Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
Ансамбль

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8(9) - летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Разработчики:

Воробьёва Е.В.	–	заведующая отделением «Фортепиано» МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса», преподаватель высшей квалификационной категории
Гооссенс К.	–	преподаватель отделения «Фортепиано»
Майер О.А.	–	преподаватель отделения «Фортепиано» МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Цибульская Е.А.	–	директор МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Малькова И.А.	–	методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026 г. № 108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение предыдущих лет по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок освоения программы составляет 4 года (с 4 по 7 классы) для детей, поступающих в МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса» (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно.

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 132 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 198 часов. Для учащихся 5-7 классов учебным планом предусмотрены консультации в объеме 6 часов (по 2 часа в год) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое учащихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений

обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока - 1 час в неделю (40 минут).

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально- исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- развивать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар обучающихся, который распределяется по классам. **«Требования уровню подготовки обучающихся»** к разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-

техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным средствами для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 64 часа, в четных полугодиях - 68 часов. Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 198 часов.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые имеются) и занимает 6 часов самостоятельной работы в месяц, 1 час в неделю отводится на подготовку домашнего задания и 1,5 часа в неделю - на посещение учреждений культуры и участие во внеклассной деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

4 класс (Первый год обучения)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырехручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа, для чего рекомендуются ансамблевые произведения из

репертуарных сборников на 2 класса ниже.

По окончании первого года занятий обучающиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- **владеть навыками:**
- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
2. Аренский А. Соч. 34: Вальс, Журавель, Сказка. Соч.65: Скерцино, Прелюдия, Ария
3. Балакирев М. 14 избранных народных песен (по выбору)
4. Бах И.С. Сарабанда ре минор
5. Бетховен Л. Соч. 45 Марш до мажор
6. Бизе Ж. Цыганская пляска из оперы «Кармен»
7. Бриттен Б.Ноктюрн
8. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
9. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Глиэр Р. Соч. 61 № 20 «Рожь колышится» для 2 фортепиано в 4 руки
11. Гречанинов А. Соч. 99 № 2 «Весенним утром»
12. Диабелли А. Сонатина F-dur в 4 руки
13. Зив М. Предчувствие
14. Иршай Е. Слон-бостон
15. Кребс И. Менуэт
16. Куперен Ф. Кукушка
17. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
18. Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки G-dur, B-dur
19. Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии для 2-х фортепиано в 8 рук
20. Прокофьев С. «Петя и волк» в переложении В. Блока для фортепиано в 4руки
21. Равель М. Моя матушка-гусыня; 5 детских пьес для фортепиано в 4

руки

22. Рахманинов С. Итальянская полька - 1 авторская редакция для фортепиано в 4 руки

23. Римский-Корсаков Н. А. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

24. Свиридов Г. Романс

25. Стравинский И. Анданте

26. Чайковский П. Колыбельная в бурю

27. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

5 класс (Второй год обучения)

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений, включив в работу не только музыкальные сочинения, созданные для фортепианного дуэта, но и переложения симфонических, органных и других произведений, расширив тем самым знание обучающимися ансамблевого репертуара.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

На втором году обучения продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точного раскрытия замысла композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Кроме того, ставится задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

По окончании второго года занятий обучающиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном

эпизоде, основываясь на фактуре произведения;

- распределять силу звука между партиями и руками;

владеть навыками:

- метроритмической и темповой координации;
- совместной работы над произведением (вступление, ауфтакт, штрихи, динамика, темп).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А. Полонез
2. Бах И. С. «Шутка» Скерцо из сюиты h-moll
3. Бах И. С. «Рондо» из сюиты №2
4. Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
5. Гаврилин В. Перезвоны
6. Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», обработка О. Хромушина
7. Глазунов А. Романеска
8. Глиэр Р. Грустный вальс
9. Григ Э. Ор, 35 № 2 Норвежский танец
10. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
11. Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» для фортепиано в 4 руки
12. Гурлит К. Сонатина № 2 F-dur, I часть
13. Диабелли А. Легкая сонатина C-dur, ор. 163; Рондо, III ч.
14. Корелли А. Соната № 2 для 2-х скрипок и фортепиано (переложение А. Дубровина)
15. Моцарт В. Ария Фигаро
16. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
17. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А. Автомьян; редакция В. Натансона)
18. Раков Н. Радостный порыв
19. Рахманинов С. Ор. 11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор. 11 № 5 «Романс» в 4 руки
20. Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка» переложение для 2-х фортепиано В. Пороцкого
21. Хачатурян К «Галоп» из балета «Чиполлино»
22. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
23. Фильд Дж. Анданте
24. Шостакович Д. Ор. 87. № 15 «Прелюдия» Des - dur (обработка для 2-х фортепиано в 4 руки)
25. Шостакович Д. «Тарантелла» в 4 руки
26. Шуберт Ф. Героический марш

27. Штраус И. Полька «Трик-трак»
28. Щедрин Р. Царь Горох

6 класс (Третий год обучения)

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, включая 1 произведение крупной формы, желательно написанное для фортепианного дуэта. В конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Занятия фортепианным ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

По окончании третьего года занятий обучающиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- особенности художественного содержания произведения и стилистические характеристики композитора;
- эффективные способы работы для достижения результата;
- **уметь:**
- слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- **владеть навыками:**
- точного прочтения авторского текста: аппликатура, штрихи, темп, агогика, педализация
- партнерства и синхронности исполнения;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Бах. И.С. Ария из оратории «Страсти по Иоанну»
2. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
3. Вебер К. Ор. 60 № 8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки
4. Гайдн Й. «Учитель и ученик», вариации для фортепиано в 4 руки

5. Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки
6. Григ Э. Сюита Пер Гюнт (по выбору)
7. Дунаевский И. «Полька» из к\ф «Кубанские казаки»
8. Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А. Пушкин. Страницы жизни»
9. Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
10. Новиков А. Дороги
11. Прокофьев С. *«Марш»* из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
12. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
13. Равель М. Моя матушка-гусыня (по выбору)
14. Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано
15. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
16. Слонимский С. Деревенский вальс
17. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
18. Черни К. Легкая сонатина № 3 G-dur op. 156
19. Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (Четвертый год обучения)

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, в том числе: циклические произведения, сочинения крупной формы, переложения для фортепиано симфонической музыки. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Экзамен проводится во втором полугодии. На экзамене обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, выставляется в свидетельство об освоении программы «Фортепиано».

Основная задача обучения - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальность, концертмейстерский класс. Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

По окончании четвертого года занятий обучающиеся должны:

знать:

- ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Бах И. С. Оркестровая сюита № 2: Рондо. Полонез. Менуэт. Allegro
2. Вебер К. Приглашение к танцу
3. Глинка М. Вальс-фантазия
4. Дебюсси К. Маленькая сюита. Марш. Шесть античных эпиграфов
5. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
6. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька- галоп»
7. Коровицын В. Мелодия дождя
8. Лист Ф. Обручение, обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова
9. Мийо Д. Скарамуш (по выбору)
10. Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
11. Мошковский М. Испанский танец, ор. 12, № 2
12. Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
13. Парцхаладзе М. Вальс
14. Примак В. Скерцо-шутка C-dur
15. Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» (обработка Кондратьева)
16. Прокофьев С.«Вальс» из балета «Золушка»
17. Рахманинов С. Вокализ
18. Рахманинов С. «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки», ор.11
19. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», (переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки; редакция А. Руббаха)
20. Стравинский И. «Русская», «Вальс», «Балерина и арап» из балета «Петрушка»
21. Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»

22. Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
23. Чайковский П. «Скерцо» из цикла «Воспоминания о Гапсале»
24. Черни К. Легкая сонатина № 2 F-dur op. 156
25. Черни К. Легкая сонатина № 3 G-dur op. 156
26. Шостакович Д. «Концертино» для 2-х фортепиано в 4 руки.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны с учетом ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- требования для групповых занятий остаётся в силе по смыслу.
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства - позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года с 4 по 7 класс.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме

поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения обучающегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. В первом полугодии с 4 по 7 класс проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. В 6 классе в конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в конце 7 класса (в 14 полугодии). На экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об освоении программы «Фортепиано».

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- Акцент на общей эрудиции, а не только на узкопрофессиональных знаниях;
- оценка за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, * в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности обучающихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку обучающихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны её «поделить» так, чтобы не мешать друг другу. Необходимо сразу решить, кто из партнеров будет педализировать. Как правило, педализирует обучающийся, исполняющий партию secondo.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста ауфтакта. Именно в момент ауфтакта исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание - «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма - специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный обучающимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать

внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство обучающихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При чтении ансамбля с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более лёгкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать в игру.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение I и II партии между обучающимися. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, с которых удобней всего начинать, следует познакомить учеников с ансамблями для 2-х фортепиано в 4 руки и более (в 6, 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью программы «Фортепиано». Учитывая, что сразу три предмета - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - связаны с исполнением на фортепиано, важной задачей для преподавателя становится обучение детей

самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы.

Организация самостоятельной работы проводится с **целью**:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Желательно, чтобы обучающиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы обучающиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, педаль, фразировку и динамику произведения. Кроме того, обучающиеся должны самостоятельно пользоваться Интернет-ресурсами, чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видеоматериалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Обучающиеся должны научиться оценивать результат работы во время репетиций, степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Булатова, J1. Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / JL М. Булатова. — М. : «Музыка», 1991. - 68 с.
2. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. - М. : «Классика-XX1», 2003.
3. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. - М.**:** «Музыка», 1973.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. : «Музыка», 1979.
5. Гофман, И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И. Гофман. - М.: «Классика-XX1», 1998.
6. Гофман, И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. ~М.: «Классика-XX1», 1998.
7. Корыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. - СПб : «Композитор», 2006.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Б. Либерман. - М.:

«Классика-XXI», 2010.
9. Либерман, Б. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.: «Музыка», 1988.
10. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. - М. : «Классика- XXI», 2004.
11. Малинковская, А. Фортепианно-исполнительское интонирование / А. Малинковская. - М.: «Музыка», 1990
12. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Б. В. Назайкинский. - М., 1972.
13. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. - М.: «Музыка», 1988.
14. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. - М. : «Классика-XXI», 2002.
15. Светозарова, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. - М. : «Классика-XXI», 2001.
16. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра : Исследование / Е. Сорокина. - М.: «Музыка», 1988.
17. Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. - М.: «Советский композитор», 1987
18. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. - М.: «Классика-XXI», 2002.

Нотная литература

1. «Вдвоем веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы / Сост. Р. Стучинская. - М., 1988
2. «В музыку с радостью» Ансамбли / Сост. О. Гиталова, И. Визная. -СПб, 1999
3. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Б. Сорокина. - М.: «Музыка», 2008
4. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова. - М. : «Торговый дом Юргенсон», 1992
5. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1 / Сост. С. Барсукова.
- Ростов-на-Дону, 2002
6. Сочинения для фортепианного дуэта / Сост. А. Лакош. - М. : АСТ Астрель, 2006
7. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. - М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
8. Фортепианные дуэты композиторов Англии / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. - М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
9. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: «Музыка», 2011
10. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н.

Бабасян. - М.: «Музыка», 2011
11. Чайковский, IL Легкие переложения в 4 руки / П Чайковский. - М.: «Классика-XXI», 2002
12. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ /.Сост. Ж. Пересветова. - СПб : «Композитор», 2012

Рецензия

На программу учебного предмета «Ансамбль» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от

Пояснительная записка характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного времени, формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программой установлены сроки реализации предмета «Ансамбль» объём учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения.

Программой определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок..

Данная программа даёт преподавателю рекомендации в последовательности тем предмета и методов реализации педагогических задач, примеры репертуаров по классам.

Единство формы и содержания программы, наряду с получаемыми в процессе занятий знаниями, умениями и ансамблевыми навыками, призвано обеспечить формирование личности, её эстетических потребностей. В программе заложено гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей, традиционной национальной культуры.

Объём программы «Ансамбль», позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития.

Цель, задачи и содержание программы, обеспечивают развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по дополнительной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензенты
Цибульская Е.А. – директор МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса
Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса: