

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Пояснительная записка

«Рисование, лепка, аппликация – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует развивать и поддерживать интерес к творчеству». Социальный заказ общества на развитие гармоничной личности можно вычленивать из документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Актуальной задачей сегодняшнего дня является приобретение ребёнком изобразительных навыков, особенно для категории детей, не посещающих дошкольные учреждения. Придаётся большое значение мышечным ощущениям руки, а именно с ними связывают развитие двигательного центра речи. Научно доказано, что тонкие движения (мелкая моторика) непосредственно влияют на развитие двигательных (моторных) центров речи. Таким образом, во время рисования, лепки, аппликации развивается не только рука, но и речь ребёнка (рассказывая о своём рисунке, поделке, малыш учится подбирать слова, красиво и правильно формировать свои мысли), он становится наблюдательным и работоспособным. Повышается

концентрация внимания, развивается логическое и образное мышление, ведь ребёнок знакомится с предметами разного цвета, формы, величины, учится подмечать в окружающем мире незаметные на первый взгляд детали, фантазирует. У малыша развивается художественный вкус.

Программа основана на индивидуальном и дифференцированном подходе к ребёнку. Это позволяет индивидуально подходить к детям, реализовывать их способности и желания.

Программа создаёт условия и образовательную среду для раскрытия природных задатков воспитанников, тем самым помогает приобщению детей к ценностям культуры.

Программа Изобразительное искусство предназначена для отделения раннего эстетического развития школы искусств, содержит систему занятий по рисованию, лепке, аппликации, ориентирована на один – три года обучения для детей 4 – 6 лет.

При создании программы были использованы современные разработки, исследования и программы воспитания и обучения в детском саду. Адаптированы и использованы некоторые материалы «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» (И.А. Лыкова), Министерская программа «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка» проект программ для подготовительных групп детских художественных школ. – М.1987

В основе работы лежит индивидуальный подход к воспитанникам, учитываются различные параметры: характер, физическое, эмоциональное состояние, настроение ребёнка, его желания.

Качества характера, приобретаемые в процессе занятий – целеустремлённость, настойчивость, внимательность, трудолюбие – оказывают неоценимую помощь в становлении личности ребёнка, в повседневной жизни.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, - это:

Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

Преемственность. После изучения элементарных движений задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам художественной выразительности, овладение языком изобразительного искусства. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выразить

отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога - целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции изобразительного искусства.

«Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения. Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к художественному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников художественное творчество, заложенные природой, т.к. художественное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Цели и задачи программы

Цели:

1. Заложить основы художественной культуры.
2. Формировать у детей дошкольного возраста эстетическое отношение и художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развивать интерес к занятиям по изобразительной деятельности.
2. Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства.
3. Формировать восприятие предметного мира и моделирование в различных видах продуктивной деятельности.

4. Знакомить с сенсорными эталонами (спектры цвета, форма – геометрические фигуры, пространство, величина).
5. Расширить тематику детских работ; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные, а также явления природы (дождь, снегопад); учить находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе.
6. Развивать мелкую моторику рук.
7. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
8. Активизировать словарь.
9. Развивать знания, умения и навыки (правильно держать кисти, работать в технике гуаши, акварели, мелками, применять смешанную тактику и т.д.).

Программа предполагает групповые занятия составом 6 – 10 человек по 1 уроку в неделю, объём - 30 занятий в год. Продолжительность занятия 30 минут.

Срок обучения 1 – 3 года. Возраст детей 4 – 6 лет. Программа ориентирована на три возрастные ступени: (4 – 5, 5 – 6, 6 лет). В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач.

В процессе обучения применяются различные формы ведения занятий (индивидуальную, коллективную, комплексную, обобщающую). Используют методы и приёмы обучения: показ, объяснение, напоминание, использование музыкального ряда, чтение стихов, песенок, потешек, игровых моментов и т.д.

Формой подведения итогов реализации программы являются: открытое занятие в конце учебного года, выставки на праздниках.

**Учебно - тематический план
(4 – 5 лет)**

Месяц	№ занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь		1	Лепка	Живой комочек	Знакомство со свойствами пластилина. Приобретение навыков лепки. Освоение приёма «скатывания».
		1	Аппликация предметная	Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	Знакомство с ножницами. Освоение техники резания по прямой . Разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги)
Октябрь		1	Рисование на свободную тему. Гуашь	В царстве разноцветных красок	Знакомство с цветом. Развитие навыка держать кисть, набирать цвет на кисть, отжимать лишнюю воду.
		1	Аппликация предметная	Цветик - семицветик	Составление полихромного цветка из готовых бумажных форм, подбор по порядку цветового круга.
Октябрь		1	Лепка предметная (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова ,6 ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивания шара)
		1	Рисование гуашью	Разноцветные шарики	Закрепление знаний основных цветов (красный, жёлтый, синий). Навык работы пятном.
Ноябрь		1	Аппликация предметная	Цветной домик	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома)

		1	Лепка предметная	Сушки да баранки	Закрепление навыка раскатывания
		1	Рисование сюжетное. Гуашь	Осень	Изучение приёма «примакивание». Знакомство с «тёплыми» красками
		1	Лепка предметная	Ушастая пирамидка	Варианты на выбор: усвоение навыка «раскатывания» кольца или «скатывания» шарика, сплющивания дисков разной величины. Верхушка в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.
Декабрь		1	Рисование декоративное	Клетчатый платок	Умение ритмичного проведения горизонтальных и вертикальных полос. Закрепление формообразующих движений.
		1	Аппликация предметная с элементами рисования и лепки	Снеговик	Аппликативное изображение снеговика, наклеивая круги разной величины, ведро (шляпа) Дорисовка лица снеговика. Приклеивание «сугробов» из ваты, нос из пластилина.
		1	Лепка предметная	Котик	Лепка котика конструктивным способом. Основа всех элементов – шарик (туловище, голова, лапки, хвост).
		1	Предметное рисование	Снежинки	Навык перекрёстных формообразующих движений.

Январь	1	Аппликация предметная с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (рисование ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям
	1	Лепка	Сказочное дерево	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей. Навык раскатывания и скручивания жгутов.
Январь	1	Предметное рисование	Зимнее дерево	Освоение работы в смешанной технике (гуашь, мелки). Навык формообразующих движений.
	1	Аппликация обрывная (по замыслу)	Пушистик	Изображение пушистого животного. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
Февраль	1	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки-свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	1	Рисование декоративное. Гуашь, шаблон	Филимоновский бычок (козлик)	Знать филимоновскую игрушку. Уметь проводить параллельные горизонтальные и вертикальные линии.

		1	Аппликация предметная	Быстрокрылые самолёты	Изображение самолёта из разных по форме и размеру деталей (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам, поперёк и по диагонали.
Март		1	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов.
		1	Рисование декоративное	Весёлые матрёшки (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование на готовом силуэте матрёшки. Передать элементы лица, оформление «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
		1	Аппликация декоративная	Красивые салфетки	Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. Составление узоров на салфетках круглой и квадратной формы.
Март		1	Лепка коллективная из глины или пластилина	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формирование навыков сотрудничества.
Апрель		1	Рисование декоративное	Праздничная скатерть	Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. Составление узоров на салфетках круглой и квадратной формы.
		1	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	Изображение разными аппликативными техниками и создание композиции «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.

	1	Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивания хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
	1	Рисование дидактическое	Радуга-дуга	Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность 1цветовых дуг, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
	1	Рисование фантазийное по замыслу	Умелые пальчики	Рисование фантазийных образов из кружочков. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками,). Развитие творческого воображения. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.
	1	Аппликация сюжетная	Весёлая клумба	Активизация применения разных приёмов изображения для создания композиции. Вырезание круга (лука, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.
Итого	30 часов			

Планируемые результаты программы ИЗО

(дети 4 – 5 лет)

Должны знать: цвета красный, жёлтый, зелёный, синий, чёрный, белый, коричневый, голубой, розовый, серый; уметь пользоваться гуашью, пластическими материалами (пластилин, глина, солёное тесто).

Уметь:

- Описывать предметы, выделяя их цвет, форму, величину, пространственное расположение частей.
- Использовать сочетания цветов (красный, жёлтый, зелёный, синий, чёрный, белый, коричневый, а также их оттенки) для создания выразительного образа.
- Закрашивать рисунки краской (гуашью), карандашом в одном направлении (сверху вниз или слева направо).
- Ритмично наносить мазки, штрихи по всему изображению, не выходя за пределы контура.
- Проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии, точки – её концом.
- Правильно передавать в рисунке форму (круглую, овальную и треугольную).
- Правильно передавать строение предметов, расположение частей (вверху, внизу, с одной или другой стороны) при изображении сложных предметов и соотношение их по величине.
- Изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной горизонтальной линии, на всём листе, связывать единым содержанием.
- Рисовать элементы узора по мотивам народных игрушек, керамической посуды (мазки, точки, прямые линии, кольца, дуги).
- Составлять узоры на розетте, в круге, на полосе, в квадрате, ритмично располагая элементы узора, соблюдая симметрию.

В качестве контроля и демонстрации навыков, полученных на занятиях, периодически проводятся выставки для родителей (текущие и итоговые).

**Учебно - тематический план
(5 – 6 лет)**

Месяц	№ занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь		1	Лепка предметная	Весёлые человечки	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра. Передача несложных движений.
		1	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) карандаши, фломастеры	Весёлое лето (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов по замыслу с передачей движения, взаимодействий и отношений между персонажами. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
Октябрь		1	Рисование. Гуашь Ж, К, С цвета	Чудо краски	Познакомить детей с тремя основными цветами (красным, синим, жёлтым). Показать способ получения дополнительных цветов путём смешивания красок. Побуждать детей экспериментировать с цветом.
		1	Аппликация с элементами рисования	Букет	Создание букета. Освоение симметричного вырезания.
Октябрь		1	Лепка сюжетная	Собака со щенком	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине. Составление сюжетной композиции.
		1	Рисование по представлению. Монотипия	Деревья в парке	Знакомство со способом рисования – монотипией. Смешение красок. Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

Ноябрь	1	Аппликация и декоративное рисование	Кошки на окошке	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками
	1	Лепка предметная	Осенний натюрморт	Лепка фруктов. Создание объемных композиций. Знакомство с натюрмортом.
	1	Рисование. Гуашь Ж.К.С.	Волшебная поляна	Закреплять знания о цветообразовании. Учить получать дополнительные цвета с помощью монотипии и дорисовывать образы травы, цветов, насекомых. Поощрять творческие находки и стремление к самостоятельному решению образа.
	1	Аппликация с элементами рисования	Дружные девочки Краски	Познакомить с цветами радуги. Научить составлять из семи основных цветов цветовой круг.
Декабрь	1	Лепка декоративная рельефная	Портрет девочки Краски	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие.
	1	Рисование	Украшаем платья девочек Красок	Знакомство с цветовыми палитрами. Смешивание основных 7-ми цветов с белой чёрной красками.
	1	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Снеговики в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.
	1	Лепка	Вокруг ёлки хоровод	Лепка лесных жителей (зверюшек). Составление коллективной композиции.
Январь	1	Рисование с природы	Еловые веточки (зимний венок)	Рисование еловой ветки с природы; создание коллективной композиции «рождественский венок»

	1	Рисование с элементами аппликации	«Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание цветов и разных изобразительных техник.
	1	Лепка	Волшебный лес (коллективная композиция)	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей. Навык раскатывания и скручивания жгутов. Экспериментирование с передачей фактуры.
Январь	1	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
Февраль	1	Аппликация из фольги и фантиков	Звёздочки танцуют (зимнее окошко)	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
	1	Лепка предметная из глины или солёного теста	Кружка для папы	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)
	1	Рисование акварелью	Зимние узоры	Экспериментирование с акварелью. Знакомство с техникой «по-сырому».

		1	Аппликация с элементами рисования	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение различных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).
Март		1	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов.
		1	Декоративное рисование	Дымковские барыни (оформление силуэтов игрушек)	Знать декоративное оформление дымковской игрушки. Уметь расписывать кругами, полосками, штрихами, точками.
		1	Аппликация симметричная	Водоноси-франтихи	Создание разных изображений на основе одной формы. Построение простого сюжета аппликативными средствами.
		1	Лепка из глины по мотивам народных игрушек	Дымковские лошадки (весёлая карусель)	Беседа о дымковских игрушках. Знакомство с игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.
Апрель		1	Рисование	Ясный день	Познакомить с понятием «светлые тона». Учить получать нежные, светлые, неяркие оттенки путём смешения трёх основных цветов с белилами. Учить создавать образ тёплой, ясной ласковой погоды. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.
Апр		1	Аппликация	Девочка Огонёк и девочка Льдинка	Научить составлять тёплую и холодную цветовые гаммы.

	1	Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивания хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
	1	Рисование	Тёмная ночь	Познакомить детей с понятием «тёмные тона». Учить получать глухие, мрачные тона путём добавления к трём основным цветам чёрной краски.
Итого	30 часов			

Планируемые результаты программы ИЗО

(дети 5 – 6 лет)

Должны знать: способы работы акварелью («по-сырому», «по-сухому»), приёмы работы пластическими материалами (конструктивный, скульптурный).

Уметь:

- Хорошо насыщать кисть краской (гуашь, акварель), держать её наклонно к бумаге при рисовании широких линий и вертикально – узких линий и точек, наносить лёгкий контур карандашом.
- Смешивать краски.
- Использовать различные оттенки цвета для создания выразительных образов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый.
- Подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита.
- Рисовать и лепить по представлению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму, пропорции, расположение частей, цвет.
- Располагать изображения на всём листе, одной линии, широкой полосе.
- Придумывать узоры головных платков, салфеток, полотенец, передавая колорит росписи.
- Передавать различные сюжеты из сказок, стихотворений, несложные движения человека и животных.

В качестве контроля и демонстрации навыков, полученных на занятиях, периодически проводятся выставки для родителей (текущие и итоговые).

**Учебно - тематический план
(6 лет)**

Месяц	№ занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь		1	Лепка предметная (педагогическая диагностика)	Живой комочек	Выявление уровня владения пластическими средствами. Знакомство со свойствами пластилина. Приобретение навыков лепки.
		1	Рисование. Гуашь Ж, К, С цвета	Чудо краски	Познакомить детей с тремя основными цветами (красным, синим, жёлтым). Показать способ получения дополнительных цветов путём смешивания красок. Побуждать детей экспериментировать с цветом.
Октябрь		1	Рисование декоративное	Птичка-невеличка	Закрепить знания о цветовом спектре, монохромных цветах. Учить рисовать птицу с хвостом из цветового спектра, с растяжкой каждого спектрального цвета.
Октябрь		1	Аппликация с элементами рисования	Осенний букет	Создание букета в осеннем колорите. Освоение симметричного вырезания.
		1	Лепка сюжетная	Спортивный праздник	Составление коллективной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
		1	Рисование декоративное. Восковые мелки, акварель	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия. Сочетание рисования восковыми мелками и акварелью.

Ноябрь	1	Аппликация	Избушка на курьих ножках	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.
	1	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок. Самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций). Определение способов и приёмов лепки. Передача движений и взаимоотношений.
	1	Рисование по мотивам Городецкой росписи	Птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
Ноябрь	1	Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных и графических элементов. Освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами (тушью).
Декабрь	1	Лепка декоративная	Дымковский индюк	Лепка птицы по мотивам дымковской игрушки.
	1	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели». Получение разных оттенков синего цвета. Решение росписи с учётом особенностей формы и размера предмета.
	1	Аппликация с элементами рисования	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств.

		1	Лепка	Дерево жизни	Создание сложной композиции по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники лепки. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре.
Январь		1	Графическое рисование	Опушка зимнего леса	Учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями. Передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах, коре деревьев. Рисовать штрихи с разным нажимом для получения различной интенсивности цветового тона.
		1	Аппликация	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
		1	Лепка	Северный медведь	Лепка фигуры медведя. Навык работы скульптурным способом из целого куска.
		1	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
Февраль		1	Аппликация с элементами рисования	Плывёт кораблик	Выполнение кораблика способом оригами. Добавление в композицию элементов морского или речного пейзажа.

	1	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	Карандашница в подарок папе	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
	1	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
	1	Аппликация	Красивый шарфик	Выполнение ленточного орнамента. Использование повторяющихся и чередующихся элементов.
Март	1	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов.
	1	Рисование по представлению	Мамочка любимая, мамочка красивая	Закрепление знания о портрете. Рисование портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, пропорций лица, прорисовывая детали. передача характера и весёлого настроения
	1	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники -освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.
Март	1	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - «валиков» (кольца разного диаметра).
Апр	1	Рисование	Золотые облака (весенний пейзаж)	Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.

	1	Аппликация	Нежный цветок	Выполнение цветка из гофрированной бумаги (салфетки).
	1	Лепка	Черепашка	Навык работы конструктивным способом. Закрепление всех приёмов, изготовление налёпов.
	1	Рисование	Солнечные зайчики	Работа в различных техниках – восковые мелки, акварель. Умение рисовать по воображению, умение рисовать образ зайчика.
Итого	30 часов			

Планируемые результаты программы ИЗО (дети 6 – 7 лет)

Должны знать уметь:

- построить композицию в сюжетном рисунке.
- Использовать тональные сочетания одного и того же цвета.
- Выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом.
- Выделять в рисунке главное и существенное, используя цвет, форму, размер, расположение на листе.
- Изображать с натуры отдельные предметы и по представлению персонажей литературных и музыкальных произведений.
- Располагать персонажи и предметы на всём листе, широкой полосе, ближе и дальше.
- Наносить узоры, заимствованные из народно-декоративного искусства, на изображения предметов быта.

В качестве контроля и демонстрации навыков, полученных на занятиях, периодически проводятся выставки для родителей (текущие и итоговые).

Методические рекомендации

Рисование

Уже с первых занятий педагог приучает сидеть прямо, рисовать правой рукой, левой придерживать лист.

Рисование карандашами, красками требует освоения определённых навыков.

Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним

(Этим пальчиком поймали,
Этим пальчиком обняли,
Этим сверху тут как тут.)

Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое - не удерживает карандаш.

При рисовании краской учить обмакивать кисть в краску всем ворсом, снимая лишнюю каплю лёгким прикосновением к краю баночки. Дети должны рисовать только на бумаге, нельзя пачкать одежду, стол. Руки, стучать карандашом, следует аккуратно пользоваться всем материалом.

У ребёнка не сразу получается рисовать карандашом, т.к. рука ещё не окрепла, пальчики не слушаются, карандаш выпадает. Ребёнок очень долго учится держать карандаш. Каждое движение даётся ему с трудом. Без помощи взрослого ему не обойтись. Наложите свою руку поверх ладошки малыша. Возьмите его ладонь в свою, легонько помассируйте и покажите как держать карандаш. Помогите ребёнку ощутить правильное напряжение пальцев кисти. Взрослым следует терпеливо приучать малыша держать карандаш правильно: большим, средним и указательным пальцами.

Создание игровой ситуации в начале занятия.

Чтение стихов, песенок, потешек, введение игровых моментов и т.д. – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Показ способов и приёмов изображения.

Использование движения руки – очерчивающего жеста для выделения элементов предмета и расположения его на листе бумаги, последовательность выполнения рисунка.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ может идти от игрового персонажа.

Занятия должны доставлять радость.

Лепка

Применяется пластилин, глина, солёное тесто. С начала дети знакомятся со свойствами материала и производят игровые действия с ним. Раскатывают продольными и вращательными движениями ладоней.

Обучение лепке в группе 4-5 лет сводится к общим задачам:

1. Формирование интереса к лепке
2. Знакомить со свойствами материала (мягкий, пластичный, можно отрывать, прилеплять, что-то делать из него).
3. Учить аккуратно пользоваться материалом для лепки (не разбрасывать, лепить за столом, на досточке,).
4. Обучать простейшим техническим приёмам (отщипывать, скатывать, сплющивать, вытягивать, прилеплять, использовать стеки).
5. Показывать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой.
6. Учить примерам зрительного и тактильного обследования формы.
7. Формировать умение лепить простые предметы.
8. Показывать способы соединения частей.
9. Поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места их соединения).
10. Учить расписывать вылепленные из глины игрушки.

Применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Необходимое условие при обучении детей – введение игровых приёмов, обыгрывание тех предметов, которые они будут лепить.

Занятия носят предметный характер, т.е. дети лепят отдельные фигурки.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Преподаватель вызывает радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживает желание лепить.

Аппликация

Аппликация — один из любимых видов изобразительной деятельности: детей радуют яркий цвет бумаги, ритмичное расположение фигур.

Специфика аппликации даёт возможность детям активнее усваивать знание о цвете, строении предметов, их величине.

Занятия аппликацией в группе (4 – 5 лет) носят ознакомительный характер. Учитывая особенности возраста (недостаточно развиты мелкие мышцы рук, слабая координация движений, слабый зрительный контроль за своими действиями), специфику выполнения аппликационных работ, им дают ножницы, но большинство фигур и их части малыши получают в готовом виде.

На занятиях преподаватель учит детей различать круг, квадрат, треугольник. В процессе занятий дети учатся соотносить фигуры с предметами и называть цвета.

Дети обучаются простейшим ориентировкам на плоскости листа бумаги. Усваивают пространственные понятия *вверху, внизу, в середине*.

При выборе тематики занятий преподаватель проявляет выдумку и индивидуальность.

Предметная аппликация — дети учатся наклеивать предметные изображения на основе кругов, квадратов. Иногда проводятся коллективные работы. Коллективные работы развивают эстетические чувства, стимулируют заниматься аппликацией.

Выделяются два основных направления — подготовка к занятию и обучение на занятии. В процессе подготовки преподаватель применяет информационно-рецептивный (ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить) и репродуктивный методы упражнения в различении формы, цвета предмета.

Преподаватель организует непосредственное восприятие предмета. Задает вопросы, направляя внимание детей на качества предмета, знакомство с формой, величиной и цветом использует образное слово, обрисовывающий жест.

Важный момент – показ способов выкладывания и наклеивания. Используя игровые приёмы, это повышает интерес, стимулирует активность.

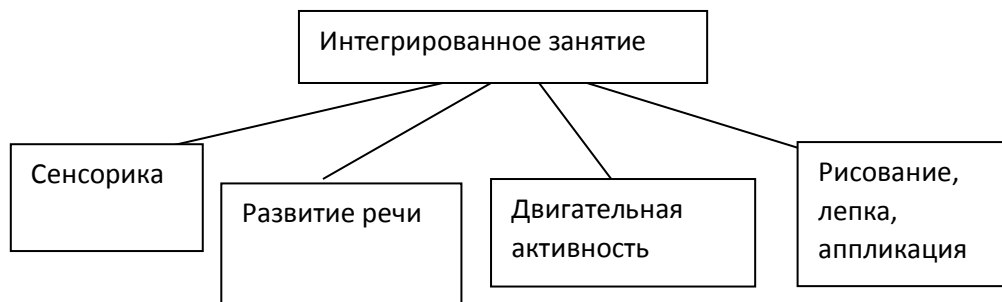
Детские работы обязательно выставляются на просмотр. Преподаватель вызывает у детей положительные эмоции: хвалит всех детей.

Построение системы занятий должно осуществляться в определённой последовательности. Обучение изображению предметов должно предшествовать обучению передачи сюжета (предметное рисование предшествует сюжетному рисованию, как предметная лепка – сюжетной). Навыки и умения дети должны осваивать постепенно. Новый изобразительный материал, тоже, вводится постепенно.

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности наиболее эффективна при условии сочетания занятий разного типа: одновидовые (отдельно рисование, лепка, аппликация), тематические (сочетание разных способов изображения в передаче одной темы), комплексные (сразу все виды художественной деятельности).

Занятия интегрированные. Интегрирование – объединение частей в одно целое. Так, интегрированные занятия построены по принципу объединения нескольких видов деятельности и разных средств развития детей. Занятия построены по принципу тематического планирования. Все виды деятельности объединены одной темой, что позволяет детям познавать целостную картину окружающего мира.

Структура интегрированного занятия



Занятие можно разделить на 5 частей:

1. Создание эмоционально-положительного контакта.
2. Мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы, загадки, удивительные факты, опыты и т.д.)
3. Моделирование реального объекта (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование).
4. Продуктивная деятельность (обучение технике изобразительной деятельности).
5. Итог занятия. Просмотр всех рисунков, поделок. Анализ работ может идти от игрового персонажа.

На интегрированном занятии формируется интерес к поиску, развивается инициатива, положительное отношение к занятиям. Каждое занятие должно быть хорошо продумано, соответствовать возрастным особенностям детей, быть увлекательным и интересным, с чётко поставленными вопросами. Преподавателю необходимо использовать сказочных персонажей, игрушки, наглядные пособия, которые должны быть красочными и эстетичными.

При проведении занятий необходимо соблюдать ряд гигиенических правил: помещение должно быть достаточно освещено, нужно следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку.

Чтобы дети не переутомлялись и для профилактики нарушения осанки, в структуру занятий ИЗО полезно включать физкультминутки. Их целесообразно проводить перед началом самостоятельной работы – тогда дети не будут отвлекаться.

В физкультминутку могут быть включены игры на развитие мелкой моторики рук, имитационные двигательные упражнения, движения, движения, которые выполняются по ходу чтения стихотворного текста. Например, при проведении занятия на тему «Осень рисовала» (печатание листьями деревьев) можно использовать следующее упражнение. Педагог читает стихотворение и вместе с детьми выполняет движения.

Ветер тихо клён качает, *Взмах руками вперёд, вверх и обратно.*

Влево-вправо наклоняет. *Покачивание руками, поднятыми над головой.*

Раз – наклон и два – наклон, *Наклоны корпусом.*

Зашумел листвою клён. *Быстрые движения кистями рук над головой.*

Таким образом, содержание физкультминутки перекликается с темой занятия.

**Примерный комплект материалов, инструментов и оборудования
необходимых для освоения курса**

- Листы белой и тонированной бумаги (Ф. – А4, А3)
- Альбомы для детского художественного творчества
- Рулоны обоев на бумажной основе
- Белый и цветной картон
- Наборы цветной и бархатной бумаги
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага)
- Салфетки бумажные (белые и цветные)

Художественные материалы

- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Краски акриловые (для педагога)
- Тушь цветная и чёрная, палочки
- Баночки для воды
- Кисти беличьи круглые №2 - №5
- Кисти плоские широкие мягкие
- Кисти плоские клеевые №3
- Карандаши простые
- Карандаши цветные
- Фломастеры
- Гелевые ручки
- Ластики
- Глина и пластилин (солёное тесто)
- Стеки, зубочистки
- Ватные палочки
- Губки, ткань грубого плетения, тряпочки
- Штампики, колпачки фломастеров, авторучек
- Клей-карандаш и клей -ПВА
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Восковые мелки
- Скотч

Список литературы

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. – М. Гном и Д, 2007
2. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5- 7 лет с основами цветоведения. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2005
3. Коллективное творчество дошкольников/ под ред. А.А. Грибовской. – М., 2007
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников.– М.: Педагогическое общество России, 2007
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «цветные ладошки». – М.: Карпуз-дидактика, 2007
6. Полозова Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Учебно – методическое пособие для воспитателей и методистов. – Воронеж, 2007
7. Сборник образовательных программ эстетических отделений школ искусств – 2007 г.) – Челябинск, 2005
8. Сборник программ (по итогам Областного просмотра программно-методического обеспечения уч. процесса эстрадных, театральных, хореографических и художественных отделений школ искусств – 2007 г.) – Челябинск, 2007
9. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Творческий центр, 2008. - 23 – 31с.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос, 2006
11. Шестакова А.В. Расток. – Челябинск: Межрайонная типография, 1996