

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ ФРИДРИХА ЛИПСА"
ЕМАНЖЕЛИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ ФРИДРИХА ЛИПСА"
ЕМАНЖЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ ФРИДРИХА ЛИПСА"
ЕМАНЖЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ, c=ru,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ ФРИДРИХА ЛИПСА"
ЕМАНЖЕЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ, email=schkola_1lipso@mail.ru
Дата: 2025.09.30 15:55:10 +0500

«Художественное творчество»
Дополнительная общеразвивающая программа
(срок освоения 1 год)

2026 г.

«Принято»

педагогическим советом

МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»

Директор Цибульская Е.А.

31 августа 2026 г.



Составители:

- Лунёва Н.Д. – Преподаватель отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса» высшей квалификационной категории
- Жидик А.В. – Преподаватель отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса» первой квалификационной категории
- Малькова И.А. – Преподаватель отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса» первой квалификационной категории
- Вайлер О.Ю. – Преподаватель отделения изобразительного искусства МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Рецензент:

- Маркова И.Е. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество», направленная на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, создана на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 год №191-01-39/06-ГИ).

Образовательная программа «Художественное творчество» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере, обеспечивает гармоничное развитие детей в возрасте от 6,5 до 8 лет.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что каждый ребёнок может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками, посещение музея. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический

вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания в области изобразительного искусства, повышая свой образовательный уровень. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок – это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное –

умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этой возрастной группы.

Младший школьный возраст (6,5-8 лет) характеризуется поступлением в начальную школу и переходом к учебной деятельности, требующей организованности и целенаправленных усилий. Обучение становится ведущей деятельностью, направленной на приобретение знаний и навыков.

Восприятие окружающего мира у младших школьников отличается эмоциональностью и тесной связью с практической деятельностью. В процессе обучения происходит развитие восприятия, углубление анализа и дифференциации.

Внимание характеризуется произвольностью, легко привлекается новыми и яркими объектами. Развитие воображения направлено на совершенствование воссоздающего (основанного на представлении ранее воспринятого) и творческого (создание новых образов на основе опыта) воображения. Совершенствование воссоздающего воображения происходит за счет более полного отражения действительности, а творческое воображение развивается через преобразование и комбинирование полученных впечатлений.

Срок реализации программы – 1 год

Реализация программы «Художественное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 50 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. Школа постоянно контролирует финансовые условия реализации программы «Художественное творчество», заботится об обеспечении должного качества образования.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

В результате реализации программы в области изобразительного искусства «Художественное творчество», срок обучения 1 год, у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- привитие общей культуры поведения;
- развитие устойчивого интереса к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования;
- общественно – активная личность, способная реализовать себя в социуме.
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

Метапредметные:

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентация в современном информационном пространстве;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности, его доступности, открытости и привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);
- возможность поступления обучающегося с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств (возраст 10-12 лет).

Предметные:

- знания, умения и навыки в работе художественными техниками и материалами;
- владеть основам художественного образования;

– основы комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Выпускник, прошедший обучение и освоивший Программу, должен обладать следующими компетенциями.

Общекультурные компетенции:

– личностные качества, способствующие воспитанию творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Общие художественно-творческие компетенции:

– первоначальные навыки творческой деятельности;

– умение планировать самостоятельную работу, осуществлять контроль своей учебной деятельности;

– навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, давать объективную оценку своему труду, анализировать причины успеха/неуспеха собственной учебной и творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Художественное творчество», реализуется посредством различных видов деятельности: образовательной (включает в себя художественно-творческую подготовку), творческой, культурно-просветительской.

Образовательная деятельность.

Выпускник после освоения Дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Художественное творчество» приобретает в области художественно-творческой подготовки:

Будут знать:

– свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества; – статика-динамика, симметрия-асимметрия;

– закономерности построения художественной формы;

– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Будут уметь и владеть навыками:

– самостоятельно выбирать сюжет;

– организовать плоскость листа, композиционного решения изображения;

– передавать пропорции, выполнять конструктивное построение;

– передавать начальный объем предметов, плановость, ощущение пространства;

- использовать выразительные средства графики для передачи художественного образа;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, моделировать форму предметов тоном;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- создавать целостную сюжетную композицию;
- использования основных техник и материалов.;

Результатом освоения программы дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Художественное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- умение работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

в области прикладного творчества:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство»;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения. **в**

области ИЗО:

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Задачи творческой деятельности

- развитие основ творческого мышления;
- развитие основ образно-художественного восприятия окружающей действительности;
- овладение первичными навыками грамотного изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира;
- овладение первичными навыками работы в различных художественных техниках;

– использование полученных творческих навыков в различных видах практической художественной деятельности.

Задачи просветительской деятельности

- накопление опыта выставочных показов на площадках различного уровня: школьных, районных, городских;
- приобретение опыта участия в творческих конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня;
- формирование первичных навыков индивидуальной и коллективной художественно творческой и выставочной культурно-просветительской деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- формирование потребности к самообразованию и повышению общего культурного уровня;
- формирование уровня зрительской и художественной культуры на основе просмотра разнообразных выставочных проектов, посещения выставочных мероприятий.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки (устные опросы, творческие просмотры, выставки).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости проводится в течение полугодий в виде контрольного урока (творческого просмотра и устного опроса), анализа ведущим преподавателем учебных работ и самостоятельной работы обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце I и II полугодия) учебного года. Контрольные уроки осуществляются в виде устных опросов, просмотров, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по Программе не предусмотрена.

Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг включает в себя: текущий контроль, промежуточную аттестацию. Цель мониторинга определение степени достижения результатов обучения (соответствие теоретических и практических знаний, умений навыков программным требованиям), определение эффективности образовательного процесса диагностики ЗУН учащихся в процессе усвоения учебного материала очередной темы, уровень их подготовленности к занятиям, закрепление знаний.

Входной контроль

Цель определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения (начальное диагностирование). Проводится, как правило, в виде наблюдения.

Текущий контроль

Проверка уровня усвоения теоретических и практических знаний по окончании изучения темы, раздела проводится в виде: наблюдения, устного опроса или творческого просмотра. Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результата обучения в виде контрольных уроков (творческого просмотра, устного опроса). Количество и сроки проведения промежуточной аттестации отражены в учебном плане Программы.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

В соответствии с уставом для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая балльная система: Дифференцированная – четырех балльная:

«5» (отлично);

«4» (хорошо);

«3» (удовлетворительно);

Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Общие критерии оценок:

«Зачет» ставится при полной и грамотной демонстрации обучающимся приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень низкий уровень приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Критерии оценивания:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

– ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

– ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

– ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Учебный план.

В соответствии Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) при реализации образовательной программы

«Художественное творчество» может использоваться учебный план, рассчитанный на 1 год обучения.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное творчество»**

Срок обучения: 1 год

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Итоговые просмотры
		Год обучения	
		I	
1.	Художественное творчество	2	II, IV четв.
	Всего:	2	

Примечание

- 1.Количественный состав групп в среднем 10 человек.
- 2.Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
- 3.Продолжительность урока 40 минут.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	1
2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета (зонтик, парашют, радуга, различные игрушки).	1
3.	Цветовые растяжки «Бусы», «Шарики», «Гусеница»	1
4.	Теплые и холодные цвета. «Северное сияние».	2
5.	Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет» (река, ручеек, водопад).	1
6.	Техника работы акварелью «мазком» «Рыба», «Курочка-ряба».	1
7.	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге» («Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр»).	1
8.	Техника работы акварелью «сухая кисть» («Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).	1
9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. («Белый лебедь», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голуби»).	1
10.	Творческое задание «Портрет мамы».	2
11.	Смешанная техника. («Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля»).	2
12.	Многообразие линий в природе. «Деревья»	1
13.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Облака. Дождь.	1
14.	Техника работы пастелью. Морское дно.	2
15.	Выразительные возможности цветных карандашей. Цветы.	1
16.	Техника работы пастелью. Зимний лес. Снежная королева.	1
17.	Пушистые образы. Домашние животные.	2
18.	Фактуры. Деревья различных пород	1

19.	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	1
20.	Работа с геометрическими формами. Применение тона	1
21.	Стилизация.	1
22.	Абстракция.	2
23.	Текстура.	1
24.	Плетение из полосок цветной бумаги	1
25.	Узор в полосе	2
26.	Симметрия. Аппликация. «Осенние листочки»	1
27.	Орнамент в квадрате	2
28.	Аппликация. «Букет цветов»	1
29.	Ритм. Пейзаж – настроение.	2
30.	Силуэт. Аппликация. «Сказка».	2
31.	Силуэт. «Мир, в котором я живу».	1
32.	Ритм. Симметрия. Асимметрия. «Новогодняя открытка».	1
33.	Коллаж. Фактура. «Зима в городе».	2
34.	Изготовление образцов обоев, ткани и т.д.	2
35.	Фактура. Контраст. Коллаж. «Натюрморт с фруктами».	1
36.	Коллаж. Фактура. Открытка «8 Марта»	1
37.	Контраст. Цветовой ритм.	1
38.	Вырезной силуэт. Открытка.	1
39.	Узор в круге	2
40.	Динамика. Статика. «Цирк».	1
41.	Аппликация. Фактура «Мои питомцы».	2
42.	Стилизация. Открытка «Символ года».	2
43.	Объемная пластика. Аппликация. Оригами.	2
44.	Силуэт. Масштаб. «Аквариум».	1
45.	Объемная пластика. «Брошь»	2
46.	Коллективная работа. «Экологический плакат» «Зоопарк»	2
	Всего:	64

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Художественное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной образовательной программой и программами по учебным предметам.

Материально-техническая база школы №16 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Художественное творчество» школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя учебные аудитории с техническим оборудованием для групповых, мелкогрупповых занятий.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта технического оборудования.