Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета

Танцы Урала

дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(8-летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Составители:
Чеботарёва М.А. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории
Терлецкая Н.Н. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Рецензент:
Маркова И.Е. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Танцы Урала» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 30.01.2026 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Танцы Урала» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в вариативную часть предметной области «Хореографическое исполнительство». Дисциплина «Танцы Урала» направлена на ознакомление обучающихся с танцевальной культурой народов Урала, навоспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов Урала.

Срок освоения рабочей программы учебного предмета «Танцы Урала» для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 4 года (4, 5, 6 классы и 8 класс).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 33 часа на каждый год обучения (всего 66 часов), которые являются аудиторными занятиями.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с обучающимися.

Цель учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с танцевальной культурой народов Урала;
- развитие устойчивого интереса к обучению танцев народов Урала;
- изучение и освоение учебного материала в рамках данной программы.

Задачи учебного предмета:

- развитие музыкально – ритмических способностей детей;
- развитие хореографической памяти, мышления, эмоционального исполнения движений;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- сформировать знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
-воспитание эмоциональной выразительности исполнения.
-развивать умение понимать и исполнять указания преподавателя;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки,

методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем **учебного** времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем проґраммы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из важнейших направлений работы по предмету: теоретические знание, практические навыки, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** имеют следующие составляющие: требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Танцы Урала» материально-техническое обеспечение включает в себя:

театрально-концертный зал с концертным роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены фортепиано, музыкальным центром, зеркалами, станками, видеоаппаратурой.

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

I. Учебно-тематический план

4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть			
Истоки возникновения и развития танцевальной культуры Урала	Лекция	1	1
Раздел II. Практическая часть			
Изучение танцевальных движений и комбинаций уральского танца	Урок	21	21
Этюдная работа	Урок	10	10
Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:		**33**	**33**

5 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть			
Манера и особенности исполнения казачьего танца	Лекция	2	2
Раздел II. Практическая часть			
Освоение основных движений казачьего танца	Урок	16	16
Этюдная работа	Урок	16	16
Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:		**33**	**33**

6 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть			
Манера и особенности исполнения казачьего танца	Лекция	2	2
Раздел II. Практическая часть			
Совершенствование техники исполнения движений казачьего танца. Работа над выразительностью исполнения	Урок	16	16
Этюдная работа	Урок	16	16
Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:		**33**	**33**

8 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть			
Национальные особенности татарского и башкирского танца	Лекция	2	2
Раздел II. Практическая часть			
Совершенствование навыков исполнения движений татарского танца	Урок	11	11
Совершенствование навыков исполнения движений башкирского танца		12	12
Этюдная работа	Урок	7	7
Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:		**33**	**33**

Содержание учебного предмета
4 класс

Раздел I. Теоретическая часть

Тема -Истоки возникновения и развития танцевальной культуры Урала.

Истоки возникновения и развития танца на Урале. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Раздел II. Практическая часть

Практические занятия. Уральский танец.

Тема–Изучение танцевальных движений и комбинаций уральского танца.

-постановка корпуса, рук, ног, головы;

-основные положения рук сольном, парном и массовом танцах;

-танцевальный бег с работой рук;

- «молоточки» на месте и в продвижении;

- разновидности «моталочек»;

-подготовка к вращениям;

-вращения на месте по 3 –ей позиции на приподании;

- вращения на месте по 3 –ей позиции с ударом каблуками по 1 /4 , 1 /2 круга;

- «падебаски»;

-хлопушки;

- одинарная дробь- удар пятками об пол и друг, о друга;

-двойная дробь;

-двойная дробь с заворотом и разворотом стопы в сторону;

-двойной ключ в сочетании с другими дробными ударами;

-различные дробные удары в комбинациях;

-боковой мужской ход;

По усвоению каждой группы движений, обучающимся предлагается 2-3 комбинации и этюды для закрепления материала. «Утро в деревни», «Барыня».

В задачу данного года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения элементов уральского танца; освоение исполнения этих элементов на «середине», развитие навыков координации движений.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в уральском танце;

- положения головы и корпуса во время исполнения танцевальных движений и комбинаций уральского танца, освоение данного материала на середине;

- движения в различных ракурсах и рисунках;

- терминологию на данном этапе обучения,

уметь:

- грамотно исполнять программные движения на середине зала;
- владеть приемами «сокращенная стопа»;
- ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- исполнять движения в характере уральского танца;

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций уральского танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

5класс

Раздел I. Теоретическая часть

Тема- Особенности возникновения и развития казачьего танца.

Характер исполнения танцевальных композиций, танцевальные образы.

Особенности рисунков,атрибуты используемые в танце.

Раздел II. Практическая часть

Практические занятия. Казачий танец.

Тема–Изучение танцевальных движений и комбинаций казачьего танца.

-постановка корпуса, рук, ног, головы;

-основные положения рук сольном, парном и массовом танцах;

-боковой ход;

Боковой ход накрест;

-танцевальный ход с дробью на 1 ногу с работой рук;

- ход на ребро каблука и работой рук;
- «молоточки» на месте и в продвижении;
- «падебаски» по 6 и 3 поз

-хлопушки;

- одинарная дробь и всочетании с простыми ритмическими ударами;

-двойная дробь;

-двойная дробь с заворотом и разворотом стопы в сторону;

-различные дробные удары в комбинациях;

По усвоению каждой группы движений, обучающимся предлагается комбинации и этюд для закрепления материала. «Ехали казаки».

В задачу данного года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения элементов казачьего танца; освоение исполнения этих элементов на «середине», развитие навыков координации движений.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в казачьем танце;

- положения головы и корпуса во время исполнения танцевальных движений и комбинаций казачьего танца, освоение данного материала на середине;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения,

уметь:

- грамотно исполнять программные движения на середине
зала;
- владеть приемами «сокращенная стопа»;
- ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- исполнять движения в характере казачьего танца;

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций казачьего танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

6 класс

Раздел I. Теоретическая часть

Тема- Особенности возникновения и развития казачьего танца.
Характер исполнения танцевальных композиций, танцевальные образы.
Особенности рисунков, атрибуты используемые в танце.

Раздел II. Практическая часть

Практические занятия. Казачий танец.
- положение рук в массовых танцах
-- ход на ребра каблука и перескоком в повороте;
- переменный ход на полупальцах;
- разновидности «моталочек»;
- дробные вращения с переходом с полупальцев на каблучки;
-«подебаски» в паре – из пары и сочетание различных вращений
- «подбивка»;

По усвоению каждой группы движений, обучающимся предлагается комбинации и этюд для закрепления материала. «Казачки».

В задачу данного года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения элементов казачьего танца; освоение исполнения этих элементов на «середине», развитие навыков координации движений.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в казачьем танце;
- положения головы и корпуса во время исполнения танцевальных движений и комбинаций казачьего танца, освоение данного материала на середине;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения,

уметь:
- грамотно исполнять программные движения на середине
зала;
- владеть приемами «сокращенная стопа»;
- ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- исполнять движения в характере казачьего танца;
владеть навыками:
- исполнения элементов и основных комбинаций казачьего танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

8 класс

Раздел I. Теоретическая часть

Тема -Национальные особенности татарского и башкирского танца.

Истоки возникновения и развития татарского и башкирского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение. Ансамбль им. Ф. Гаскарова, Ансамбль танца «Казань».

Раздел II. Практическая часть

Практические занятия. Татарский танец.

-постановка корпуса, рук, ног, головы;

-основные положения рук:

-за фартук (женское)

- на талии (женское)

-за спиной (мужское)

-одна рука за спиной, другая за тюбетейкой (мужское).

Основной ход – пробежка:

-с дробным ударом.

-«гармошка»:

- с закрыванием работающей ноги на щиколотку.

-ход с выносом ноги на каблук;

-«моталочка»:

- с притопом

-на одной ноге.

- характерные одинарные притопы по окончании движения;

-«падебаск» - вариант для мужского и женского исполнения с движениями рук;

-«шелушение»;

-«копак» - движение – «забивание гвоздей»;

-«люлька»;
- комбинирования движений;
- использования различных танцевальных рисунков;
- координирования с работой рук, ног, головы;
- увеличения темпа.
-«присядка – мячик»;
-прыжки с поджатыми ногами;
- составление учебных и танцевальных комбинаций на основе изученного материала татарского танца.

Практическая часть. Башкирский танец.
Женские и мужские движения
- Переменный ход.
- Дробный ход.
- Выстукивание.
- Ход назад с ударом пятками об пол.
- Боковой ход.
- Простая дробь.
- Боковое переступание.
- Переменный шаг с трилистником.
- Припадание вперед.
- Припадание назад.
- Веретено.
-Вибрация кистями.
- Шаг с двойным ударом ступни.
Основные движения башкирского мужского танца:
- Уксябаш.
- Удар каблуками.
- Дробь с притопом.
- Ход с подбивкой.
- Ход с поворотом пятки.
- Качалка.
- Ход с переступанием.
- Ход со скольжением вперед.
-«Голубец».
-Подскок и «веревочка».
- Ход с подбивкой и покачиванием рук.
- Подскок с переступанием.
- Боковой ход с поворотом пяток.-
- Удар пяткой с подскоком.
- Ключ.

- Переступание по пятой позиции.
- Переступание по шестой позиции.
- Ход трилистником.
-Прыжки по пятой позиции.
- Падебаск назад.

По усвоению каждой группы движений, обучающимся предлагается 2-3 комбинации и этюдыдля закрепления материала. Совершенствование исполнения элементов татарского танца происходит путём усложнения исполнения танцевальных движений, увеличением музыкального темпа, усложнением координации.

По окончанию данного курса обучения обучающиеся должны

знать:

-историю образования и развития татарского и башкирского танца;

-лексический материал характерный данной танцевальной культуре.

уметь:

-исполнять танцевальные и учебные комбинации в национальной манере.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций уральского танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Танцы Урала» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание рисунка уральского танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций изучаемых танцев;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять национальные танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов изучаемых танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыкамиколлективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностейчеловека;
- применение знаний основ физической культуры и правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок включает в себя:

- экзерсис на середине зала;
- танцевальные этюды.

Промежуточная аттестация обучающихся 8 класса проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и включает в себя:

- практический показ;
- просмотр концертных номеров.

По завершению изучения учебного предмета «Танцы Урала» проводится экзамен и является составляющей частью экзамена по народно – сценическому танцу в счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- практический показ на середине зала, этюды;
- просмотр концертных номеров.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на контрольных уроках и экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Преподавание предмета танцы Урала заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народных танцев, практическую работу над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.С первых уроков ученикам полезно рассказать об истории возникновения и развития народной хореографии; о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях; наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения; использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры и видео материал), цель которых - способствовать восприятию народной хореографии. Помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся.

Урок по данному предмету должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен, поэтому важным в процессе подготовки обучающихся является формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру народных танцев.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального

материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость обучающихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приёмов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу.

При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

Список литературы

Методическая литература

1. Бочаров А., Лопухов, А., Ширяев, Л. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев. - М. : Лань, 2007.
2. Бурнаев, А. Мордовский танец. - Саранск, 2002.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. - М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2003.
5. Дубских, Т. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале. - Ч., 2002.
6. Заикин, Н. И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина - Орел, 2004.
7. Заикина, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикина. - Орёл, Труд, 1999.
8. Зацепина, К., Климов, А., Рихтер, К., Толстая Н., Фарманянц, Е. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер,
9. Н. Толстая, Е. Фарманянц. - М.: Искусство, 1976.
10. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. - М. : Искусство, 1981.
11. Курбет, В., Мардарь, М. Молдавские народные танцы / В. Куберт, М.

Мардарь. - Кишинев : 1969.
12. Мурашко, М. П. Русская пляска / Русская пляска. - М. : МГУКИ,2010.
13. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. - М. :Госкультпросветиздат, 1951.
14. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 1967.
15. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. - М. : Искусство, 1976.
16. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. - М. :Культпросветиздат, 1950.
17. Чурко, Ю. Белорусский народный танец / Ю. Чурко. - Минск : Наука и техника, 1972.
18. Шевлюга, С., Горяйнова, О. Самоучитель испанских и цыганских танцев / С. Шевлюга, О. Горяйнова. - Р.: Феникс, 2005.

Нотная литература

1. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов.-М.: Советский композитор, 1988.

2. Варченко, Ю. П. Хрестоматия по народно-сценическому танцу для баяна / Ю. П. Варченко. — Ч.: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001.

3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. - М.: Владос, 2004.

4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. - М.: Владос, 2004.

5. Думенко, А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / А. Думенко. - Тверь : МСЛХИ, 2005. - Ч. 1-Ш.

6. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. - М.: Музыка, 1995.