Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального района Челябинской области

Цибульская Елена Александровна

Подписано: Цибульская Елена Александровна
DN: cn=Цибульская Елена Александровна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ ФРИДРИХА ЛИПСА" ЕМАНЖЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ, email=schkola_lips@mail.ru
Дата: 2022.10.04 10:39:10 +05'00'

Рабочая программа учебного предмета

«Народное музыкальное творчество»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

(срок обучения 1 год)

2022г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф. Липса»
протокол №1 от 31.08.2022г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
«31» 08.2022г

Составитель:

Ларионова И.Н., преподаватель музыкального фольклора отделения хорового пения

Рецензенты:

1.Маркова И.Е., методист МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса»

2.Цибульская Е.А., директор МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф.Липса»

1.Пояснительная записка

Программа «Народное музыкальное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №162.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы входит в вариативную часть образовательной программы «Народные инструменты».

Предмет «Народное музыкальное творчество» в процессе обучения и воспитания школьников, позволяет им дать знания об истоках возникновения и развития национальной культуры русского народа.

Изучая народную культуру во всём его многообразии, дети знакомятся с музыкальным народным творчеством. Здесь и детский фольклор с его пёстрым многообразием, и календарные праздники, и семейно-бытовые обрядовые действия, сказки, игры, небылицы и многое другое.

Данная программа представляется актуальной, так как социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс изменили уклад жизни, разрушают традиции народа, стирают грани национальной культуры, её истоки, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений.

Программа педагогически целесообразна, составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

При реализации программы «Народное музыкальное творчество» максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов; объём времени, предусмотренный на внеаудиторную (самостоятельную) работу составляет 33 часа.

Режим занятий: занятия по народному музыкальному творчеству проводятся по одному часу один раз в неделю и являются связующим звеном в цепочке познаний между предметами «Специальность» и «Ансамбль». Дети на уроках получают теоретические сведения, приобретают практические и творческие навыки. Форма занятий – мелкогрупповая. Наполняемость от четырёх человек.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;

- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитанию народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из самых важных составляющих национальной художественной культуры.

Цель программы – сформировать духовно-богатую и высоконравственную личность, владеющую знаниями русского народного музыкального творчества, практическими навыками его исполнения, целостного представления о фольклоре, воспитать интерес и уважение к истории своего народа, его культуре.

Задачи программы:

- сформировать более глубокие знания об истоках возникновения и развития национальной культуры русского народа;
- дать знания в области народного творчества, его видов и жанров;
- раскрыть эстетико-художественную ценность фольклора, его значимость;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.);

- на основе освоения лучших образцов песенного творчества развивать художественный вкус;
- формировать умения верно оценить то или иное музыкальное произведение;
- развивать речь;
- воспитать детей в творческой обстановке, профессиональной требовательности;
- научить навыкам творческой деятельности, в том числе коллективному творческому процессу.

2.Содержание учебного предмета

I четверть

Тема №1 Что такое фольклор. Понятие народное музыкальное творчество (вид учебного занятия – беседа, общий объём времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час)

Общая характеристика понятия «Фольклор», «Народное творчество». Основные признаки народности. Виды и разновидности искусства: устного, музыкального, хореографического. Сравнительный анализ вариантов устного и музыкального материала.

Система жанров в русском народном музыкальном творчестве, их классификация (обрядовый и необрядовый фольклор, малые жанры).

Историческое развитие фольклора, его изменение и совершенствование традиций. Просмотр обучающих фильмов, презентации.

Основные теоретические понятия: фольклор, народное творчество, виды народного творчества, жанры народного музыкального творчества.

Тема №2 Народный календарь (вид учебного занятия беседа, общий объём учебного времени: максимальная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Времяисчисление, природный календарь, годовой круг, древние календарные знаки, четыре солнечные фазы времени года, главные древнейшие праздники, зимний солнцеворот, летний солнцеворот, весеннее равноденствие, осеннее равноденствие, христианство и язычество, сезонные игры, развлечения, игрушки-самоделки по временам и месяцем года. Просмотр обучающих фильмов, презентации.

Основное теоретическое понятие: народный календарь, кологод.

Тема №3 Народный календарь – сентябрь-летопроводец, проводы лета (вид учебного беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика народного календаря сентября, обычаи и традиции. Сентябрь – первоосенье, «мушиные похороны», Иван-полетка, новолетие, Осенины, обряд «сажание на коня», обряд»постригов», Пётр-Павел-рябинники, Воздвиженье – третья встреча осени, «барыня-капуста», «голосянки», сезонные игры, природные игрушки: балаболки, картофельные игрушки, тыквенные погремушки, рябиновые бусы, моховик, конь на палочке, кнутик. Просмотр иллюстраций, презентаций, обучающих фильмов. Просмотр иллюстраций, презентаций, обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: народные календарные праздники сентября, их название, в какое время отмечались.

Тема №4 Народный календарь - ноябрь – ворота зимы (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика месяца, обычаи, традиции. Народные праздники: осенняя Казанская, Дмитриева суббота, Параскева Пятница, Зиновий-синичник, Кузьминки. Прикладное творчество: поясок для куклы, плетёный узор на палочках, печатный узор на ткани, куклы Кузьма и Демьян, кукла-мишка, конструктор из лучины, игрушка-минутка, кубик-Епифан. Просмотр иллюстраций, презентаций, обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: название народных и церковных праздников.

Тема №5 Народный календарь - декабрь год кончает, зиму начинает (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа -2 часа).

Общая характеристика месяца, месяца, обычаи, традиции. Народные праздники: Введение, Грамотник, варваринские морозы, Анна зимняя – день зимнего солнцеворота, Спиридон-поворот. Традиционные игры: «Чиж», «Бабки», «Бирюльки»,»Орехи», «Камушки», приговорки, складные присловья, докучные сказки. Прикладное творчество: Рождественские звёзды, вертеп, сумка-лакомка. Просмотр иллюстраций, презентаций, обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: название народных и церковных праздников.

Тема №6 Народный календарь - январь – году начало, зиме - серёдка (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа -2 часа).

Общая характеристика месяца, месяца, обычаи, традиции. Народные праздники: зимние Святки, рождественский Сочельник, Рождество Христово, Васильев день, Крещение Господне – водосвятие. Прикладное творчество: фонари из соломы, овечка из ваты, бумажный ангелочек. Просмотр иллюстраций, презентаций, обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: название народных и церковных праздников.

Тема №7 Народный календарь - февраль – зиму замыкает (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика месяца, месяца, обычаи, традиции. Народные праздники: Анисья-полузимница, запечник, Сустретьев день (Сретение Господне), Никола-студёный, Агафья-коровница, зимние свадьбы, Масленица. Прикладное творчество: свадебные куклы-неразлучники, тульская свадебная парочка, балаганчик, ряженая коровка, бойцовская кукла, «банченый» веник на Масленицу. Просмотр иллюстраций, презентаций, обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: название народных и церковных праздников.

Тема №8 Народный календарь – март зиму кончает, весну начинает (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 6 часов, аудиторное занятие – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

Общая характеристика народных праздников месяца, обряды, легенды. Народные праздники: Обретение, Авдотья-весновка, Герасим-грачевник, Великий пост. Разучивание весенних закличек. Рецепты обрядового печенья «жаворонки»: «жаворонок на гнезде», «жаворонок с птенцами», «жаворонок с «узелком»», «Жаворонок с ношей», «Жаворонок «верёвочкой»» и.д. Виды обрядовой выпечки. Показ иллюстраций, презентаций, обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: названия народных праздников, традиции, обряды.

Тема №9 Контрольный урок (вид учебного занятия практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Контрольный урок: опрос, тест, защита проекта.

II четверть

Тема №1 Народный календарь – апрель всех напоит (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 6 часов, аудиторное занятие – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

Общая характеристика месяца. Традиции, обычаи. Народные праздника: Дарья-поплавиха, Василий-солнечник, Благовещение, Марья-зажги снега, Федул-ветренник, Вербное Воскресение, Пасха. Разучивание волочебных песен, пасхальных игр, весенних закличек. Изготовление изделий прикладного творчества: кораблики, тряпичная птичка, цветы из бумаги, веточка, пасхальный голубочек,, вербный ангелочек. Обрядовое печенье: благовещенская просвирка, вербный херувим и т.д. Показ иллюстраций, презентаций, обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: названия народных праздников, традиции, обряды.

Тема №2 Народный календарь – май леса наряжает, лето в гости ожидает (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 6 часов, аудиторное занятие – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

Общая характеристика месяца. Традиции, обычаи. Народные праздники: Георгий Победоносец, Егорьев день, Еремей-запрягальник, Борисов день, Арина-рассадница, Иов-горошник, Иван-пшеничник, Николай Чудотворец, Сидор-огуречник, Федот-овсяник. Разучивание обрядовых закличек, приговорок. Прикладное творчество: фигурки из теста «стадо с пастушком», из бумаги «стадо на стекле», лоскутный мячик, бумажный змей, украшение из одуванчиков «бабка, бабка, завей кудри». Показ иллюстраций, презентаций, обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: названия народных праздников, традиции, обряды.

Тема №3 Народный календарь – июнь – конец предлетья, начало лета (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Основная характеристика месяца. Традиции, обычаи. Народные праздники: Зелёные Святки, Вознесение, кумование, кострома, семицкая неделя, русальная неделя. Разучивание обрядовых игры «колосок», «кострома», обрядовых песен, закличек. Обрядовая выпечка «лесенки», «колосья», «венок». Прикладное творчество: «кукушка», «завиваем берёзку», «вяжем веники», «чучело огородное», «ветрячок», «вертушка» и т.д. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: названия народных праздников, традиции, обряды.

Тема №4 Народный календарь – июнь – конец предлетья, начало лета (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Основная характеристика месяца. Традиции, обычаи. Народные праздники: Зелёные Святки, Вознесение, кумование, кострома, семицкая неделя, русальная неделя. Разучивание обрядовых игры «колосок», «кострома», обрядовых песен, закличек. Обрядовая выпечка «лесенки», «колосья», «венок». Прикладное творчество: «кукушка», «завиваем берёзку», «вяжем веники», «чучело огородное», «ветрячок», «вертушка» и т.д. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: названия народных праздников, традиции, обряды.

Тема №5 Народный календарь – июль – макушка лета (вид учебного , занятия беседа, практический общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика месяца. Обряды, традиции, легенды. Народные праздники: Ивана Купала, Давид-земляничник, Петров день, летние Кузьминки. Разучивание закличек, приговорок. Прикладное творчество: игрушки из глины: «крестьянка с собачкой», «шар-погремушка», «соловей», «птичка-свистулька», «кукла» и т.д. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: названия народных праздников, традиции, обряды.

Тема №6 Народный календарь – август – венец лета (вид учебного , занятия беседа, практический, общий объём учебного времени максимальная

нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика месяца. Обряды, традиции, легенды. Народные праздники: Ильин день, дожинки, Медовый Спас, Яблочный Спас, Хлебный Спас, Мария-ягодница, Авдотья-малиновка. Разучивание закличек, приговорок. Прикладное творчество: изделие из соломы «»звёздочка», «солнышко», «лошадка», «куклы», «ангелочек», «бирюльки», «венок» и т.д. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: названия народных праздников, традиции, обряды.

Тема №7 Контрольный урок (вид учебного занятия практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час)

Контрольный урок – разработка проекта, опрос, тестирование.

III четверть

Тема №1 Русские народные промыслы (вид учебного занятия теоретический, общий объём времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Русские народные промыслы, имеющие мировую известность: хохлома (Нижегородский край), Городецкая роспись (г. Городец на Волге), Дымковская игрушка, резьба по дереву, по кости, по камню, Каслинское литьё (г. Касли Челябинской области) и т. д. Показ презентации, просмотр иллюстраций.

Основные теоретические понятия: виды народного промысла, названия, само ремесло.

Тема №2 Русский народный костюм (вид учебного занятия теоретический, общий объём времени: максимальная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Русский народный костюм, его принадлежность к тому или иному региону. Характерный крой женского и мужского костюма. Уральский народный костюм, история развития традиционного праздничной и будничной одежды. Просмотр иллюстраций, презентаций.

Основные теоретические понятия: русский костюм, история развития, праздничная и будничная одежда тех или иных регионов.

Тема№3 Народные традиции Уральского региона (вид учебного занятия теоретический и практический, общий объём времени: максимальная нагрузка 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 часа).

Общая характеристика традиций Уральского региона, история переселения на Урал, какие народности населяют регион песни, казачьи традиции Уральского региона (показ видеозаписей, презентации и практическое исполнение), традиции и обычаи. Разучивание песен.

Основные теоретические понятия: история переселения в Уральский регион людей, народности Уральского региона, какие области входят в Уральский регион. Казачьи традиции Уральского региона.

Тема №4 Русские народные инструменты (вид учебного занятия теоретический и практический, общий объём времени: максимальная нагрузка 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика народных музыкальных инструментов, принадлежность их к тем или иным регионам. Показ презентации, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с исполнителями на народных инструментах. Их характерное звучание.

Основные теоретические понятия: виды русских народных инструментов, принадлежность их к тому или иному региону.

Тема №4,5 Русские народные оркестры (вид учебного занятия теоретическое, общий объём учебного времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Знакомство с жанрами русской народной инструментальной музыкой. Какие инструменты использовались. История образования, первые русские народные оркестры, ансамбли, основатели и руководители русских народных оркестров. Краткая биография. Отличие русских оркестров от симфонических и эстрадных. Прослушивание инструментальной народной музыки, просмотр видеозаписей с ведущими русскими народными оркестрами, анализ.

Основные теоретические понятия: русский народный оркестр, отличие от эстрадного и симфонического оркестра, основатели первых русских оркестров.

Тема №6 Исполнители народной песни (вид учебного занятия теоретический, общий объём учебного времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Знакомство с исполнителями народных песен: хор им. Пятницкого, Северный русский народный хор, Кубанский казачий хор, хор Донских казаков, Сибирский хор, Омский хор, Оренбургский хор, Уральский хор, Рязанский хор, Воронежский хор. Разбор и анализ манеры исполнения, диалект, история возникновения. Выдающиеся исполнители народной песни: Л.А. Русланова, Л.Г. Зыкина, О. Воронец и т.д. Их биография, творческий путь. Прослушивание аудиозаписей, видеозаписи, показ иллюстраций.

Основные теоретические понятия: народные хоры, их названия, принадлежность к региону, особенности диалекта, манера исполнения.

Тема №7 Современные исполнители народных песен (вид учебного занятия теоретическое, общий объём учебного времени: максимальная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие -1 часа, самостоятельная работа – 1 часа).

Знакомство с современными солистами и коллективами (профессиональными и самодеятельными) – исполнителями народной песни. Ансамбль «Русская песня», «Белый день», ВИА «Ариэль», ВИА «Песняры» и др. в современной обработке. Дата создания, руководители, преемственность поколений. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

Основные теоретические понятия: современные ведущие солисты и коллективы-исполнители народной песни, их руководители.

Тема №8 Авторская песня (вид учебного занятия теоретическое, общий объём учебного времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Знакомство с авторами песен, пишущих в народном стиле. Г. Понамаренко («Во зелёное во дубраве», «Оренбургскиий пуховый платок»), И. Шутов («Наша Родина – Урал», «Люблю Урал»), В. Темнов («Грустит рябина в русской песне»), Е. Птичкин «Деревенское детство моё», «Травы луговые»), В. Левашов («Журавли летели», «Как не любить мне эту землю») и т.д. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Краткая биография. Разучивание песни композитора И. Шутова «Люблю Урал».

Основные теоретические понятия: авторы-композиторы, пишущие в народном стиле.

Тема №9 Известные исполнители на народных инструментах(вид учебного занятия теоретическое, общий объём учебного времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Знакомство с известными исполнителями на народных инструментах: домра, балалайка, баян. Трояновский Б.С. (1883-1951, балалайка), Калинин Д.А. (балалайка), Паницкий И.Я. (баян), Дербенко Е.П. (баян), Липс Ф.Р. (баян), Цыганков А.А. (домра), Круглов В.П. (домра), Белов Р.В. (домра) т.д. Просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей.

Основные теоретические понятия: имена известных исполнителей.

Тема №10 Контрольный урок (вид учебного занятия практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Контрольный урок: опрос, тест, защита реферата, презентации.

IV четверть

Тема №1 Жанры русской народной песни (вид учебного занятия теоретическое и практическое, общий объём учебного времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторные занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Закрепление знаний о жанрах русской народной песни: обрядовой и необрядовой. Отличие обрядовой песни от необрядовой. Слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, разучивание обрядовых и внеобрядовых песен.

Основные теоретические понятия: жанры русской народной песни, отличие обрядовой песни от внеобрядовой.

Тема №2 Песенный календарь земледельца (вид учебного беседа, общий объём времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика. Язычество и язычники. Христианство и христиане. Звучание календарных песен. Диалект в календарной песне. Прослушивание песен с разным диалектом. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: Язычество и язычники. Христианство и христиане. Звучание календарных песен. Диалект в календарной песне.

Тема №3 Сенокосные и жатвенные песни (вид учебного занятий беседа, практический, общий объём времени: максимальная учебная нагрузка – 6 часов, аудиторные занятия – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

Общая характеристика. Особенности исполнения. Сенокосные песни, жатва, зажинки и дожинки, помочи, толоки, конец жатвы, завивание бороды. Знакомство и разучивание сенокосных и жатвенных песен: «Жнивная лирическая», «Обжиночная», «Дожиночная» , «Толочанская», «Жатвенная». Прослушивание песен. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов.

Практическая деятельность обучающихся: Сенокосные и жатвенные песни.

Тема №4 Святочные обрядовые песни (вид учебных занятий беседа, практический, общий объём времени: максимальная учебная нагрузка – 6 часов, аудиторное занятие – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

Общая характеристика. Особенности звучания. История происхождения жанра. Святые вечера, колядки, святочные гадания. Знакомство и разучивание с песен святочного периода: «Пришла Коляда накануне Рождества, «Ходили, гуляли колядовщички», «Овсень, коляда, посконная борода», «Щедровочка щедровала», «Уж ты, батюшка, подай», подблюдные песни: «А мы эту песню хлебу поём», «Сидит петушок», «По гумну хожу, полотенце стелю». Прослушивание песен. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: песни святочного периода, подблюдные песни.

Тема №5 Рекрутские обрядовые песни (вид учебного занятия теоретический, общий объём учебного времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часов, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика. Особенности звучания. История происхождения жанра. Обряды: проводы в рекруты, рекрутские (завоенные) плачи, песни о солдатской доле, солдатские частушки. Знакомство и разучивание с песен святочного периода: «Ой, да ты, калинушка» (солдатская лирическая), «Я к приёму подъезжал» (рекрутские частушки), плачи. Прослушивание песен. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: рекруты, рекрутские (завоенные) плачи.

Тема №6 Свадебная песня (вид учебного занятия беседа, практический, общий объём учебного времени: максимальная учебная нагрузка – 10 часов, аудиторное занятие – 5 часов, самостоятельная работа – 5 часов).

Общая характеристика. Особенности звучания. История происхождения жанра. Народный свадебный «спектакль», действующие лица, «расписание» старинной свадьбы, свадебные причитания, лирика свадебной песни, свадебная величальная, свадебные корильные. Знакомство и разучивание свадебных песен: «Что ты спишь да не пробудиссе» (причитание матери), «Родимоя ты моя матушка» (причитание невесты), «Добро жаловать, наша ластушка» (причет подруг невесты), «Обманул меня батюшко» (плач невесты после просватанья), «Ты пошей-ко, голубушка» (плач невесты во время шитья приданного), «Собери-ко ты, матушка» (причитание невесты, обращённое к матери»), «Ой, да вы сизые голубушки» (причитание-обращение невесты к подругам с просьбой поиграть и попеть), «По морю утёнушка плавала» (свадебная лирическая), «А кто ж у нас белая» (величальная невесте), «Березничек листоватый» (величальная неженатому гостю), «Кто у нас хороший» (величальная жениху), «Виноград расцветая» (величальная молодым), «Как у свата-то штаны» (корильная свату), «Мы думали, сваты ехали» (корильная сватам). Прослушивание песен. Демонстрация иллюстраций, презентаций, просмотр обучающих фильмов.

Основные теоретические понятия: народный свадебный «спектакль», действующие лица, «расписание» старинной свадьбы, свадебные причитания, лирика свадебной песни, свадебная величальная, свадебные корильные.

Тема №7 Контрольный урок (вид учебного занятия практический, общий объём учебного времени максимальная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Контрольный урок – опрос, тестирование, изготовление изделия прикладного творчества, защита реферата, презентации.

3. Учебно-тематическое планирование

I четверть

№ №	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Аудит. занятия
1	Что такое фольклор. Понятие народное музыкальное творчество	беседа	2	1	1
2	Народный календарь. Времяисчисление.	теоретический	2	1	1
3	Народный календарь – сентябрь-летопроводец, проводы лета	теоретический	2	1	1
4	Народный календарь - ноябрь – ворота зимы	теоретический	2	1	1
5	Народный календарь - декабрь год кончает, зиму начинает	теоретический	2	1	1
6	Народный календарь - январь – году начало, зиме - серёдка	теоретический	2	1	1
7	Народный календарь - февраль – зиму замыкает	теоретический	2	1	1
8	Народный календарь – март	теоретический	2	1	1

	зиму кончает, весну начинает				
9	Контрольный урок. Защита проекта	практический	2	1	1
	итого		18	9	9

II четверть

№№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Аудит. занятия
1	Народный календарь – апрель всех напоит	теоретический	2	1	1
2	Народный календарь – май леса наряжает, лето в гости ожидает	теоретический	2	1	1
3	Народный календарь – июнь – конец предлетья, начало лета	теоретический	2	1	1
4	Народный календарь – июнь – конец предлетья, начало лета	теоретический	2	1	1
5	Народный календарь – июль – макушка лета	теоретический	2	1	1
6	Народный календарь – август – венец лета	теоретический	2	1	1
7	Контрольный урок. Защита проекта, опрос.	практический	2	1	1
	итого		14	7	7

III четверть

№№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
1	Русские народные промыслы	теоретический	2	1	1
2	Русский народный	теоретический	2	1	1

	костюм				
3	Народные традиции Уральского региона	теоретический	2	1	1
4	Русские народные инструменты	теоретический	2	1	1
5	Русские народные оркестры	теоретический	4	2	2
6	Исполнители народной песни	теоретический	2	1	1
7	Современные исполнители народных песен	теоретический	2	1	1
8	Авторская песня	теоретический	2	1	1
9	Известные исполнители на народных инструментах	теоретический	2	1	1
10	Контрольный урок. Реферат, презентация.	практический	2	1	1
	итого		20	10	10

IV четверть

№№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Само. работа	Аудит. занятия
1	Жанры русской народной песни	теоретический	2	1	1
2	Песенный календарь земледельца	теоретический	2	1	1
3	Сенокосные и жатвенные песни	теоретический	2	1	1
4	Святочные обрядовые песни	теоретический	2	1	1
5	Рекрутские обрядовые песни	теоретический	2	1	1
6	Свадебная	теоретический	2	1	1

	песня				
7	Контрольный урок. Защита проекта.	практический	2	1	1
	итого		14	7	7

4.Тебования к уровню подготовки к обучающимся

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» на отделении «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров народного устного и музыкального народного творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знание основных дат праздников народного календаря, обряды и традиции;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- умение различать жанры народной песни;
- умение исполнять несложные фольклорные песни;
- умение отличать народную песню от авторской;

5.Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ✓ Систематичность;
- ✓ Учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет и осуществляется регулярно (каждый 2-ой урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2

(неудовлетворительно). Не допускаются «плюсы» и «минусы». На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Текущий контроль предусматривает устный опрос обучающихся, письменные работы, тестирование, контрольные работы, защита проектов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется на контрольных уроках, проходящих в конце каждой четверти, и предусматривает такие формы, как тестирование, опрос, защита проекта, переводные зачёты (дифференцированные).

Переводной зачёт проводится в конце учебного года (вторая половина мая) и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы может предусматривать защиту творческих проектов.

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся, по предмету «Народное музыкальное творчество» в мелкогрупповых занятиях, рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть. ***Контрольные уроки*** проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением недифференцированных, дифференцированных систем оценок).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающего по предмету «Народное музыкальное творчество» должны позволить:

- Определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- Оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- Оценить обоснованность изложения ответа.

6.Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса является составной частью системы обучения и направлено на повышение качества подготовки обучающихся, совершенствование аудиторной и самостоятельной работы, развитие воспитательной системы образовательного процесса, совершенствования педагогического мастерства, разработку системы управления учебным процессом и организации на базе современных информационных технологий.

Методическое обеспечение способствует успешной реализации учебного процесса, включает в себя:

- дидактический материал;
- комплект методической и теоретической литературы;
- пособия по народному творчеству;
- наглядные пособия;
- аудио-пособия;
- видео-пособия.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для успешной реализации данной программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, шумовые инструменты;

технические средства обучения: ноутбук, интерактивная доска.

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- фортепиано (баян);
- учебные парты (столы);
- звукотехническое оборудование (компьютер, интерактивная доска);
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый зал (класс), библиотечный фонд;
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Особенностью программы является то, что программа «Народное музыкальное творчество – это часть комплексной программы «Народные инструменты».

Познание народной культуры не сводится к количеству разученных произведений, а предполагает в естественной, непринуждённой форме для ребёнка познать народную мудрость и осмыслить её значение в жизни русского народа.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

7.Список литературы

Примерный музыкальный материал по темам:

Обрядовая песня:

1. «Жнивная лирическая» (календарная);
2. «Обжиночная» (календарная);
3. «Дожиночная» (календарная);
4. «Толочанская» (календарная);
5. «Жатвенная» (календарная);
6. «Пришла Коляда накануне Рождества» (святочная);
7. «Ходили, гуляли колядовщички» (святочная);
8. «Овсень, коляда, посконная борода» (святочная);
9. «Щедровочка щедровала» (святочная);
10. «Уж ты, батюшка, подай» (святочная);
11. «А мы эту песню хлебу поём» (подблюдная песня);
12. «Сидит петушок» (подблюдная песня);
13. «По гумну хожу, полотенце стелю» (подблюдная песня);
14. «Ой, да ты, калинушка» (солдатская лирическая);
15. «Я к приёму подъезжал» (рекрутские частушки);
16. «Что ты спишь да не пробудиссе» (причитание матери);
17. «Родимоя ты моя матушка» (причитание невесты);
18. «Добро жаловать, наша ластушка» (причет подруг невесты);
19. «Обманул меня батюшко» (плач невесты после просватанья);
20. «Ты пошей-ко, голубушка» (плач невесты во время шитья приданного);
21. «Собери-ко ты, матушка» (причитание невесты, обращённое к матери»);
22. «Ой, да вы сизые голубушки» (причитание-обращение невесты к подругам с просьбой поиграть и попеть);
23. «По морю утёнушка плавала» (свадебная лирическая);
24. «А кто ж у нас белая» (величальная невесте);
25. «Березничек листоватый» (величальная неженатому гостю);
26. «Кто у нас хороший» (величальная жениху);

27. «Виноград расцветая» (величальная молодым);

28. «Как у свата-то штаны» (корильная свату);

29. «Мы думали, сваты ехали» (корильная сватам);

30. «На неделеньке поранёшеньку» (родинная),

31. «Плач по матери» (плач);

32. «Причитание по умершей дочери» (плач);

33. «Ой, боярыня-хозяюшка» (масленичная);

34. «Ой, Масленица, покажися» (масленичная);

35. «Ой, казали масляной» (масленичная);

36. «На гаре травка репяёчек» (масленичная);

37. «Нам весну гукать» (веснянка);

38. «Весна красна, тёплое летице» (веснянка);

39. «Ой, кулики, жаворонушки» (веснянка);

40. «Пойдём, девочки, во луги лужочки» (майская);

41. «Далалань, далалань! По яиченьку» (волочебная);

42. «Батюшка Егорий Макарий» (егорьевская);

43. «Мы ранёшенько вставали» (егорьевская);

44. «Завивайся, берёзка» (Зелёные Святки);

45. «Ты не радуйся, ты не дуб, не клён» (Зелёные Святки);

46. «На гряной неделе» (русальная)

47. «Как Иван-да- Марья» (купальская);

48. «Ивановская ночка мала-невеличка» (купальская);

49. «На святого Ивана» (купальская);

50. «А Иван-да-Марья, где твоя купальня?» (купальская);

Необрядовая песня:

1. «Купим мы, бабушка, тебе курочку» (семейно-бытовая);
2. «Было у матушки много детей» (семейно-бытовая);
3. «Было у матушки двенадцать дочерей» (семейно-бытовая);
4. «Было у батюшки десять сынов» (семейно-бытовая);

5. «Капусточка» (игровая);
6. «Заплетися, плетень» (игровая);
7. «Тетёра шла» (игровая);
8. «Махоня» (игровая);
9. «Покойник» (игровая);
10. «Веники» (плясовая);
11. «Ах вы, сени» (плясовая);
12. «Я сама толку» (плясовая);
13. «Ой, вставала я ранёшенько» (плясовая);
14. «Исходила младенька» (протяжная лирическая);
15. «Вниз по матушке по Волге», «Лучинушка» (протяжная лирическая);
16. «Жил Святослав девяносто лет» (былина);
17. «В стольном городе Киеве» (былина);
18. «Что не белая берёза к земле клонится» (былина);
19. «Ой, полна, полна коробушка» (сл. Н. Некрасова) городская народно-бытовая песня);
20. «Тонкая рябина» (сл. И. Сурикова) городская народно-бытовая песня);
21. «Степь да степь кругом», «Родина» (городская народно-бытовая песня);
22. «Нескладёхи» (частушка);
23. «Рязанские прибаутки» (частушка);
24. «Семёновна» (частушка);
25. «Страданья» (частушка);
26. «Припевки «под язык»» (частушка);

Список литературы

1.Войтюк, С. Уроки фольклора в общеобразовательной школе. Методические материалы. / С. Войтюк – Красноярск: Буква, 2000-64с

2.Жекулина, В.М. Обрядовая поэзия / В.М. Жекулина, А.Н. Розова – М.: Современник, 1989-735с.

3.Иглицкая, И.М. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ /И.М. Иглицкая, М: - 1989.-44с.

4.Имханицкий, М.И. История исполнительства на рус. нар. Инструментах /М.И. Имханицкий – М.: 2002-35с.

5.Вардугин, В. Русская одежда. /В.Вардугин, Саратов. Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001

6.Костяшова, Л.В. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств / Л.В. Костяшова, М.: - 1998-60с.

7.Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовые праздники Урала. Учебное пособие по курсу «Этнография и фольклор» /Л.Н. Лазарева, Челябинск, 1997-74с.

8.Лазарев, А.И. Народоведение. Русские народные праздники / А.И. Лазарев, Челябинск, 2005.-336 с.

9.Науменко, Г.М. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки / Г.М. Науменко-М.: Дет. лит., 1989.-206 с.

10.Науменко, Г.М. Народное поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов / Запись составления и нотация Г.М. Науменко-М.:2001-478с.

11.Некрылова, А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / А.Ф. Некрылова - М.: Правда, 1989-493с.

12.Владкина-Бачинская, Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен /Н. Владыкина-Бачинская, М.: Музыка, 1976.

13.Земцовский, И. Мелодика календарных песен, Л., /И. Земцовский, 1975.

14.Снегирёв, И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Библиотечка: в помощь клубному работнику /И.М. Снегирёв, М.: Советская Россия, 1990 №11

15.Мельников, М.Н. Русский детский фольклор /М.Н. Мельников М.: Просвещение, 1987.

16.Евдокимова, И., Мнушкин, Трофимова, Л. Традиции предков – новый век. Сборник сценариев праздников народного календаря /И. Евдокимова И., Мнушкин, Л. Трофимова, К.: ОДНТ, 2005.

17.Науменко, Г.М. Жаворонушки. Русские песни, сказки, считалки, потешки, дразнилки, игры /Г.М. Науменко, вып. 1-5, 1977-1988.

18.Аникин, В.П. Живая вода /В.П. Аникин М., 1987.

19.Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное музыкальное творчество /Г.М. Науменко М., 1988.

20.Мельников, М.Н. Русский детский фольклор /М.Н. Мельников М., 1987

21.Кравцов, Н.И., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество /Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин, изд. «Высшая школа», 1983, с изменениями.

22.Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Гусли звончатые. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста /С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова, М. Гуманитарный издательский центр Владос. 2001

23.Овсянников, Ю.М. Картины русского быта /Ю.М. Овсянников изд. «Аст-Пресс. Галатар», М., 2000 г

24.Рабочая программа по общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народное творчество» п. Ровеньки Белгородской обл. 2014 г.

26. «Народное музыкальное творчество» дополнительная общеобразовательная программа в области искусств. «Горшеченская детская школа искусств» п. Горшечное. 2012 г.

27.Куликова, Л.Н. Русское народное музыкальное творчество /Л.Н. Куликова изд. «Союз художников», С-П., 2018 г.

28.Дайн Г.Л. и М.Л., Детский народный календарь /Г.Л. Дайн изд. ООО «Цветографика», Московская обл., Сергиев Посад, 2015 г.

29.Науменко, Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Полное собрание русских народных детских игр с напевами /Г.М. Науменко изд. ООО «Печатная слобода», М., 2010 г.

30. Науменко, Г.М. Чай-чай, выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами /Г.М. Науменко изд. ООО «Печатная слобода», М., 2010 г.

31. Науменко, Г.М. Гори, гори ясно. Полное собрание русских народных детских игр с напевами /Г.М. Науменко изд. ООО «Печатная слобода», М., 2010 г.

32.Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов /Л.В. Суровяк, Н.А. Тарасевич изд. «Книжица», Новосибирск, 2004 г.

33.Щуров В.М., Горева М.А. Тень, тень, патетень. Южно-русские народные песни для детей /В.М. Щуров, М.А. Горева изд. «Современная музыка», М., 2015 г.