

В русской живописи 19 в. А.Венецианов воспекает самые светлые черты национального характера. В.Перов, наряду с другими передвижниками, обличал нравственные пороки. Например: П.А.Федотов «Разборчивая невеста», Л.Ленен «Семейство молочницы», В.Маковский «Свидание».

**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР** – (от латин. – животное) это изображение животных. Главной задачей художника-анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущими людям чертами, поступками и переживаниями (например, басни). В русском искусстве сложилась большая группа художников, создавшая яркие образы животных. Например: Е.Лансере, П.Клодт «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге, В.Серов, В.Ватагин «Тигр», «Кот-манул». Е.Чарушин опубликовал много иллюстрированных книжек для детей младшего школьного возраста о зверях, птицах, об охоте, о детях.

**МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР** – (от гр. – предание) жанр посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов. Особенность мифологического жанра – свободная трактовка легендарных сюжетов. Он сложился еще в античном искусстве, а в эпоху Возрождения достиг расцвета, тогда античные легенды дали богатейшие сюжеты для картин С. Боттичелли, А. Мантеньи, Джорджоне, фресок Рафаэля.

**БИБЛЕЙСКИЙ ЖАНР** – это изображение сцен из Библии (из ветхого и нового завета). Например: А.Иванов. Явление Христа народу., Явление Христа Марии Магдалине после воскресения., Г.Семирадский. Блудный сын., М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

**ИНТЕРЬЕР** – (от латин. внутренний вид дома) это изображение комнат, залов, других помещений дома со всем, что в них есть. Рисуя убранство комнат, мебель, посуду, художник расставляет важные для понимания его работы акценты, которые «говорят» сами за себя. Например: А.Венецианов. Гумно., Г.Сорока. Кабинет дома в «Островках», В.Садовников. Красная гостиная. Границы между жанрами неустойчивы. Часто в одном произведении соединяются элементы сразу нескольких жанров.

**НЮ** – (от франц. –nudite-нагота, обнаженность) художественный жанр, изображающий красоту и эстетику обнажённого человеческого тела.

*3.Закрепление нового материала. Работа с видеорядом. Карточки-задания.*

1. Определите жанры живописи.

1. Соберите «картину» (по принципу мозаики) известного итальянского художника Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», определите жанр.
2. Найдите репродукции произведений живописи по жанрам, попытайтесь описать одно из произведений по следующему плану:

*Описание и анализ произведения искусства*

1. Название произведения, его автор, время создания, где оно находится.
2. Вид изобразительного искусства, жанр, техника.
3. Сюжет, его главная идея и общее настроение произведения.
4. Художественные средства:
  - \*колорит произведения
  - \*композиция, ее центр, показ движения, пространственные планы, формат произведения;
  - \*характер линий и силуэтов, рисунок, объем;
  - \*ритм, его роль в произведении.

5. Вывод. Почему вам нравится или не нравится это произведение.

*4. Организационный момент конца урока*

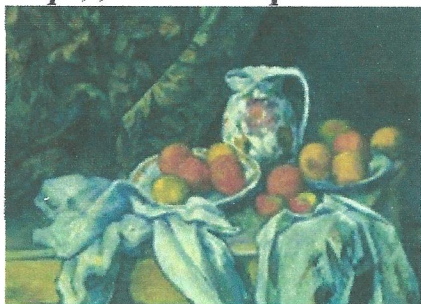
Запись домашнего задания.

Подбери и вклей в рабочую тетрадь репродукции известных художников разных жанров.

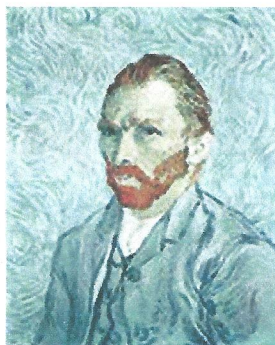
Карточка № 1

задание к уроку « Понятие жанра в изобразительном искусстве».

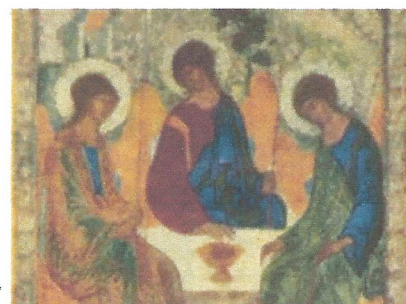
1. Определите жанры живописи.



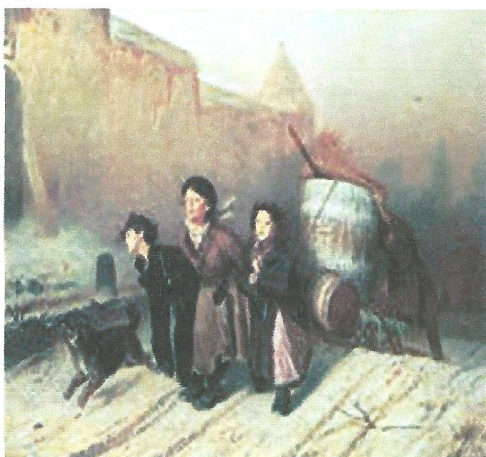
1.



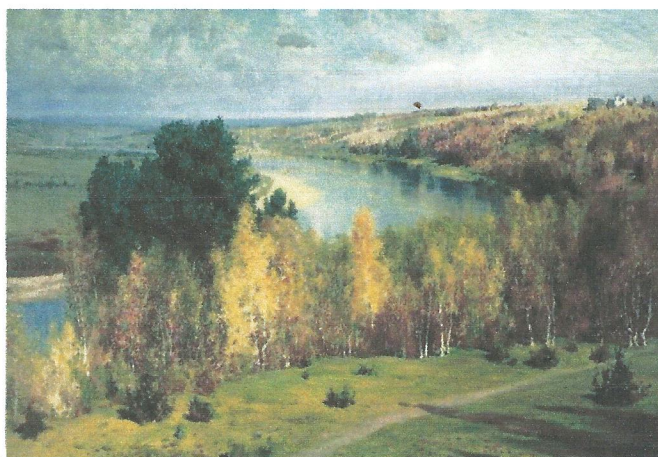
2.



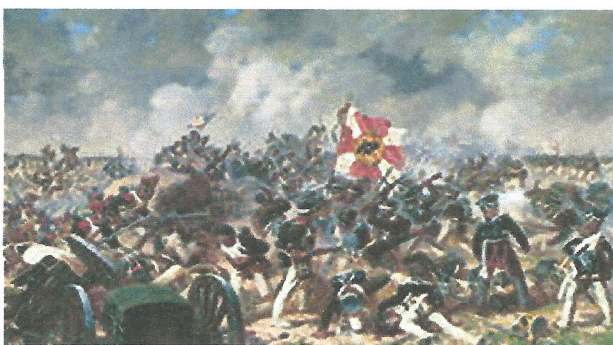
9.



3.



4.



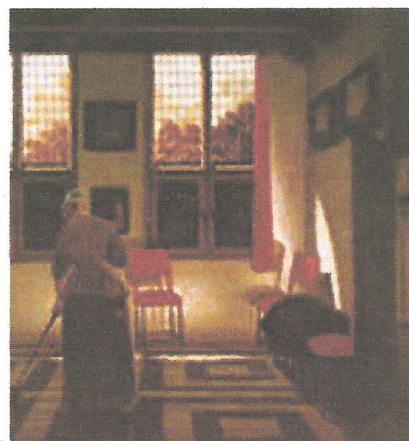
5.



6.



7.



8.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методическую разработку**  
**«Планы-конспекты уроков по предмету «История изобразительного искусства**  
**для 1 класса ДШИ»»**  
**(4-х летнее обучение)**

Автор-составитель методической разработки: Лунева Надежда Дмитриевна, преподавателя истории изобразительного искусства высшей категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 им. Ф. Липса» Еманжелинского муниципального района Челябинской области.

Методическая разработка состоит из 4-х уроков по предмету «История изобразительного искусства». В планах-конспектах автор знакомит учащихся с видами, жанрами изобразительного искусства, материалами, выразительными средствами живописи, графики и скульптуры.

Структура уроков состоит из организационного момента начала урока, рассказа учителя, закрепления нового материала, работы с видеорядом на доске, завершения урока, домашнего задания.

К каждому плану-конспекту урока прилагаются карточки-задания для проверки полученных знаний.

Цели и задачи данной методической разработки: ознакомить учащихся с особенностями языка различных видов изобразительного искусства; добиться усвоения учащимися понятий видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, жанры изобразительного искусства); стимулировать активную работу учащихся на уроке; закрепить знания, умения и навыки по пройденному материалу в разделе «Понятие о видах и жанрах ИЗО»; сформировать первичные навыки по восприятию и анализу произведения изобразительного искусства.

Наиболее полно в плане-конспекте разработан теоретический материал по теме урока, в некоторых случаях называются конкретные произведения искусства для иллюстрации понятия.

В закреплении нового материала учащимся предлагается работа с видеорядом - карточками-заданиями.

Преподавателем разработаны критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся по предмету истории искусства.

Подробно составлен список литературы.

Очевидна актуальность разработки для преподавателя, в помощь проведения уроков истории изобразительного искусства.

Считаю полезным дополнить план-конспект и уточнить формы работы на уроке (групповые и индивидуальные) и проверки домашней работы. Обозначить формы связи между преподавателем и учеником - «деятельность преподавателя», «деятельность ученика», методы работы под непосредственным руководством учителя и самостоятельной работы школьников, методы стимулирования у учащихся познавательных интересов. Проверить содержание карточек - заданий на соответствие иллюстративного материала теме урока, составить примерный список произведений художников по каждому уроку.

Преподаватель-методист  
МАУ ДО «ДХШИ» г. Челябинск



С.В.Котельникова.