Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
Танец

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(8-летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Составители:
Чеботарёва М.А. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории
Терлецкая Н.Н. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории
Маркова И.Е. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Рецензент:
Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 30.01.2026 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство». Предмет «Танец» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкально-танцевального мышления, чувства ритма, формирование костно-мышечного аппарата танцора, способствующая эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 2 года (1-2 классы).

При реализации рабочей программы учебного предмета «Танец» максимальная учебная нагрузка составляет 130 аудиторных часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися (4-10 чел.).

Цель учебного предмета:

Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения учебной программы «Танец» танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать знания основных элементов классического, народного танцев;
- формировать знание об особенностях массовой композиции, сценической площадки, рисунка танца, слаженности и культуры исполнения танца;
- формировать умения исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- формировать умения ориентироваться на сценической площадке;
- формировать умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- овладевать различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- формировать навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- овладевать первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- формировать навыки комбинирования движений;
- воспитывать навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- формировать и корректировать характер ребёнка в коллективе;
- формировать устойчивое чувство ритма, темпа, характера танца.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** предполагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: базовые теоретические и практические знания по классическому и народному танцу, умение ориентироваться на сценической площадке; навыки перестроения из одной фигуры в другую, слуховые навыки, творческие задания-образы. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Танец» материально- техническое обеспечение включает в себя:

— библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано, музыкальным центром, зеркалами, станками, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Истоки возникновения и развития народной хореографии	Лекция	1	1
1.2	Терминология народно-сценического танца	Лекция	1	1
1.3	Музыка и танец	Лекция	1	1
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Музыкально-танцевальные игры	Урок	10	10
2.2	Освоение танцевальных образов	Урок	10	10
2.3	Эмоции в танце	Урок	10	10
2.4	«Пространство и мы»	Урок	10	10
2.5	Постановка рук, ног, головы в народном танце	Урок	9	9
2.6	Этюды	Урок	10	10
2.7	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			64	64

2 класс

№ **п/п**	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Истоки возникновения и развития классического танца	Лекция	1	1
1.2	Терминология классического танца	Лекция	1	1
1.3	Музыка – помощница в танце	Викторина	1	1
Раздел 11. Практическая часть				
2.1	Позиции рук, ног, положение корпуса и головы в классическом танце	Урок	8	8
2.2	Освоение сценического пространства	Урок	11	11
2.3	Слушаем и фантазируем	Урок	10	10
2.4	Эмоции в танце	Урок	10	10
2.5	Этюды	Урок	10	10
2.6	Освоение танцевального репертуара	Урок	12	12
2.7	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			66	66

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Учебный предмет «Танец» является первой ступенью для последующего вхождения в изучение таких предметов, как классический и народно-сценический танцы. В первый год обучения закладываются основные теоретические и практические знания, необходимые для успешного освоения данного курса. Знакомство с основами строения тела, терминологией по народному танцу. Практические задачи первого года обучения направлены на формирование правильной осанки, на овладение первоначальными навыками координации движений, на развитие сознательного управления своим телом, образного мышления и музыкально-ритмического слуха.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные функции и строение человеческого тела;
- основные правила постановки рук, ног, головы в народно-сценическом танце;
- правила исполнения изученных движений;
- нумерацию точек зала;
- основные рисунки танца, правила поведения на сценической площадке;
- элементарные основы музыкальной грамоты: ритм, темп;
- элементарные основы актерского мастерства,

уметь:

- выполнять комплекс движений, способствующий развитию и укреплению костно-мышечного аппарата;
- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе по точкам и в рисунках,

владеть навыками:

- первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координации движений;
- комбинирования движений;
- правильного исполнения базовых движений: шаг, бег, подскок, галоп, притоп;
- грамотного использования терминологии;
- перемещения в пространстве согласно заданному рисунку танца.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема №1.1.Истоки возникновения и развития народной хореографии

Понятие танца. Время и причины появления танца.

Тема № 1.2. Терминология народно-сценического танца

Основная терминология народного танца. Причины появления того или иного названия движения.

Тема № 1.3. Музыка и танец

Музыка как основа для создания танцевального образа. Разнообразие акцентов, мелодичность, ритмический рисунок музыки. Зависимость хореографической постановки, этюда, танцевальной комбинации от музыки. Значение музыки для танцевального номера. Прослушивание музыкального произведения как способ создания соответствующего настроя для танца; определение характера, темпа, настроения героев хореографического произведения.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Музыкально-танцевальные игры

Обучение на данном этапе происходит через танцевально-музыкальные игровые задания педагога, позволяющие ребёнку вовлекать свою фантазию.

Данный раздел включает в себя разучивание танцев-игр, которые позволяют научиться слышать темп, характер, настроение, начало и конец музыкального произведения.

Например:

- «В мире животных»
- «Весёлые гуси»
- «В мире животных»
- «Гусеница»
- «Паровозик»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки».

Тема № 2.2. Освоение танцевальных образов

Этот раздел направлен на работу ребёнка по созданию танцевально-музыкального образа. Ученик, слушая, музыку, используя образное мышление и танцевальную лексику, воплощает свои фантазии в танце.

В выборе выразительных средств особенно на начальном этапе обучения педагог помогает ученику.

Например:

- «Буратино»
- «Пугало»
- «Часики»
- «Лягушка-квакушка»
- «Солдаты
- «Деревянные и тряпичные куклы»
- «Кошки-мышки»
- «Под дождём»

Тема № 2.3. Эмоции в танце

Эмоции в танце как возможность передать настроение, характер, стиль. Воспитание личности, которая умеет выражать своё настроение, индивидуальность через эмоции в танце, а также чувствовать других, создавая совместно хореографические номера.

Например:

- «Актёрская пятиминутка»
- «Танцующие человечки»
- «Эстафета противоположных эмоций».

Тема № 2.4. «Пространство и мы»

Реализация заданий темы «Пространство и мы» позволяет воспитать у учащихся ощущение себя в пространстве, перемещение в нём, используя при этом информацию о нумерации точек зала, середине и диагоналях сценической площадки.

Например:

- «Точки репетиционного зала»
- «Знакомство со сценой»
- «Танцевальные рисунки: круг, цепочка, улитка, линия, змейка, ручеёк и другие орнаментальные фигуры».

Тема № 2.5. Постановка рук, ног, головы в народном танце

Зависимость изучения учебной программы по хореографическим предметам от правильной постановки рук, ног, корпуса, головы. Позиции рук, ног, положение головы и корпуса - базовые движения в народно-сценическом танце.

Тема № 2.6. Этюды

Понятие «этюда». Формирование чувства ансамбля, синхронности исполнения, характера, выразительности.

Например:

- «Птичка»
- «Весёлые мячики»
- «Грибочки»
- «Весёлые ладошки».

Тема № 2.7. Контрольный урок

Контрольные уроки проходят в виде просмотров концертных номеров с использованием комбинаций, зарисовок, этюдов и танцев в соответствии с учебно-тематическим планом.

2 класс

Во втором классе продолжается работа по разделам и темам первого года обучения учебного предмета «Танец». Вместе с закреплением пройденного материала по народно-сценическому танцу вводится понятие классический танец, его терминология и базовые знания. Продолжается работа над образным восприятием движений, над развитием музыкально-ритмического слуха и эмоциональным откликом ученика на творческие задания педагога. Работа в области концертно-творческой деятельности.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные элементы народного танца;
- основные элементы классического танца;
- базовую терминологию народного и классического танцев;
- особенности массовой композиции, сценической площадки, рисунка танца; слаженности и культуры исполнения танца;

уметь:

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательные образы;
- перестраиваться из одной фигуры в другую;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;

владеть навыками:

- постановки корпуса, рук, ног, головы;
- комбинирования движений;
- выполнения творческих заданий;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Истоки возникновения и развития классического танца

Народные танцы дали жизнь всем формам хореографии, в том числе и классическому танцу. Создание школы классического танца. Школа классического танца в настоящее время.

Тема № 1.2. Терминология классического танца

Знакомство учащихся с основной терминологией классического танца. Формирование терминологии классического танца на французском языке Причины появления того или иного названия движения.

Тема № 1.3. Музыка - помощница в танце

В викторине педагог тестирует знания учащихся по музыкальным вопросам. Характер, темп, настроение музыкальных фрагментов. Определяется значение и роль музыки в танце.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Позиции рук, ног, положение корпуса и головы в классическом танце

Изучаются позиции рук, ног, положения головы и корпуса отдельно и в комбинациях. Чистота исполнения переходов из одной позиции в другую в сочетании с корпусом и руками формируют базовую танцевальную школу, культуру исполнения.

Тема № 2.2. Освоение сценического пространства

Освоение сценического пространства включает как создание условий для формирования умений ориентироваться на сценической площадке и перестраиваться из одной фигуры в другую.

Тема №2.3. Слушаем и фантазируем

Прослушивание музыкальных произведений, совместный с учеником анализ характера, темпа, настроения музыки как способ формирования у детей умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; осваивать элементарные формы танцевальной импровизации.

Тема № 2.4. Эмоции в танце

Эмоциональный показ педагогом задания. Акцентирование внимания учащегося на созвучие или контраст музыкального материала и танцевальной лексики как один из способов воспитать в ребёнке личность, умеющей выражать своё настроение, индивидуальность через эмоции в танце, а также чувствовать других, создавая совместно хореографические номера.

Например:

- «Предлагаемые обстоятельства»
- «Мимическая разминка актёра»
- «Эскиз на заданную тему»

Тема №2.5. Этюды

Формирование чувства ансамбля, синхронности исполнения, характера, выразительности.

Например:

- этюд на развитие координации;
- этюд на закрепление знаний точек класса;
- этюд на развитие выразительности, танцевальности;
- этюд на воспитание чувства ансамбля, синхронности.

Тема № 2.6. Освоение танцевального репертуара

Тема «Освоение танцевального репертуара» является итоговой в изучении учебной программы «Танец». Изученные положения, движения, комбинации, этюды являются составной частью поставленных номеров. Ансамблевое исполнение танца - итог изучения предмета «Танец». Исполняя

танец, ученики используют знания, умения и навыки, полученные в течение двух лет.

Через детский танец, взаимодействие детей в танце с любимыми персонажами постигаются такие понятия, как «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво» и т.д.

Тема № 2.7. Контрольный урок

Контрольные уроки проходят в виде просмотров концертных номеров с использованием комбинаций, зарисовок, этюдов и танцев в соответствии с учебно-тематическим планом.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 64 часа, в четных полугодиях - 66 часов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умении и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание об особенностях массовой композиции, сценической площадки, рисунка танца, слаженности и культуры исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Танец» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в виде просмотров концертных номеров: комбинаций, зарисовок, этюдов и танцев по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хореографическое творчество».

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Танец» является базовой дисциплиной для успешного освоения в дальнейшем обязательных предметов «Классический танец» и «Народно-сценический танец», а также изучения предметов вариативной части - «Историко-бытового танца» и «Бального танца». Изучение данного предмета направлено на развитие музыкально-танцевального мышления, чувства ритма, формирование костно-мышечного аппарата танцора; способствует эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора и формированию художественного вкуса.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает осмысленное овладение техникой танца и творческое отношение к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает при обучении комплекс средств и приёмов: личный показ, просмотр фото- и видеоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи.

- принцип систематичности, который предусматривает регулярное разучивание элементов, совершенствование фрагментов техники и освоение новых элементов для расширения объёма танцевальной лексики.

Для реализации задач учебного предмета «Танец» используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и обучающихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Структура урока может состоять из:

- организационного момента;
- восприятия, осознания и закрепления в памяти информации;
- овладения навыками (на основе усвоенной информации);
- овладения опытом творческой деятельности;
- усвоения системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём;
- контроля и самоконтроля преподавателя и обучающихся.

В процессе обучения следует внимательно планировать физическую нагрузку детей. Не следует злоупотреблять прыжками и партерной гимнастикой. Очень важно чередовать нагрузку и отдых в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Дня выполнения конкретных заданий могут быть использованы определённые танцы-игры, этюды. Темы для этого следует брать из школьной жизни, сказочных сюжетов, образов животных, птиц и явлений природы.

При работе над танцевальным репертуаром важным аспектом является развитие у детей танцевальной выразительности. От простых заданий, связанных с характером музыки в упражнениях, постепенно переходим к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Каждый ребенок мечтает выступать на сцене. Изучение предмета «Танец» способствует вовлечению всех обучающихся в концертную деятельность независимо от уровня их подготовки и физических данных.

Список литературы
Методическая литература

1. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мэй. - СПб : Планета музыки, 2010.
2. Бондаренко, J1. Ритмика и танец. - Киев, 1972.
3. Богоявленская, Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» / Т. Богоявленская. - М. : Век информации, 2009.
4. Бочаров, А., Лопухов, А., Ширяев, Л. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев. - М.: Лань, 2007.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. *Я.* Ваг анова. - СПб.: Лань, 2007.
6. Зимина, А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей / А. Н. Зимина. - М., 1998.
7. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. - М.: Искусство, 1981.
8. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е. В. Еонорова. - М., 1972(1), 1973 (2).
9. Конорова, Е**.** В.Эстетическое воспитание средствами хореографии / Е. В. Конорова. - М., 1963.
10. Пуртова, Т. В., Беликова, А. И, Кветная, О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная.- М. : Век информации, 2009.
11. Соснина, В. Ю., Фабиан, Э. М. Ритмическая гимнастика / В. Ю. Соснина, Э. М. Фабиан. - Киев, 1990.
12. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам (перевод с англ. Т.В. Сидориной) / Д. Холл. - М.: Астрель, 2009.
13. Шершнев, В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В. Г. Шершнев.
- М.: Один из лучших, 2008.