

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Ф.Липса»
Еманжелинский муниципальный район

Открытый урок

"Развитие творческих способностей - ключ к формированию навыков самостоятельной работы юного пианиста"
с обучающейся 3 класса Дашей Жебреевой

Подготовила и провела: Марьина Н.М.
Дата проведения : 13 октября 2017 года
Место проведения: ЕДШИ,
зональное методическое объединение

Открытый урок с ученицей 3 класса **Жебреевой Дашей**.

Дата проведения: 13 октября 2017 года

Преподаватель: Марьина Нина Михайловна

Подготовлена презентация урока, включающая 38 слайдов.

Тема урока: "Как научить ребенка учиться " или "Развитие творческих способностей - ключ к формированию навыков самостоятельной работы юного пианиста".

Цель урока: раскрытие творческих способностей ученика, их использование в качестве основы для развития навыков самостоятельной работы.

Задачи урока:

Образовательные:

- формирование пианистических умений и навыков в процессе работы над произведениями ;
- использование теоретических знаний в практической работе;
- запоминание алгоритма действий в процессе изучения гамм и сочинения вариаций.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к изучению классической музыки; расширение кругозора обучающейся;
- развитие музыкального мышления;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением;
- развитие творческих навыков.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на лучших образцах классической музыки;
- воспитание мотивации к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением;
- воспитание трудолюбия, ответственности

Тип урока: комбинированный

Форма урока : индивидуальная

Время урока 40 минут

Наглядные пособия: карточки - диезные мажорные тональности, градусник с квинтовым рядом тональностей.

Оборудование:

2 фортепиано

2 стула с подставками

нотные сборники

Слайд 1.

Введение

В солнечный добрый осенний денек Слайд 2

Даша спешит на открытый урок. Слайд 3.

Тему урока я вам объявлю... Слайд 4

Даша (входит): Я вам сыграю и песни спою. Слайд 5

Н.М.Сорок волшебных минут вам подарим. Слайд 6

Д.: Скуку прогоним, Слайд 7

Н.М.: Улыбку оставим, Слайд 8

Д.: Нашему мозгу дадим мы зарядку. Слайд 9

Н.М.: Итак, начинаем! Все по порядку! Слайд 10

Добрый день, дорогие друзья, коллеги, люди, чья профессия - самая благородная, самая интересная, самая творческая.

Я, преподаватель фортепианного отделения, Нина Михайловна Марьина, и моя ученица, третьеклассница, Даша Жебреева, приглашаем вас на открытый урок, тема которого:

"Как научить ребенка учиться " или "Развитие творческих способностей - ключ к формированию навыков самостоятельной работы юного пианиста".

Цели и задачи урока озвучивать не буду, вы можете их увидеть на экране.

(Пока я читаю сказку, на экране демонстрация цели, задач урока - слайды 11-17)

Вы верите в сказку? Вы умеете удивляться, восхищаться, радоваться, как дети?

Если "да", то эта встреча для Вас...

Мы с вами живем на планете Земля. Как много континентов, стран, городов, сел на нашей любимой планете!

Все вы прекрасно знаете, что в первый осенний день миллионы ребятишек садятся за парты в общеобразовательных школах. Часть из них становятся учениками музыкальных школ и школ искусств.

Сколько им лет: семь, шесть, пять?

Сейчас никого не удивишь и более ранним музыкальным воспитанием. Четыре, три, два года, годовалый и даже нулевой возраст - не помеха занятиям музыкальным искусством.

Оказывается, природа наделила каждого здорового ребенка возможностями развиваться. И каждый здоровый малыш может подняться на самые большие высоты творческой деятельности.

Давайте окунемся в сказку...

Однажды девочка Сонечка шла по лесу и увидела сказочный, удивительный теремок.

Слайд 18.



"Музыкальная школа", - прочитала она. Из окон теремка лилась музыка: соловей оттачивал свои трели, кукушка исполняла свое "ку-ку" то в мажоре, то в миноре (Сонечка пока этого не знала). **Слайд 19.** Медведь не мог оторваться от своего музыкального инструмента: защипывая лапой щелы сломанного дерева, он наслаждался музыкой. "Дзынь, дзынь", - звучала на весь лес Мишкина песня.

Сонечка остановилась, завороженная звучанием лесного оркестра (явный признак музыкальности). У нее появилось огромное желание научиться играть на музыкальном инструменте.

За две минуты добежала наша героиня до своего дома (так быстро она никогда не бегала).

Дома Сонечку ждала мама. Папу она видела редко. Папа работал. Мама была домохозяйкой. Воспитанием дочери ей приходилось заниматься в большей степени, нежели папе.

- Мама, пойдём скорее со мной! Я покажу тебе чудо! - протараторила Сонечка.

Мама верила в чудеса и, не спрашивая ни о чем, побежала вместе со своей доченькой туда, где это чудо живет!

Видео 1. Мы посмотрели видео первого урока, тема которого: "Знакомство с фортепиано".

Для Даши это было 773 дня назад!

Она тогда была такой маленькой, что даже не знала таблицу умножения... Я говорю о музыкальной таблице умножения.

Слайд 20. Гаммы - музыкальная "таблица умножения". И. Левин - российско-американский пианист, выпускник Московской консерватории, музыкальный педагог, преподававший в Джульярдской школе (Нью-Йорк). А теперь она может сама провести урок на тему "Гаммы". Посмотрим фрагменты видео урока, где Даша выступает в роли учителя.

видео 2, видео 3 без перерыва

Слайд 21. "Настоящий учитель каждого - собственная голова".

Если ученик может выполнить роль учителя, сможет поставить цель и добиться ее в домашних занятиях, используя методы, которые ему предложил педагог, и, возможно, придумав свои, тогда его занятия будут продуктивными и успешными.

Слайд 22. Вывод: работать над гаммами безумно интересно. Это - гимнастика для пальцев, но, в большей степени, это - гимнастика для ума.

Дело в том, что вся музыка состоит из гамм, арпеджио, интервалов, аккордов. Да-да, больше в ней ничего нет!

Используя гаммы, интервалы, арпеджио, аккорды, можно сочинять собственные песни, пьесы, этюды, вариации.

Сегодня мы покажем работу над сочинением вариаций. Это могут делать все дети! "Все дети могут сочинить рассказ, стихи, - это проверено много раз.

Досочинялки

Шел Пилюлькин по дорожке

Наступил (на хвостик кошке).

Шел Пилюлькин по дорожке,

(Нес букет своей матрешке).

Шел Пилюлькин по дорожке,

(Шел, шел, шел,

И пушистого котенка он нашел).

видео 4

- Кот, кот, где ты был?
- (Под столом мышей ловил).

Денис

- Кот, кот, где ты был?
- (Молочко из миски пил). видео 6

Сочинялки

СТИХИ ПРО ОКТАВЫ КРИСТИНЫ ЖУЖГИНОЙ

В первой октаве Зайка живет.
Он едет в такси и морковку грызёт.
Во второй октаве живёт щенок Пушок.
Он очень хочет кушать и лапочку сосёт.
В третьей октаве живёт Хомячок
Он у Кристины съел колпачок.
В четвёртой октаве живёт Попугай.
Он очень быстро запрыгнул в трамвай.
В малой октаве Лиска живёт.
Ждёт, когда в гости Серый придёт.
В большой октаве Волк живёт
И громко песенки поёт.
В контроктаве Медведь живёт.
Любит он мёд и к пчёлам идёт.
В субконтроктаве Слон живёт,
И в хобот басом он ревет.

видео 5 (остановить после слов "Какое замечательное летнее стихотворение"), **видео 7**

Все дети могут сочинить музыку.

Слайд 23 *"Собственное музыкальное творчество - ключ к пониманию музыки великих композиторов"*

Еще раз повторяю:" Все дети могут сочинить музыку!
Но для начинающих "сочинюш" есть определенные правила.
Об этом я расскажу в процессе работы.
Сочинение вариаций.

Слайд 24 *Алгоритм работы:*

Вариации - это...

Выбор темы.

Сочинение сюжета, истории или сказки (обоснование изменения темы)
использование следующих средств выразительности для изменения темы:
смена регистра, лада, размера, ритма, штрихов, фактуры, темпа.

Слайд 25. Сочиняем с Дашей.

Тема: русская народная песня "Земелюшка-чернозем". Мелодию песни подбираем по слуху, записываем. Подбираем басы (главные ступени лада). ТДДТ^STDT. Сочиняем сказку, рисуем иллюстрации к сказке.

Слайд 26. 1 вариация. Мелодия в низком регистре, аккомпанемент аккордовый в синкопированном ритме.

Слайд 27. Мостик к Кавалерийской Д.Кабалевского

Слайд 28.2 вариация. Усложнение, оживление ритмического рисунка (наигрыш пастушка)

Слайд 29. 3 вариация. Смена лада. Упрощение ритмического рисунка мелодии (выбор основы, хребта мелодии). Гармоническая фигурация в аккомпанементе.

Слайд 30. 4 вариация. Победа добра ! Апофеоз! Аккордовая фактура, педаль, форте!

Слайд 31.

Вывод: Сочиняя собственные вариации, ученик:

- ◎ Забегал далеко вперед по сольфеджио, (программы по этому предмету не соответствуют главному принципу педагогики: «движение от общего к частному»).
- ◎ Испытывал необходимость мыслить, анализировать, сопоставлять и , в конце концов, выбирать средства музыкальной выразительности для выражения своих творческих задумок.
- ◎ Работал в трех направлениях: литература, живопись, музыка. Таким образом, погружение в тему оказалось более глубоким.
- ◎ **Слайд 32.** Сравнивая собственное сочинение с сочинениями композиторов-классиков, пришел к выводу, что в музыке, кроме гамм, интервалов, аккордов и арпеджио, ничего больше нет!
- ◎ Добывал самостоятельно такие знания, обретал такие умения, формировал такие навыки, которые позволили ему попробовать себя в роли учителя.
- ◎ Испытывал огромный интерес и удовольствие, что повысило мотивацию к обучению
- ◎ **Слайд 33.** Таким образом, можем смело утверждать, что
- ◎ *"Собственное музыкальное творчество - ключ к пониманию музыки великих композиторов"*
- ◎ *Развитие творческих способностей ученика- основа для развития навыков самостоятельной работы, ее продуктивности и успешности.*
- ◎ **Слайд 34.** Ура! Урок окончен!