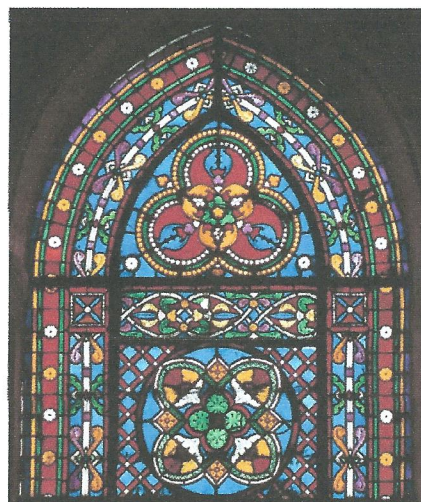
задание к уроку «Живопись как вид искусства»

Определите какими материалами выполнены произведения станковой живописи.



Карточка № 3

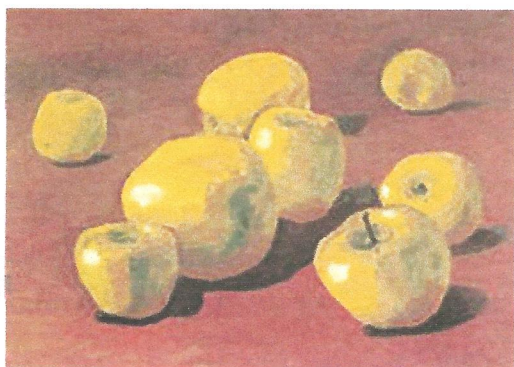
задание к уроку «Живопись как вид искусства»
Определите техники монументальной живописи



Карточка № 4

Задание к уроку «Живопись как вид искусства»

Выберите картины художников с ярко выраженным теплым или холодным колоритом.



1.



2.



3.



4.



7.



5.

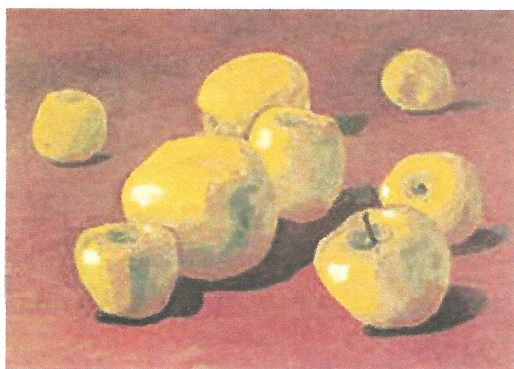


6.

Карточка № 4

Задание к уроку «Живопись как вид искусства»

Выберите картины художников с ярко выраженным теплым или холодным колоритом.



1.



2.



3.



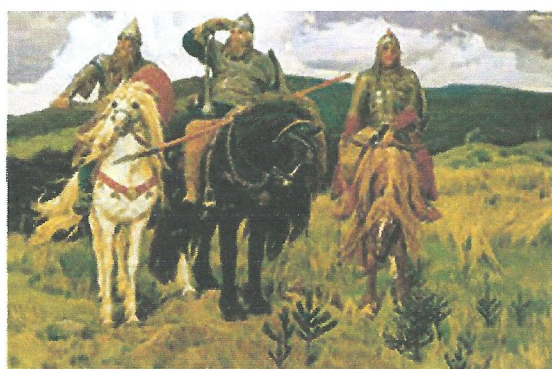
4.



7.



5.



6.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 1 им. Ф. Липса»
Еманжелинского муниципального района Челябинской области

Урок № 3

ГРАФИКА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

План — конспект урока по истории искусства
для 1 класса ДШИ

Автор: преподаватель истории
изобразительного искусства
высшей категории
Лунова Надежда Дмитриевна

Еманжелинск

2017г.

Тема урока: Графика как вид изобразительного искусства.

Цель урока: Раскрыть учащимся содержание понятия «Графика».
Развить познавательный интерес у учащихся к предмету истории искусства.

Задачи урока:

- Дать учащимся понятие о графике, как виде изобразительного искусства.
- Сформировать оптимальный уровень личного отношения учащихся к произведениям графики.
- Воспитать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.

Оборудование учителя:

ПК, наглядный материал, раздаточный материал: тушь, перо, уголь, сангина, соус и т.п., произведения гравюры.

Оборудование учащихся:

Рабочая тетрадь, ручка, иллюстрации произведений известных художников.

Использование

классной доски: Видеоряд на доске.

Список использованной литературы:

Аксёнов Ю., Левидова М. Цвет и линия. 2-е изд. М.: Советский художник, 1986. – 326с.

Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия/ Е.В. Амфилохиева.- М.:«Эксмо», 2012.-255с.:ил.

Байнов, Л.П. История мирового изобразительного Искусства: учеб. пособие/ Л. П. Байнов.- Челябинск: «Книга», 2015. – 448с.:ил.

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М., 2002.

Власов, В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства.- СПб.:2000-2001.

Дмитриенко А.Ф. 50 биографий мастеров русского искусства. Л., 1970.

Дмитрий Бисти. Графика. М.: «Советский художник», 1978.

Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов /Н.М.Сокольникова. – Обнинск: «Титул», 1996.- 79с.:ил.

Энциклопедический словарь юного художника Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М.: «Педагогика», 1983.-416с.

Структура урока:

- | | |
|--|---------|
| 1. Организационный момент начала урока
(сообщение темы и цели урока). | 3 мин. |
| 2. Рассказ (вступительное слово учителя). | 25 мин. |
| 3. Закрепление нового материала. Работа с видеорядом на доске. | 15 мин. |
| 4. Организационный момент конца урока. | 2 мин. |

Ход урока:

1. Организационный момент начала урока

Приветствие учащихся. Проверка психологической готовности учащихся к уроку.

2. Вступительное слово учителя.

Сообщение темы урока.

Тема нашего урока: Графика как вид изобразительного искусства. ГРАФИКА (от греч. – пишу, рисую) это изображение на плоскости, состоящее из линий, пятен, штрихов преимущественно одного цвета (обычно черного), иногда с ограниченным применением других цветов. Графика условней живописи, поскольку не стремится передать сложность и богатство красок. Основу графики составляет *рисунок*.

Рисунок – это вид уникальной графики, поскольку каждый рисунок – единственный и неповторимый в своем роде. Печатная графика может тиражироваться в большом количестве экземпляров, так называемых эстампах. При этом каждый из оттисков будет являться оригиналом произведения, а не его копией. Именно рисунок лежит в основе всех видов графики, а также других видов изобразительного творчества. Обычно, графический рисунок наносится на лист бумаги с помощью весьма простых средств - карандаша или шариковой ручки. В более сложных случаях художник использует специальные приспособления, такие как печатный станок, резцы для дерева или линолеума, камни для литографии и многое другое. Достоинства графики выражаются в емкости образов, лаконичности, строгом отборе выразительных средств и концентрации. Определенная недосказанность, условность изображения предметов определяют особую значимость графического искусства и стимулируют активность воображения зрителя. Поэтому даже быстрые наброски и зарисовки с натуры, а также эскизы будущих произведений имеют собственную художественную ценность.

По назначению графика делится на несколько видов.

1. СТАНКОВАЯ - как и станковая живопись. Это, как правило, рисунки, имеющие самостоятельное значение. Их часто можно встретить на выставках. Такого рода графические полотна легко переносятся и могут предназначаться как для выставки, так и для декорирования интерьеров общественных и жилых помещений. Она может быть выполнена в любой технике.
2. КНИЖНАЯ – предназначена украшать и оформлять книгу, а в иллюстрациях раскрывать в зримых образах содержание литературных произведений. Художник, занимающийся оформлением книг, выбирает формат издаваемой книги, шрифт, размещение текста и всевозможного иллюстрирующего содержание книги материала. А особенно значима роль художников-иллюстраторов книг, создающих внешнее оформление издания (обложку, суперобложку) и такие элементы внутреннего оформления, как авантитул, шмуцтитул, титульный лист, иллюстрации.
3. ПЛАКАТ - призван отражать политические темы современности, пропагандировать основополагающие идеи, служит целям информации. Выделяют следующие плакаты: рекламные, политические, экологические, спортивные, сатирические, театрально-зрелищные, просветительские и проч.
4. ПРОМЫШЛЕННАЯ (прикладная) – это оформление всевозможных товаров: открытки, календари, этикетки на различных упаковках и т.д. Промышленная графика призвана рекламировать промышленную продукцию.
5. КОМПЬЮТЕРНАЯ – это композиции, выполненные при помощи машины-компьютера. Полученные изображения печатаются на принтере.

Разновидность графики по технике исполнения:

Рисунок карандашом, пером, углем и т.д.

Гравюра – произведения возникающие путем отпечатка с изображения, вырезанного на дереве, линолеуме, металле. Различают:

Ксилографию – гравюру на дереве;

Линогравюру – гравюру на линолеуме;

Литография – гравюра плоской печати с гладкой поверхности камня, на которую предварительно наносится рисунок жирным карандашом.

Офорт – гравюра на металле. Краска затирается в глубь штриха, выступающие части дают светлый тон, а углубленные штрихи – темный.

Цветные гравюры печатаются с нескольких досок. Существенное преимущество гравюры – многотиражность, причем каждый оттиск (эстамп) является оригиналом. *Жанры* в графике те же, что и в живописи.

3. Закрепление нового материала. Работа с видеорядом. Карточки-задания.

1. Определите вид графики.
 2. Определите технику исполнения графических произведений.
 3. Определите жанры графики.
 4. Нарисуйте в тетради небольшой рисунок тушью пером, углём, сангиной.
4. *Организационный момент конца урока*

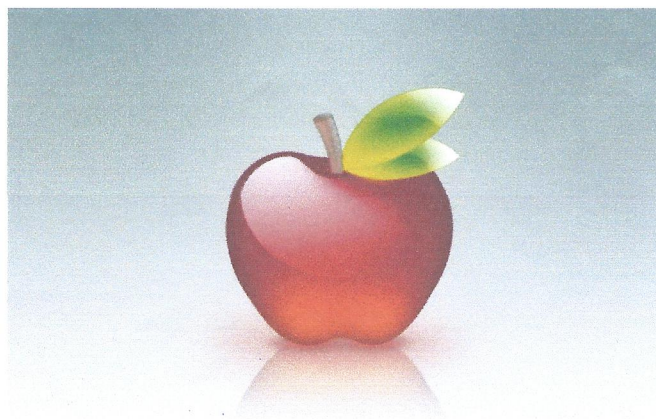
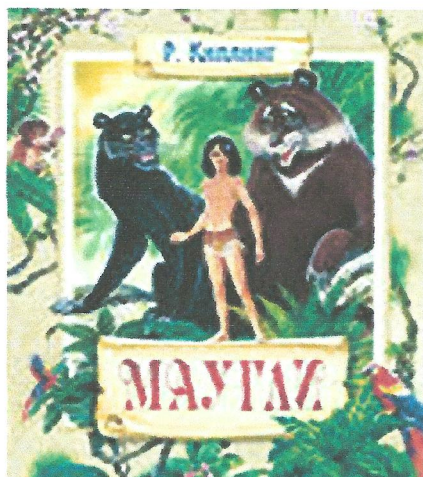
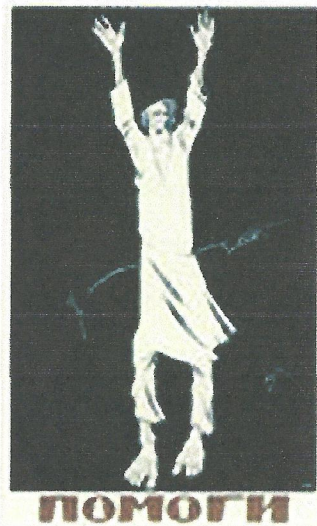
Запись домашнего задания.

1. Запишите в словарь и выучите словарные слова (ксилография, линогравюра, литография, офорт).
2. Принесите на урок свою любимую книгу, внимательно рассмотрите ее, по возможности, опишите. Подготовьте небольшое сообщение о художнике-графике.

Карточка № 1

задание к уроку «Графика как вид искусства»

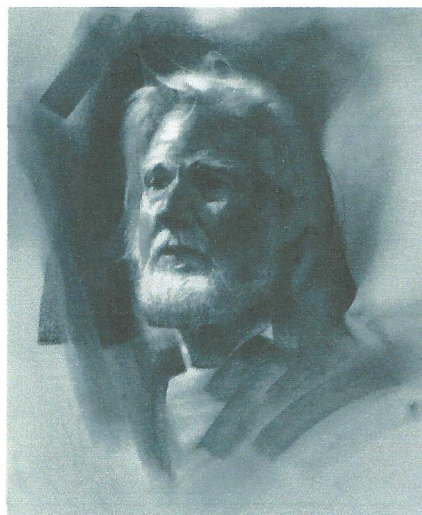
1. Определите виды графики.



Карточка № 2

задание к уроку «Графика как вид искусства»

Определите технику исполнения графических произведений

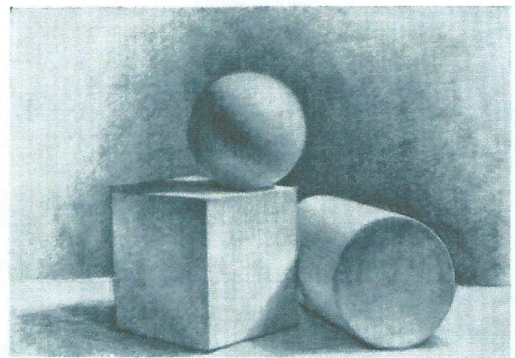


Карточка № 3
задание к уроку «Графика как вид искусства»

Определите жанры графики.



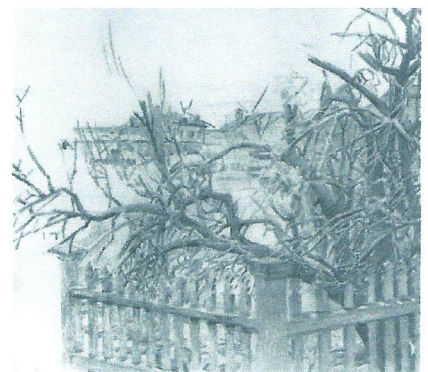
1.



2.



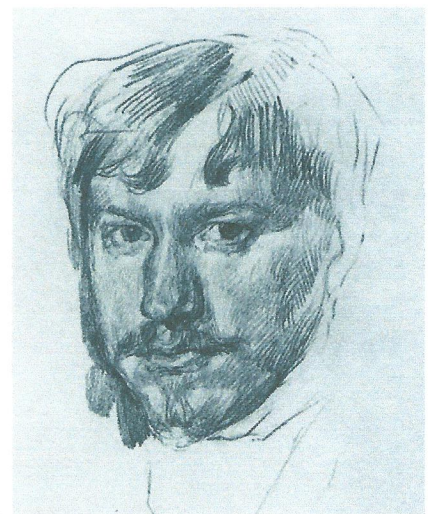
3.



4.



5.



6.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 1 имени Ф. Липса»
Еманжелинского муниципального района Челябинской области

Урок № 4

СКУЛЬПТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

План — конспект урока по истории искусства
для 1 класса ДШИ

Автор: преподаватель истории
изобразительного искусства
высшей категории
Лунева Надежда Дмитриевна

Еманжелинск
2017г.

Тема урока: Скульптура как вид изобразительного искусства.

Цель урока: Раскрыть учащимся содержание понятия «Скульптура». Развить познавательный интерес у учащихся к предмету истории искусства.

Задачи урока:

- Воспитать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям скульптуры.
- Дать учащимся понятие о скульптуре, как виде изобразительного искусства.
- Сформировать оптимальный уровень личного отношения учащихся к произведениям искусства;

Оборудование

учителя: ПК, наглядный материал, раздаточный материал, материалы: глина, гипс, пластилин скульптурный, мрамор и т.п.

Оборудование

учащихся: Рабочая тетрадь, ручка, иллюстрации произведений известных художников.

Использование

классной доски: иллюстрации

Список использованной литературы:

Аксёнов Ю., Левидова М. Цвет и линия. 2-е изд. М.: Советский художник, 1986. – 326с.

Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия/ Е.В. Амфилохиева.- М.: «Эксмо», 2012.-255с.:ил.

Байнов, Л.П. История мирового изобразительного искусства: учеб.пособие/ Л. П. Байнов.- Челябинск: «Книга», 2015. – 448с.:ил.

Журнал “Юный художник” №8 1996г. №3 1999г.

Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб. 2000-2001.

Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе. М.,1991.

Дмитриенко А.Ф. 50 биографий мастеров русского искусства/А.Ф.Дмитриенко . - Л.: «Аврора», 1970. - 304с.

История русского искусства: Учебник; Под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой.- М.: Изобразительное искусство, 1987.-400 с., ил.

Каменский, А.А. Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура. М.: 1990.

Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов/Н.М.Сокольникова. – Обнинск: «Титул», 1996.- 79с.:ил.

Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М.: «Педагогика», 1983.-416с.

Структура урока:

1. Организационный момент начала урока

3 мин.

(сообщение темы урока).

- | | |
|---|---------|
| 2. Рассказ (вступительное слово учителя). | 25 мин. |
| 3. Закрепление нового материала. Работа с иллюстрациями на доске. | 15 мин. |
| 4. Организационный момент конца урока. | 2 мин. |

Ход урока:

1. Организационный момент начала урока

Приветствие учащихся. Проверка психологической готовности учащихся к уроку.

2. Вступительное слово учителя.

Сообщение темы урока. Тема нашего урока: Скульптура, как вид изобразительного искусства. СКУЛЬПТУРА /ВАЯНИЕ/ - это объемно-пространственный вид искусства, изображающий реальный мир в материально осязаемых объемных формах.

Скульптура бывает **круглой** – это полно-объемное изображение обозримое со всех сторон (статуя, бюст, группа, торс). Например: «Рабочий и колхозница» В.Мухина, О.Роден «Мыслитель». **Рельеф** – когда изображение располагается на плоскости. Различают также **высокий рельеф** – *горельеф*, **низкий рельеф** – *барельеф* и *контррельеф*. *Горельеф* (фр. haut-relief — высокий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма изображаемых частей. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости. Например: горельеф «Марсельеза» скульптора Рюда на Триумфальной парижской арке (1792).

Барельеф (фр. bas-relief — низкий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Например: барельеф «Мадонна у лестницы» скульптора Микеланджело.

Контррельеф (от лат. *contra* — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, получающийся от механического оттиска обычного рельефа в мягком материале (глина, воск). Мог использоваться в качестве печати для получения выпуклого оттиска.

Круглая скульптура может быть:

Монументальной- это памятники, архитектурно-скульптурные ансамбли. Памятники – самый распространенный вид монументальной скульптуры. Это произведения героического звучания, они прославляют людей или какие-то важные события. Памятником может служить скульптурное изображение одного человека или группы людей. Создавая мемориальный памятник, скульптор работает в тесном союзе с архитектором, который проектирует постамент и находит место для памятника. Например: Памятник

Петру1Э.Фальконе в Петербурге, Е.Вучетич. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы в Волгограде.

Станковой - это произведения, созданные на станке, размеры которых редко превышают натуральную величину. Предназначается для музеев и внутренних помещений. Самые известные виды станковой скульптуры – статуя, портрет, анималистика. В скульптурном портрете автор стремится выразить внутренний мир человека. Например: Портрет Ф.Достоевского работы скульптора С.Коненкова;

Декоративной - эту скульптуру используют для украшения архитектуры /как снаружи, так и внутри/, садов и парков. Например: архитектор А.Захаров проектируя, здание Адмиралтейства в Петербурге предусмотрел установку 56 круглых статуй, 11 рельефов, 350 лепных украшений. Их выполнили скульпторы Ф.Щедрин и И.Теребенев.

Скульптура малых форм - это небольшие по размеру скульптурные изображения, размер которых варьируется от 10,15см до 80,1м. Предназначена такая скульптура для украшения жилого интерьера. Очарование мелкой пластики кроется в ее непринужденности и особой теплоте. Особенно популярна в быту глиняная и деревянная народная игрушка – дымковская, богородская, скопинская и др. Излюбленные материалы мелкой пластики – кость, фарфор, фаянс, серебро, ценные породы камня, все виды керамики. Глиптика – искусство резьбы по камню. Резные камни – геммы – бывают двух видов. Гемма с выпуклым рельефным изображением называется камеей. Камя Гонзага – один из самых знаменитых шедевров глиптики (на ней изображен египетский царь Птоломей с женой, выполнена на сардониксе в 3 в. до н.э.).

В скульптуре различают те же жанры, что и в живописи, но не все. Техники скульптуры зависят от способа лепки и материала:

1. лепка скульптуры из глины, воска, пластилина – работа ведется из глубины, путем наращивания материала;
2. высекание скульптуры из камня, дерева, или другого твердого материала – работа ведется в глубину, путем отсекания лишнего материала.
3. *Закрепление нового материала. Работа с видеорядом. Карточки-задания.*

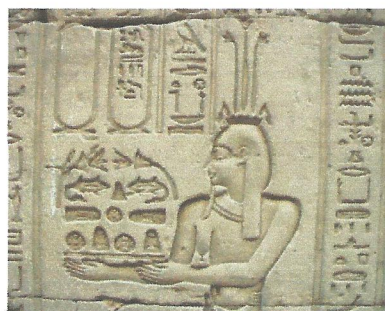
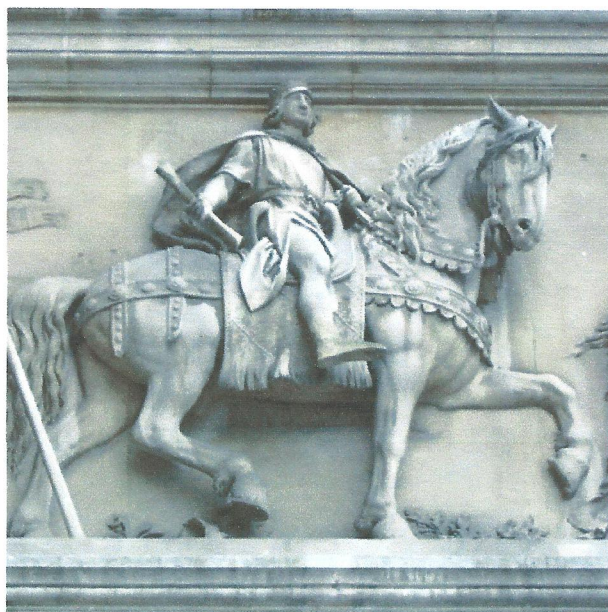
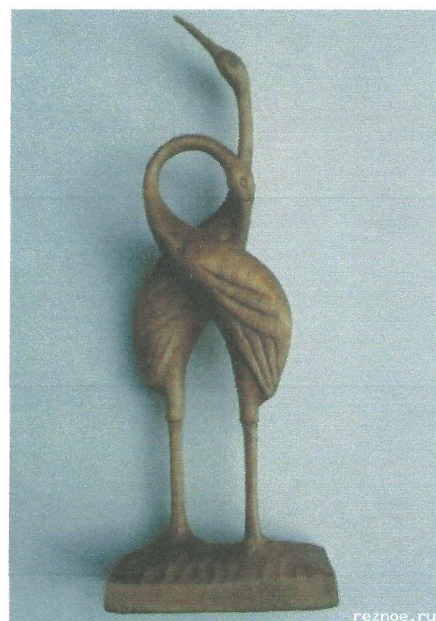
1. Определите виды скульптуры.
2. Выясните, какие жанры присутствуют в скульптуре.
3. Определите материал, в котором выполнены эти произведения.
4. *Организационный момент конца урока. Запись домашнего задания.*

Подготовьте небольшой рассказ об известном памятнике скульптуры Челябинской области.

Карточка № 1

задание к уроку «Скульптура как вид искусства»

1. Определите вид скульптуры.



Карточка № 2

задание к уроку «Скульптура как вид искусства»

1. Определите жанры скульптуры.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Карточка № 3

задание к уроку «Скульптура как вид искусства»

Определите материал, в котором выполнены эти произведения скульптуры.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 1 имени Ф. Липса»
Еманжелинского муниципального района Челябинской области

Урок № 2

Понятие жанра в изобразительном искусстве.

План — конспект урока по истории искусства
для 1 класса ДШИ

Автор: преподаватель истории
изобразительного искусства
высшей категории
Лунова Надежда Дмитриевна

Еманжелинск
2017г.

Тема урока: Понятие жанра в изобразительном искусстве.

Цель урока: Раскрыть учащимся содержание понятия жанра в изобразительном искусстве. Развить познавательный интерес у учащихся к предмету истории искусства.

Задачи:

- Воспитать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.
- Дать учащимся понятие о жанре в изобразительном искусстве.
- Сформировать оптимальный уровень личного отношения учащихся к произведениям искусства;

**Оборудование
учителя:**

ПК, наглядный материал, раздаточный материал: пазлы картины Леонардо да Винчи «Мадонна Литта».

**Оборудование
учащихся:**

рабочая тетрадь, ручка, иллюстрации произведений известных художников.

Использование

классной доски: иллюстрации на доске.

Список использованной литературы:

Аксёнов Ю., Левидова М. Цвет и линия. 2-е изд. М.: Советский художник, 1986. – 326с.

Байнов, Л.П. История мирового изобразительного искусства: учеб.пособие/ Л. П. Байнов.- Челябинск: «Книга», 2015. – 448с.:ил.

Волков Н.Цвет в живописи. М.,1980.

Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб. 2000-2001.

Валериус С.С. Монументальная живопись: Современные проблемы; М.: Искусство, 1979.

Дмитриенко А.Ф. 50 биографий мастеров русского искусства. Л., 1970.

История русского искусства: Учебник; Под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой.- М.: Изобразительное искусство, 1987.-400 с., ил.

Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов/Н.М.Сокольникова. – Обнинск: «Титул», 1996.- 79с.:ил.

Энциклопедический словарь юного художника Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М.: «Педагогика», 1983.-416с.

Структура урока:

- | | |
|---|---------|
| 1. Организационный момент начала урока
(сообщение темы урока). | 3 мин. |
| 2. Рассказ (вступительное слово учителя). | 25 мин. |
| 3. Закрепление нового материала. Работа с видеорядом на доске. | 15 мин. |
| 4. Организационный момент конца урока. | 2 мин. |

Ход урока:

1. Организационный момент начала урока

Приветствие учащихся. Проверка психологической готовности учащихся к уроку.

2. Вступительное слово учителя.

Сообщение темы урока.

Тема нашего урока: Понятие жанра в изобразительном искусстве. Рассматривая произведения изобразительного искусства, вы, ребята, наверное замечали, что у многих из них есть общие темы. Так на одних картинах и рисунках мы видим изображение природы, на других лица людей, третьи воспевают красоту различных предметов быта. Картины, рисунки, скульптуры по содержанию давно уже стали делить на жанры.

Слово «жанр» произошло от французского «genre» - род, вид.

Существуют следующие жанры: натюрморт, портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, марина, интерьер, анималистический жанр, ню.

НАТЮРМОРТ - (от фр. – мертвая природа, натура) это изображение даров природы: цветов, овощей, фруктов и т.п., предметов домашнего обихода и т.п. Этот жанр как самостоятельный сложился в 17 столетии и наиболее ярко заявил о себе в голландском искусстве (П.Клас, В.Хеда, в России – П.Кончаловский, И.Машков, К.Петров-Водкин и др.). Мир вещей в натюрморте выражает внешние приметы жизни определенной исторической эпохи.

ПОРТРЕТ - это изображение конкретной личности или нескольких людей. Главная цель, которой добивается художник, создавая портрет – не только сходство с моделью. С такой задачей успешно справляется и фотография. Художник должен передать характер человека, а через характер человека показать и общество, и эпоху в которой живет его герой. Например: Д.Веласкес «Портрет Папы Иннокентия X», Рембрандт «Портрет старика в

красном», «Ночной дозор», Ф.Халс«Групповой портрет роты св. Адриана», И.Шадр «Портрет художника Н.А.Касаткина», С.Коненков «Портрет М.Горького», «Автопортрет». Расцвет портретного жанра в русском искусстве 19 в. связан с именами художников-передвижников (В.Перов, И.Репин, И.Крамской, В. Серов).

ПЕЙЗАЖ - (от фр. – местность, страна, родина) это изображение природы, ее состояния. Обычно выделяют сельский, городской, индустриальный пейзаж. Морской пейзаж называют – *марина*. Как самостоятельный жанр пейзаж появился в Китае еще в бв. Иногда можно услышать старое название пейзажа – ландшафт. Например: И.Айвазовский «Девятый вал», И.Левитан «У омута», «Золотая осень», И.Шишкин «Корабельная роща», К.Саврасов «Грачи прилетели».

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям, социально значимым явлениям в истории общества. В России исторический жанр получил развитие в 18-19вв. (А.Лосенко, А.Иванов, К.Брюллов). Выдающимся мастером исторической живописи был Василий Иванович Суриков, отразивший в своих полотнах яркие исторические события: «Утро стрелецкой казни» (1881г.), «Боярыня Морозова» (1887г.), «Покорение Сибири Ермаком» (1895г.), «Переход Суворова через Альпы» (1899г.).

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР – (от фр. – битва) тесно связан с историческим и посвящен темам войны и военной жизни. Художники-баталисты показывают особо важные, трагические или героические моменты сражений. Крупнейший русский баталист В.Верещагин создал целые серии картин, запечатлевших события русско-турецкой и русско-японской войн. В советском искусстве основными темами батальной живописи были: подвиг народа в гражданскую и Отечественную войну, любовь к Родине, воля к победе. Например: А.Дейнека «Оборона Севастополя»1942г., В.Верещагин «Смертельно раненый»1873г., Ф.Рубо Бородинская панорама. 1910-1912гг., Е.Вучетич «Стоять насмерть!». Фрагмент памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы». 1960-1967гг.

БЫТОВОЙ ЖАНР – это изображение повседневной жизни людей, их занятий. Этот жанр как самостоятельный сложился в 17 столетии и наиболее ярко заявил о себе в голландском искусстве. В своих работах, обычно небольшого формата, голландские художники любовно и тщательно передавали всевозможные домашние сценки, народные праздники и гулянья.