Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
Специальность БАЛАЛАЙКА

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(8(9)-летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Разработчики:
Танкова Н.В. – преподаватель отделения народных инструментов высшей квалификационной категории
Асылгареева К.Р. – преподаватель отделения народных инструментов

Рецензенты:
Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета по специальности (Балалайка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальной) искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 108 (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности (Балалайка) дополнительная общеобразовательная программа - дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности (Балалайка) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8(9) лет.

При реализации учебной программы по специальности (Балалайка) максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часа. Из них 559 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 757 час.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимися.

Цель рабочей программы: создать условия для целостного художественно-эстетического развитая личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности обучающихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля,

систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя репертуар обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФРГ. В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности (Балалайка) материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставку под ногу;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные инструментами, пультами, фортепиано, подставкой под ногу.

I. Содержание учебного предмета

1 класс

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить посадку с инструментом, постановку рук; ознакомиться с устройством инструмента; изучить нотную грамоту; уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента. Играть гаммы одноктавные: C-dur, a-moll (натуральный), упражнения, приемы игры пиццикато, переменные удары, тремоло на балалайке. Чтение с листа. Самостоятельный разбор пьес.

Научиться играть в ансамбле не только с концертмейстером, но и с педагогом; различать характер музыки, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения.

В течение года преподаватель должен проработать с ребенком 16-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 этюда;
- 8-14 пьес различного характера.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- устройство инструмента;

- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; владеть навыками:
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- подбора по слуху простых попевок;
- исполнения приемов игры бряцание, пиццикато Б П.

Примерный репертуарный список

Упражнения

1. Блинов Ю. Упражнения № 1-5
2. Нечепоренко П. Упражнения № 1-4
3. Шалов А. Упражнения № 1-3

Этюды

1. Бакланова Н. Этюд ля минор
2. Беркович И. Этюд фа минор
3. Мельников В. Этюд ля мажор
4. Шевченко Н. Этюд ми мажор
5. Шитте Л. Этюд до мажор
6. Шитте Л. Этюд ля мажор

Пьесы

1. Русская народная песня «Я рассею свое горе», обработка А. Дорожкина
2. Кабалевский Д. Песенка
3. Кабалевский Д. Полька
4. Комаровский А. Песенка
5. Люли Ж. Песенка
6. Метлов Н. Котя, котенька-коток
7. Метлов Н. Паук и мухи
8. Насонов В. Я на горку шла
9. Русская народная песня «Во сыром бору трошша»
10. Русская народная песня « Не летай, соловей»
11. Русская народная песня «Петушок»
12. Рождественнский В. Загадочка
13. Сигал Л. Мы со скрипкою друзья
14. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

15. Украинская народная песня «Веселые гуси»
16. Шаинский В. Песенка про кузнечика
17. Якубовская В. Как у нашего кота

Произведения для чтения нот с листа

1. Детская песенка «Ходит сайка по саду»
2. Захарьина Т. Осенний дождик
3. Захарьина Т. Скок-поскок
4. Иванников В. Кто как кричит?
5. Ивко В. Две пьесы
6. Русская народная песня «Василек»
7. Русская народная песня «Дииь-дон»
8. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
9. Русская народная песня «На зелёном лугу»
10. Степовой Я. Зайчик и лисичка
11. Украинская народная песня «Приди, приди солнышко»
12. Филиппенко А. Цыплятки
13. Якубовская В. Козочка

Произведения для самостоятельной работы

1. Бакланова П Этюд до мажор
2. Детская песенка «Зима прошла»
3. Детская песенка «На льду»
4. Детская песенка «Сорока»
5. Захарина Т. Песенка пастушка
6. Мельников В. Песенка

2 класс

В течение второго года обучения обучающийся должен совершенствовать посадку за инструментом, постановку рук; ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента в соответствии с требованиями; осваивать удары по струнам указательным пальцем сверху вниз, бряцание, гитарный прием, совершенствовать приемы игры пиццикато, переменные удары; уметь перемещать левую руку по грифу из 1 позиции во II и III; играть легкие мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну октаву и тоническое трезвучие; осваивать технику исполнения штрихов: легато, стаккато.

Продолжать работу над упражнениями, произведениями по чтению с листа, самостоятельному разбору пьес, совершенствовать игру в ансамбле; подбор по слуху.

В течение года преподаватель должен проработать с ребенком 8-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 этюда;

- 6-10 пьес различного характера.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные положения постановки балалайки, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты:
- терминологию на данном этапе обучения;

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения,
- исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато).

Примерный репертуарный список

Упражнения

1. Нечепоренко Н. Упражнения № 1-6
2. Шалов А. Упражнения №1-4
3. Шитте Л. Упражнения № 1-5
4. Шрадик Г. Упражнения № 1-6

Этюды

1. Бакланова Н. Этюд ми минор
2. Глейхман В. Этюд ля мажор
3. Гурлитт К. Этюд ля мажор
4. Денисов А. Этюд до мажор
5. Денисов А. Этюд фа мажор
6. Олейников Н. Этюд №1
7. Пильщков А. Этюд ля мажор
8. Шитте Л. Этюд до мажор
9. Шитте Л. Этюд соль мажор
10. Шитте Л. Этюд ля мажор
11. Шишаков Ю. Этюд ля мажор
12. Янышинов А. Этюд ля мажор

Пьесы

1. Векерлен Ж. Пастушка
2. Гаврилов А. Песня
3. Гайдн Й. Менуэт
4. Украинская народная песня «Сидит Василь на припечке», обработка

Кирейко В.

5. Комаровский А. Литовский народный танец
6. Русская народная песня «Ходит зайка по саду», обработка А.Комаровского
7. Кабалеввский Д. Вроде марша
8. Красев М. Зайчики
9. Кучеров В. Три котенка
10. Люлли Ж. Жан и Пьеро
11. Моцарт В. Аллегретто
12. Магиденко М. Петушок
13. Макаров Е. На грех струнах
14. Магиденко М. Пьеса
15. Попатенко Т. Колыбельная
16. Чешская народная песня «Аннушка», обработка А. Ребикова
17. Русская народная песня «Шёл Ванюша долиной», обработка Н. Римский-Корсакова
18. Русская народная песня «Березонька»
19. Русская народная песня «В саду ли, в огороде»
20. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
21. Соколова Н. Колокольчик
22. Соколова Н. Кукушка
23. Соколова Н. Снеговик
24. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
25. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
26. Филиппенко А. Весёлый музыкант
27. Филиппенко А. По малину в сад пойдём

Произведения для чтения нот с листа

1. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка В. Авророва
2. Агафонников В. Сюита: «Кузнечик», «Кукушка», «Уж как шла лиса по тропке», «Чики, чикикички», «Я куплю себе дуду», «Скачет зайка маленький», «Я во сад пошла», «В поле на пригорке», «Татити-татити», «Табакерка»
3. Гайдн Й. Песенка
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка В. Евдокимова
5. Захарьина Т. Полька
6. Захарьина Т. Танец
7. Попатенко Т. Пьеса
8. Русская народная песня «Андрей-воробей»
9. Якубовская В. Украинская народная песня «Барашеньки»

Произведения для самостоятельной работы

1. Бакалов Л. Мама

2. Захарьина Т. Колыбельная
3. Иванников В. Паучок
4. Иорданский М. Голубые санки
5. Красев М. Топ-топ
6. Кучеров В. Лиса
7. Попатенко Т. Грибы
8. Якубовская В. Колыбельная»

3 класс

В течение третьего года обучения обучающийся должен овладеть знаниями, техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке, необходимыми ему для обучения на данном этапе; продолжить знакомство с основными музыкальными терминами; ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента в соответствии с требованиями; совершенствовать приемы игры пиццикато, переменные удары, тремоло на инструменте; уметь перемещать левую руку по грифу во всех позициях; осваивать технику игры интервалов, аккордов и арпеджио, приемы игры: двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, гитарный прием. Играть мажорные и минорные гаммы (3 вида) одноктавные до 2-х знаков в ключе; тоническое трезвучие, арпеджио; совершенствовать технику исполнения штрихов: легато, стаккато.

Продолжается работа над упражнениями, произведениями по чтению с листа, совершенствуется игра в ансамбле; подбор по слуху; транспонирование.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 этюда;
- 8-10 пьес различного характера

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- простые формы музыкальных произведений,
- основные штрихи;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- игры двойных нот;

- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля; управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, малая дробь, тремоло).

Примерный репертуарный список

Упражнения

1. Блинов Ю. Упражнения № 1-4
2. Нечепоренко Н. Упражнения № 1-6
3. Шалов А. Упражнения № 1-4
4. Шитте Л. Упражнения № 1-5
5. Шрадик Г. Упражнения № 1-7

Этюды

1. Бакланова Н. Этюд № 35 ре минор
2. Блинов Ю. Этюд ре мажор
3. Гедика А. Этюд соль мажор
4. Гедике А. Этюд ля мажор
5. Грюнвальд А. Этюд № 42 ля мажор
6. Дулов Г. Этюд соль мажор
7. Комаровский А. Этюд № 44 ре мажор
8. Лемаун Г. Этюд си минор
9. Лемуан Г. Этюд ре минор
10. Минцев В. Этюд № 1 ля мажор
11. Минцев В. Этюд № 3 ля минор
12. Ревуцкий Л. Эпод фа мажор
13. Черни К. Этюд фа мажо

Полифонические произведения

1. Бах И. Бурре ля минор
2. Бах И. Бурре фа мажор
3. Бах И. Ария до мажор
4. Бах И. Ария ре минор
5. Бах И. Песня ля минор
6. Бах И. Хорал ре минор
7. Бах И. Гавот
8. Бах И. Менуэт си минор
9. Муфатт Б. Бурэ
10. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
11. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Пастораль

Пьесы

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»

2. Белорусская народный танец «Янка»
3. Брамс И. Колыбельная
4. Василенко С. Танец их балета «Мирандолина»
5. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
6. Векерлен Ж-Б. Пастораль
7. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
8. Гречанинов А. Колыбельная
9. Гурилев А. Сарафанчик
10. Делиб Л. Паспье
11. Джурджук М. Марш
12. Дулов Г. Мелодия
13. Забутов В. «Бабушкины ходики»
14. Ирдынеев Ю. Танец
15. Кабалевский Д. Клоуны
16. Калинников В. Грустная песенка
17. Кокорин А. Солнечный зайчик
18. Кончев В. «Тема творчеств» к фильму «Художник Гуркин»
19. Косенко В. Пастораль
20. Украинская народная песня « Гопачок», обработка М. Красева
21. Русская народная песня «Я в садочке была», обработка В. Лаптева
22. Меццакапо Е. Болеро-толедо
23. Меццекапо Е. Марш Мандолинистов
24. Милютин Ю. Гуцульский танец
25. Михеев Б. Семь характерных пьес
26. Моцарт В. Ария Попагена
27. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
28. Новиков А. Смуглянка
29. Польская народная песня «Висла»
30. Прибылов А. Игра на лимбе
31. Раков Н. Прогулка
32. Рамо Ж. Ригодон
33. Рамо Ж. Тамбурин
34. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
35. К.Россини Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
36. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», обработка Ю. Соловьева
37. Степаненко М. Родной напев
38. Трояновского Б. Цвели цветики
39. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
40. Шалова А. Тарантелла
41. Шостакович Д. Шарманка

42.Штраус И. Персидский марш

Произведения для чтения нот с листа

1. Гречанинов А. На зеленом лугу
2. Ильина Р. Козлик
3. Русская народная песня «А я по лугу», обработка В. Лаптева
4. Локтев В. Ты лети, ветерок
5. Рейнеке К. Андантино
6. Усович В. Девочки шрают
7. Шагдарон Д. Марш
8. Шутенко К. Весёлый заяц

Произведения для самостоятельной работы

1. Барчунов П Русская народная песня « Во лузьях»
2. Белов Г. Напев
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Бетховен Л. Немецкий танец
5. Влиулин Х. Вальс
6. Даргомыжский А. Казачок
7. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

4 класс

В течение четвертого года обучения обучающийся совершенствует приемы игры пиццикато, переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большую, малую, обратную дроби, натуральные флажолеты и гитарный прием на инструменте, а также технику игры интервалов, аккордов и арпеджио свободного перемещения левой руки по грифу во всех позициях. Вводятся новые приемы игры: вибрато; тремоло (дополнительно). За год учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двухоктавные до 3 знаков в ключе (штрихами: стаккато, нон легато, легато; и в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли); тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио (короткие); хроматическую гамму в 2 октавы. Совершенствуется техника исполнения штрихов. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально.

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина). Знакомство с обработками народных песен и танцев.

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжается работа по

самостоятельному разбору
пьес; работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение и особенности крупной формы;
- особенности обработок народных песен и танцев;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- использования музыкально-исполнительскихсредств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над обработками народных песен и танцев;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, малая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список

Упражнение

1. Блинов Ю. Упражнения № 1-4
2. Нечепоренко Н. Упражнения № 1-6

3. Шалов Б. Упражнения № 1 -4
4. Шитте Л. Упражнения № 1-5
5. Шрадик Г. Упражнения № 5-8

Этюды

1. Бейгельман В. Этюд ре мажор
2. Берио Ш. Этюд № 59 ре мажор
3. Вольфарт Ф. Этюд № 10 ре мажор
4. Данкля Ш. Этюд № 34 соль мажор
5. Евдокимов В. Этюд ля минор
6. Зеленихин К. Этюд фа мажор
7. Лемуан Г. Этюд фа мажор
8. Минцев В. Этюд № 2 до мажор
9. Минцев В. Этюд № 4 фа мажор
10. Панин В. Этюд-глиссандо
11. Черни К. Этюд соль мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. Сицилиана
2. Гайдн Й. Алеманда
3. Гайдн Й. Менуэт быка
4. Гассе И. Буре и гавот
5. Гендель Г. Прелюдия
6. Гендель Г. Гавот
7. Глюк К. Менуэт
8. Глюк Х. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
9. Корелли А. Гавот
10. Корелли А. Сарабанда
11. Люлли Ж. Гавот

Произведения крупной формы

1. Бах И. Рондо
2. Бонончини Дж. Рондо
3. Глазунов А. Легкая соната
4. Зверев А. Сюита
5. Зверев В. Маленькое рондо
6. Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор
7. Моцарт В. Рондо из сонаты ре мажор
8. Федоров С. Вариации на тему русской народной песни «Тройка»
9. Шнитке А. Пастораль. Из Сюиты в старинном стиле

Пьесы

1. Батуев Ж. Молодежный танец
2. Батуев Ж. Лунная ночь

3. Бом К. Полька
4. Верстовский А. Вальс
5. Глиер Р. Монгольская песенка
6. Глинка М. Жаворонок
7. Глинка М. Элегия
8. Голиков Ю. Полька
9. Градески А. Мороженое
10. Гречанинов А. Вальс
11. Дакен Л. Ригодон
12. Данкля Ш. Полька
13. Даргомыжский А. Танец
14. Дугэрсурен Г. «Хуурын Эшин»
15. Зарицкий Ю. Экспромт
16. Захаров Э. Скерцо
17. Зацарный Ю. Поле русское родное
18. Зацарный Ю. Русский наигрыш
19. Золотарёв В. Диковинка из Дюсельдорфа
20. Кофанов А. Полечка для Олечки
21. Купер Г. Тарантелла
22. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
23. Леклер Ж. Сарабанда
24. Леклер Ж. Тамбурин
25. Лехтинен Р. «Летка-енка»
26. Лядов А. Прелюдия
27. Монсиньи П-А. - Векерлен Ж-Б. Пастораль
28. Монюшко С. Богатель
29. Огиньский М. Полонез
30. Олейников Н. Прелюдия
31. Паганинни Н. Полонез
32. Ребиков В. Вальс из музыки к сказке «Ёлка»
33. Самжиева Л. Талисман кочевника
34. Санжиева Л. Бурин-хан
35. Соколовский Н. Сельский танец
36. Сурус Г. Две пьесы: «Вечерняя песня», «Сельский праздник»
37. Сухбаатар Ц. Ойн дунд
38. Сухбаатар Ц. Пьеса «Дорвэн уул»
39. Усович В. Скерцо
40. Федоров С. Бразильский экспромт
41. Федоров С. Македонский танец
42. Хренников Т. Вальс

43. Циполли Д. Аллегро
44. Чайковский П. Вальс
45. Чайковский П. Мазурка
46. Чернецкий П. Старинный романс
47. Шатров И. На сопках Манджурии
48. Шуберт Ф. Музыкальный момент
49. Ярулин Ф. Пляска Шайтана
50. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка А. Комалдинова
51. Украинская народная песня «Сусидка», обработка С. Фурмина
52. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни, ни», обработка Т. Фурмина

Произведения для чтения нот с листа

1. Андреев А. Листок из альбома
2. Балакирев М. Полька
3. Гречанинов А. Весельчак
4. Прокофьев С. Песня без слов
5. Рота Н. Поговори со мной
6. Федоров С. Маленькая грустная песенка
7. Шуберт Ф. Вальс
8. Шуман Р. Листок из альбома

Обработки народных песен и танцев

1. Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Е. Блинова
2. Русская народная песня « Сама садик я садила», обработка В.Дитель
3. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет», обработка В. Лобова
4. Русская народная песня «Во лузях», обработка В. Лаптева
5. Русская народная песня «Добры молодцы», обработка В. Лаптева
6. Русская народная песня «Ивушка», обработка Н. Успенского
7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка С.Стемпневского
8. Русская народная песня «На горе то калина»
9. Произведения для самостоятельной работы
10. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
11. Дварионас К. Элегия
12. Кингстейя Г. Золотые зёрна кукурузы
13. Перселл Г. Старинный английский матросский танец «Дудочки»
14. Чонкушов П. Степь

5 класс

Опираясь на знания, навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения, обучающийся должен совершенствовать основные приемы игры, штрихи, различные виды аппликатуры и смену позиций; владеть навыками

исполнения двойных нот и аккордов, красочными приемами игры, уметь исполнять несложные мелизмы. За данный период обучения учащемуся необходимо накопить определенный технический багаж, беглость, а также знать музыкальные термины, анализировать исполняемую музыку, уметь самостоятельно расставить аппликатуру, наметить примерный исполнительский план, эмоционально и осмысленно исполнить музыкальное произведение.

В пятом классе обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двухоктавные до 4 знаков в ключе (штрихами: стаккато, нон легато, легато; и в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли); тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио (короткие); хроматическую гамму в 2 октавы.

Знакомство с крупной формой (концерт). Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжается работа по самостоятельному разбору пьес; работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-4 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение и особенности крупной формы;
- все штрихи;
- средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями крупной формой;
- работы над обработками народных песен и танцев;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, малая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список

Упражнения

1. Нечепоренко П. Упражнения № 1 -8
2. Шалов А. Упражнения № 1-10
3. Шитге Л. Упражнения № 1 -7
4. Шрадик Г. Упражнения №5-15

Этюды

1. Барио Ш. Этюд соль мажор
2. Будашкин Н. Этюд ми минор
3. Вольфарт Ф. Этюд № 7 си-бемоль мажор
4. Вольфарт Ф. Этюд № 13 соль мажор
5. Вольфарт Ф. Этюд № 14 ре мажор
6. Зеленый В. Этюд ля минор
7. Иоахин И. Этюд соль мажор
8. Кайзер Г. Эпод ля минор
9. Красавин Н. Этюд ля мажор
10. Минцев В. Эпод № 5 ми мажор
11. Минцев В. Этюд № 6 ми минор
12. Олейников Н. Этюд № 61 ля минор
13. Олейников Н. Этюд № 66 ре мажор
14. Петров Ю. Этюд ля минор
15. Розин Л. Этюд ми мажор
16. Шалов А. Этюд ми минор
17. Шишаков Ю. Этюд ля мажор

Полифонические произведения

1. Верачини Ф. Пейзано
2. Верачинни Ф. Ларго

3. Вивальди А. Лагретто
4. Корелли А. Сарабанда
5. Переел Г. Ария
6. Тамарин И. Ария
7. Тельман Г. Бурре

Произведения крупной формы

1. Баев Е. Сюита «Детские сны»
2. Гайдн Й. Фрагмент из симфонии № 6
3. Гладков Г. Сюита «Бременские музыканты»
4. Зверев А. Сюита: «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»
5. Комаровский А. Концерт № 3 вторая часть (Анданте)
6. Комаровский А. Концерт № 3 вторая часть (Анданте)
7. Федоров С. Детская сюита № 2 «Морская»
8. Шалов А. Фантазия на темы песен Н. Богословског «Два бойца»

Пьесы

1. Авксентьев Б. Юмореска
2. Батуев Ж. Бурятский танец
3. Батуев Ж. Утро в колхозе
4. Батуев Ж. Молодежный танец
5. Блинов Ю. У зори го у зореньки
6. Волков К. Каприччио
7. Гайдн Й. Фрагмент из симфонии № 6
8. Глыбовский Б. Романтическая поэма
9. Гранозио Л. Испанская гитара
10. Гранозио Л. Испанская гитара
11. Григ Э. Норвежский танец
12. Дамираов П. Танец всадниц
13. Данкля Ш. Романс
14. Дворжак А. Юмореска
15. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
16. Дербенко Е. Итальянский вальс
17. Джеймс С. Маленький Мук
18. Ирдынеев Ю. Бурятская плясовая
19. Ирдынеев Ю. Эшхэй
20. Карбо В. Алсин
21. Каркасси Дж. Аллегретто
22. Комаровский А. Тарантелла
23. Купер Г. Тарантелла
24. Лядов А. Музыкальная табакерка
25. Майкапар С. Юмореска

26. Маляров В. Маленький ковбой
27. Меццекапо Е. Балеро «Толедо»
28. Монти В. Чардаш
29. Обер Л. Тамбурин
30. Палиашвили З. «Лекурий» из оперы «Даисия»
31. Понкиелли А. «Танец часов» из оперы «Джиоуонда»
32. Попонов В. Корельская рапсодия
33. Прань В. Ноктюрн
34. Прибылов А. Ёхорный напев
35. Прибылов А. По этой долине
36. Рубенштейн А. Тереадор и Андалузка
37. Сухбаатар Ц. Адуучны дуу
38. Сухбаатар Ц. Хуухдийн бужиг
39. Сэргэлен Х. Бодол
40. Тамарин И. Контрасты
41. Танеев С. Скерцо
42. Тока В. Адажио из балета « Кодур-оол и Биче-кыс»
43. Тумэнжаргал Б. Хувибар аяз
44. Усович В. Старинная мелодия
45. Хренников Т. Фрагмент из оперы «Безродный зять»
46. Чайковский П. Неаполитанская песня
47. Чиполонони А. Венецианская баркарола
48. Чойжилжав Г. Хулгин дороонд
49. Шишаков Ю. Юмореска
50. Шольц П. Непрерывное движение
51. Штраус Ф. Полька пиццикато
52. Шуберт Ф. Баркарола

Обработки народных песен и танцев

1. Бурятская плясовая, обработка Ю. Ирдынеева
2. Бурятский танец, обработка Ж. Батуева
3. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», обработка В.Дитель
4. Русская народная песня «Белолица-круглолица», обработка С.Фурмина
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка В. Лаптева
6. Русская народная песня «Посею лебеду», обработка В. Лаптева
7. Русская народная песня «Шуточная», обработка Д. Осипова
8. Русская народная песня «Я на горку шла», обработка С. Фурмина
9. Русская народная песня «У ворот ворот», обработка Б. Трояновского
10. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Б. Трояновского

Произведения для чтения нот с листа

1. Джойс А. Осенний сон

2. Кравчено Б. Элегия
3. Наранбаатар Б. Пьеса
4. Сапорен Ю. Колыбельная
5. Свенсен Ю. Романс
6. Усович В. Мелодия
7. Усович В. Грустная песенка

Произведения для самостоятельной работы

1. Глазунов А. Восточный романс
2. Гуно Ш. Вальс
3. Метра В. Серенада
4. Моцарт В. Немецкий танец
5. Страделла А. Аллегро
6. Сухбаатар Ц. Танец бабочки
7. Усович В. Грустная мелодия
8. Чайковский П. Размышление

6 класс

В течение учебного года ученик должен совершенствовать полученные знания, умения и навыки за предыдущие годы обучения. В шестом классе осваиваются приемы вибрато при извлечении звука указательным, большим и средним пальцами правой руки, а также пальцами левой руки. Обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двухоктавные до 5-6 знаков в ключе (штрихами: стаккато, нонлегато, легато; и в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли); тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио (короткие и длинные); хроматическую гамму в 2-3 октавы.

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжается работу по самостоятельному разбору пьес; работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-4 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:
знать:

- строение и особенности крупной формы;
- все штрихи;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- использования музыкально-исполнительскихсредств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- работы над произведениями крупной формой;
- работы над обработками народных песен и танцев;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, малая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список
Упражнения

1. Нечепоренко П. Упражнения № 1-8
2. Шалов А. Упражнения №1-10
3. Шитте Л. Упражнения №1-7
4. Шрадик Г. Упражнения №7-15

Этюды

1. Блинов Ю. Этюд соль мажор
2. Вольфарт Ф. Этюд № 33 до мажор
3. Вольфарг Ф. Этюд № 24 ре мажор
4. Вольфарт Ф.Этюд № 56 до мажор

5. Вольфарт. Ф. Этюд № 7 соль мажор
6. Крейцер Р. Этюд № 16 си-бемоль мажор
7. Крейцер Р. Этюд № 24 до мажор
8. Львов В. Каприс № 3 соль мажор
9. Минцев В. Этюд №7 ре мажор
10. Минцев В. Этюд №8 фа минор
11. Шалов А. Этюд-тарантелла
12. Шишаков Ю. Этюд си минор

Полифонические произведения

1. Бах И.Полонез
2. Гендель Г. Гавот с вариациями
3. Дюран А. Чакона
4. Корелли А. Ларго и аллеманда
5. Мари Г. Ария в старинном стиле
6. Произведения крупной формы
7. Бетховен Л. Сонатина до минор
8. Бортнянский Д. Рондо
9. Гайдн И. Венгерское рондо
10. Гендель Г. Гавот с вариациями
11. Гендель Г. Сонатина ля мажор
12. Дюран А. Чакона
13. Камалдинов Г. Концертное рондо
14. Корелли А. Ларго и аллеманда
15. Корелли А. Ларго и аллеманда
16. Линике И. Маленькая соната ля минор
17. Моцарт В. Сонатина соль мажор
18. Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1
19. Тамарин И. Рондо
20. Шилмаков И. Фантазия на тему военных песен

Пьесы

1. Андреев В. Вальс бабочка
2. Арутюнян А. Экспромт
3. Бирваа Г. Бяцхан улгэр
4. Бояшов В. Мимолетность № 5
5. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
6. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
7. Гончигсумлаа С. «Адуучны боодол»
8. Гречанинов А. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
9. Григ Э. Песня Сольвейг
10. Гуревич А. Старое банджо

11. Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»
12. Дебенко А. Скерцо-Токката
13. Дербенко Б. Дорого на Карачев
14. Джекинсон Э. Танец
15. Динику Г. Мартовский хоровод
16. Кравченко Б. Интермеццо
17. Курченко А. Сказка
18. Лоскутов А. Веселая голова
19. Манжигеев С. «Цветок Байкала
20. Наговицин В. Труден путь к облакам
21. Огнев О. Юмореска
22. Рахманинов С. Русская песня
23. Ребиков В. Тарантелла
24. Репников А. Скерцо
25. Римский-Корсаков Н. Мазурка
26. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
27. Россини Д. Неаполитанская тарантелла
28. Рубенштейн А. Полька «Богемия»
29. Сарасате П. Фантазия на тему Ж. Визе «Кармен»
30. Свиридов Г. Пастораль
31. Тамарин И. Старинный гобелен

Обработки народных песен и танцев

1. Молдавский танец, обработка Н. Олейникова
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка В. Дитель
3. Русская народная песня «На горе то калина», обработка Н. Дмитриева
4. Русская народная песня «Светит месяц», обработка А. Андреева
5. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обработка Б. Трояновского
6. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обработка А. Шилова
7. Русская народная песня «Ивушка», обработка Н. Успенского

Произведения для чтение нот с листа

1. Батуев Ж. Поэма
2. Беркович И. Этюд ля мажор
3. Гаврилов А. Песня
4. Дербенко Е. «Четкий ритм»
5. Нечепоренко П. Тема
6. Страннолюбский Б. Этюд ля минор
7. Шитте Л. Этюд Фа мажор

Произведения для самостоятельной работы

1. Акимов Ю. Вязанка
2. Дворжак А. Мелодия
3. Львов-Компанеец Д. На школьном вечере
4. Прибылов А. Танец чабанов
5. Спендиаров А. Хайтарма
6. Сухбаатар Ц. Уран дууны эгашг мин цощоллоо»
7. Ушкарев А. Сказка

7 класс

В течение учебного года ученик должен совершенствовать полученные знания, умения и навыки за предыдущие годы обучения. В седьмом классе совершенствуются приемы вибрато при извлечении звука указательным, большим и средним пальцами правой руки, а также пальцами левой руки; гитарное вибрато. Обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двухоктавные до 7 знаков в ключе (штрихами: стаккато, нон легато, легато; и в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли, хвинтоли, секстоли, септоли); тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломаные); хроматическую гамму в 2-3 октавы.

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжается работа по самостоятельному разбору пьес; работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-4 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

По окончании седьмого года обучения обучающиеся должны

знать:

- строение и особенности различных форм;
- все штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;

- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- техники игры на балалайке;
- работы над произведениями различных форм;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений;
- исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, малая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список

Упражнения

1. Александров А. Упражнения № 1-8
2. Мельников В. Упражнения № 1 – 7
3. Нечепоренко П. Упражнения № 5-8
4. Шалов А. Упражнения №5-10
5. Шитте Л. Упражнения №7-10
6. Шрадик Г. Упражнения №10-15

Этюды

1. Минцев В. Этюд № 9 ля минор
2. Нечепоренко П. Этюд фа минор
3. Олейников Н. Этюд № 60 ре мажор
4. Соколовский И. Этюд ля мажор
5. Фиоршхло Ф. Этюд № 26 до мажор
6. Черни К. Этюд ля минор
7. Шалов А. Этюд Ре мажор
8. Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»
9. Янынинов А. Этюд № 49 соль мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. Менуэт си минор
2. Бетховен Л. Аллеманда фа минор

3. Бетховен Л. Экосез ре минор
4. Гайдн И. Менуэт ля мажор
5. I уммель И. Экосез ре мажор
6. Моцарт В. Менуэт из маленькой ночной серенады

Произведения крупной формы

1. Барчунов П. Концерт № 2
2. Бах И. Французская сюита си минор
3. Бортнянский Д. Соната № 1 си-бемоль мажор
4. Верачини Ф. Соната № 3 си минор
5. Вивальди А. Концерт ля мажор
6. Вивальди А. Концерт соль минор
7. Гайдн Й. Сонатина соль мажор
8. Золотарев В. Концерт для домры
9. Кабалевский Д. Концерт ля минор
10. Ю.Лаптев В. Концертное аллегро
11. Лоскутов А. Концерт ре минор
12. Моцарт В. Сонатина фа мажор
13. Петренко М. Концерт № 1
14. Н.Раттер Дж. Античная сюита
15. Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 часть
16. Чимароза Д. Соната № 3 ля минор
17. Чимароза Д. Соната № 9 ре минор

Пьесы

1. Балакирев М. Экспромт
2. Василенко С. Ты раздолье мое
3. Глазунов А. Марионетки
4. Го Бьян Цю Восход солнца над горой
5. Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгээ холисоогой хиисээндэ»
6. Конов В. Инстродукция и вальс на темы М. Жарра из кинофильма «Доктор Живаго»
7. Ларин А. Четыре пьесы: «Мелодия», «Остинато», «Кантилена», «Марш»
8. Марчелло Б. Скерцандо
9. Подгайц Е. Вальс из несуществующего кинофильма
10. Прибылов А. «Бурятский танец»
11. Рахманинов С. Итальянская полька
12. Свиридов Г. Старинный романс. Из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
13. Сухбаатар Ц. Жооро сайхан шгаун
14. Тамарин И. Три музыкальные иллюстрации к пьесе Карло Гоцц

«Счастливые нищие»: «Канцона»

15. Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен
16. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
17. Чайковский П. Танец пастушков

Обработки народных песен и танцев

1. Ипполитов-Иванов М. «Величальная», переложение Е. Блинова
2. Наигрыш владимировских рожечников «Ах, ты береза», обработка Б. Трояновского
3. Русская народная песня «Ах Настасья», обработка В. Дитель
4. Русская народная песня «За окном черемуха цветет», обработка В. Городовской
5. Русская народная песня «Не одна в поле дороженька», обработка В. Городовской
6. Русская народная песня «Ни что в полюшке», обработка В. Лаптева
7. Русская народная песня «Сельская кадриль», обработка И. Тихонова, А. Шалова
8. Русская народная песня «Тонкая рябинная», обработка Б. Троиновского
9. Русская народная песня «Эх, донские казаки», обработка А. Шалова

Произведения для чтения нот с листа

1. Бызов А. Ша, штил
2. Дакен Л. Кукушка
3. Лядов А. Вальс
4. Прибылов А. Настроение
5. Рахманинов С. Вокализ ре минор, перелож. Нечепоренко
6. Чайковский П. Песня без слов
7. Ю.Лаптев В. Концертное аллегро
8. Лоскутов А. Концерт ре минор
9. Моцарт В. Сонатина фа мажор
10. Петренко М. Концерт № 1
11. Н.Раттер Дж. Античная сюита
12. Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 часть
13. Чимароза Д. Соната № 3 ля минор 17.Чимароза Д. Соната № 9 ре минор

Пьесы

1. Балакирев М. Экспромт
2. Василенко С. Ты раздолье мое
3. Глазунов А. Марионетки
4. Го Бьян Цю Восход солнца над горой
5. Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгоэ холисоогой хиисээндэ»
6. Конов В. Инстродукция и вальс на темы М. Жарра из кинофильма «Доктор

Живаго»
7. Ларин А. Четыре пьесы: «Мелодия», «Остинато», «Кантилена», «Марш»
8. Марчелло Б. Скерцандо
9. Подгайц Е. Вальс из несуществующего кинофильма
10. Прибылов А. «Бурятский танец»
11. Рахманинов С. Итальянская полька
12. Свиридов Г. Старинный романс. Из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
13. Сухбаатар Ц. Жооро сайхан халиун
14. Тамарин И. Три музыкальные иллюстрации к пьесе Карло Гоцц «Счастливые нищие»: «Канцона»
15. Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен
16. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
17. Чайковский П. Танец пастушков

Обработки народных песен и танцев

1. Ипполитов-Иванов М. «Величальная», переложение Е. Блинова
2. Наигрыш владимировских рожечников «Ах, ты береза», обработка Б. Трояновского
3. Русская народная песня «Ах Настасья», обработка В. Дитель
4. Русская народная песня «За окном черемуха цветет», обработка В. Городовской
5. Русская народная песня «Не одна в поле дороженька», обработка В. Городовской
6. Русская народная песня «Ни что в полюшке», обработка В. Лаптева
7. Русская народная песня «Сельская кадриль», обработка И. Тихонова, А. Шалова
8. Русская народная песня «Тонкая рябинная», обработка Б. Троиновского
9. Русская народная песня «Эх, донские казаки», обработка А. Шалова

Произведения для чтения нот с листа

1. Вызов А. Ша, штил
2. Дакен Л. Кукушка
3. ЛядовА. Вальс
4. Прибылов А. Настроение
5. Рахманинов С. Вокализ ре минор, перелож. П. Нечепоренко
6. Чайковский П. Песня без слов
7. Произведения для самостоятельной работы
8. Гареев Р. Танец на траве
9. Глинка М. Кадриль
10. Моцарт В. «Спи, моя радость, усни», перелож. А. Цыганков
11. Фибих З. Поэма

12. Хандошкин И. Канцона

8 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 произведение крупной формы;
- 2-6 пьес;
- 2-4 обработки народных песен и танцев;
- 24 этюда на различные виды техники;
- 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

В восьмом классе обучающийся совершенствует технику игры инструктивного и конструктивного материала.

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжается работу по самостоятельному разбору пьес. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

По окончании восьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение и особенности различных форм музыкальных произведений;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- исполнительской техники игры на балалайке;
- работы над произведениями различного склада;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений;
- исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, малая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список

Упражнения

1. Александров А. Упражнения №5-10
2. Мельников В. Упражнения № 1-7
3. Нечепоренко П. Упражнения № 5-8
4. Шалов А. Упражнения № 7-10
5. Шитте Л. Упражнения № 7-10
6. Шрадик Г. Упражнения № 13-15

Этюды

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Минцев В. Этюд № 10 ля мажор
3. Пильщиков А. Этюд ре-бемоль мажор
4. Страннолюбский Б. Этюд ля минор
5. Чайкин Н. Этюд до мажор
6. Чунин В. Этюд ля минор
7. Шалов. А. Этюд ля мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. Бурре ре мажор
2. Бах И. Менуэт ля мажор
3. Бах И. Менуэт фа минор
4. Гуммель И. Экосез соль минэр
5. Люлли Ж. Гавот ля минор
6. Моцарт Л. Ария
7. Циполи Д. Менуэт ми минор
8. Произведения крупной формы
9. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
10. Верачини Ф. Соната № 1 соль минор
11. Верачини Ф. Соната № 6 ля минор
12. Вивальди А. Концерт ля минор
13. Вивальди А. Концерт соль мажор
14. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему А. Пачини

15. Петренко М. Концерт № 2
16. Петренко М. Концертная фантазия
17. Скарлатти Д. Соната № 2 Ю.Чимароза Д. Соната № 8 до мажор
18. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Пьесы

1. Абрео З. Тико-тико
2. Андреев В. Вальс «Метеор»
3. Андреев В. Полонез № 2
4. Глазунов А. Испанская серенада
5. Обер Л. Престо
6. Прибылов А. Праздник в улусе
7. Тамарин И. Три музыкальные иллюстрации к пьесе Карло Гоцци «Счастливые нищие»: «Каприччио», «Тарантелла»
8. Тростянский П. Кадриль
9. Цинцадзе С. Сачидао
10. Цыганков А. Поэма
11. Цыганков А. Элегия
12. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Обработки народных песен и танцев

1. Татарская народная песня «Апипа», обработка III Амирова
2. Фантазия на татарские темы, обработка Ш. Амирова,
3. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка В. Андреева
4. Белорусский народный танец, обработка Н. Прошко
5. Русская народная песня «Коробейники», обработка В. Дителя, перелож. М. Рожкова
6. Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обработка А. Шалова
7. Русская народная песня «Валенки», обработка А. Шалова
8. Ипполитов-Иванов М. «Плясовая», переложение Е. Блинова
9. Русская народная песня «Кольцо души девицы», обработка А. Шалова
10. Русская народная песня «Винят меня в народе», обработка А. Шалова
11. Тростянский Б. Кадриль

Произведения для чтения нот с листа

1. Будашкин Н. Этюд ля мажор
2. Гедике А. Пьеса
3. Голубовская Н. Марш
4. Захарьина Т. Осенний дождик
5. Минцев В. Этюд № 2 до мажор
6. Мурзин В. Этюд ми минор
7. Черни К. Этюд ми мажор
8. Шуберт Ф. Лендлер

9. Произведения для самостоятельной работы
10. Андреев В. Мазурка № 3
11. Глинка М. Не щебечи, соловейку
12. Дварионас Б. Прелюдия
13. Мясков К. Прелюд
14. Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обработка А.Филиппенко
15. Сигаейстер Э. Марш
16. Фомин Н. Овернский танец, обработка Б. Трояновского

9 класс

Опираясь на знания, навыки и умения полученные в предыдущие годы обучения, обучающийся должен совершенствовать приемы звукоизвлечения на инструменте: бряцание - исполнение нотного текста в медленном, подвижном и быстром темпе особенно аккордовой фактуры; тремоло - трем, двум, одной струнах; глесандо - одной, двум струнам; дроби - малая, большая, обратная, беспрерывная; пиццикато пальцами левой руки; гитарное пиццикато - при игре мелизмов - трели, форшлаги, морденты, группетто и другие различные украшения и пассажи используя при этом различную последовательность всех пяти пальцев кисти правой руки; двойное - одинарное пиццикато.

За годы обучения обучающемуся необходимо накопить определенный технический багаж беглости при игре на инструменте, анализировать исполняемую музыку, уметь самостоятельно расставить аппликатуру пальцев левой и правой руки, транспонировать произведения в любую тональность, эмоционально и осмысленно исполнять музыкальные произведения. В совершенстве знать строение и особенности различных форм музыкальных произведений. Свободно владеть игрой на инструменте в пределах всех позиций. Обучающийся должен знать минорные (3 вида) и мажорные гаммы до 6 знаков в пределах одной-двух октав исполняя штрихами Стаккато, Нонлегатто, Легато - в метрической системе: дуоли, триоли, квартоли, секстоли - тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио (короткие) храмматическую гамму 1-2 октавы. Постоянно тренироваться в подборе по слуху различных пьес, песен и т.д.

Самостоятельно разучивать и преодолевать определенные технические трудности. Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений и обработок.

В течение года ученик должен освоить 14-18 различных музыкальных произведений.

- 1-2 произведения крупной формы;
- 1 произведение зарубежного композитора;

- 2 произведения русского и современного композиторов;
- 2-4 произведения обработки народных песен и танцев;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 2-3 пьесы, подготовленные самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Примерный репертуарный список

Упражнения

1. Александров А. Упражнения № 7-12
2. Мельников В. Упражнения № 5-10
3. Нечепоренко П. Упражнения № 6-10
4. Шалов А. Упражнения № 7-10
5. Шитте Л. Упражнения № 7-10
6. Шрадик Г. Упражнения № 10-15

Этюды

1. Блинов Ю. Этюд ля мажор
2. Минцев В. Этюд № 13 ля минор
3. Пильщиков А. Этюд ре-бемоль мажор
4. Соколовский И. Этюд ля минор
5. Черни К.. Этюд до мажор
6. Чунин В. Этюд ля минор
7. Шалов. А. Этюд ля мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. Бурре ре мажор
2. Бах И. Менуэт си минор
3. Бетховен Л. Менуэт фа минор
4. Гайдн И. Менуэт ля мажор
5. Гуммель И. Экосез соль минор
6. Люлли Ж. Гавот ля минор
7. Моцарт Л. Ария
8. Циполи Д. Менуэт ми минор
9. Произведения крупной формы
10. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
11. Верачини Ф. Соната № 1 соль минор
12. Верачини Ф. Соната № 6 ля минор
13. Вивальди А. Концерт ля минор
14. Вивальди А. Концерт соль мажор
15. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему А. Пачини
16. Петренко М. Концерт № 2
17. Петренко М. Концертная фантазия
18. Скарлатти Д. Соната № 2 Ю.Чимароза Д. Соната № 8 до мажор

19. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Пьесы

1. Андреев В. Вальс
2. Андреев В. Полонез № 4
3. Балакирев М. Экспромт
4. Глазунов А. Испанская серенада
5. Обер Л. Престо
6. Прибылов А. Праздник в улусе
7. Тамарин И. Три музыкальные иллюстрации к пьесе Карло Гоцци «Счастливые нищие»: «Каприччио», «Тарантелла»
8. Тростянский П. Кадриль
9. Цинцадзе С. Сачидао
10. Цыганков А. Поэма
11. Цыганков А. Элегия
12. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Обработки народных песен и танцев

1. Татарская народная песня «Апипа», обработка III Амирова
2. Фантазия на татарские темы, обработка Ш. Амирова,
3. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка В. Андреева
4. Белорусский народный танец, обработка Н. Прошко
5. Русская народная песня «Коробейники», обработка В. Дителя, перелож. М. Рожкова
6. Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обработка А. Шалова
7. Русская народная песня «Валенки», обработка А. Шалова
8. Ипполитов-Иванов М. «Плясовая», переложение Е. Блинова
9. Русская народная песня «Кольцо души девицы», обработка А. Шалова
10. Русская народная песня «Винят меня в народе», обработка А. Шалова
11. Тростянский Б. Кадриль

Произведения для чтения нот с листа

1. Будашкин Н. Этюд ля мажор
2. Гедике А. Пьеса
3. Голубовская Н. Марш
4. Захарьина Т. Осенний дождик
5. Минцев В. Этюд № 2 до мажор
6. Мурзин В. Этюд ми минор
7. Черни К. Этюд ми мажор
8. Шуберт Ф. Лендлер
9. Произведения для самостоятельной работы
10. Андреев В. Мазурка № 3
11. Глинка М. Не щебечи, соловейку

12. Дварионас Б. Прелюдия
13. Мясков К. Прелюд
14. Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обработка А.Филиппенко
15. Сигаейстер Э. Марш
16. Фомин Н. Овернский танец, обработка Б. Трояновского

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Балалайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний,
- умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельное накапливание репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыгкально-исполнительских средств выразительности,
- выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По окончании восьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение и особенности различных форм музыкальных произведений;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- исполнительской техники игры на балалайке;
- работы над произведениями различного склада;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений;
- исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, малая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список

Упражнения

1. Александров А. Упражнения №5-10
2. Мельников В. Упражнения № 1-7
3. Нечепоренко П. Упражнения № 5-8
4. Шалов А. Упражнения № 7-10
5. Шитте Л. Упражнения № 7-10
6. Шрадик Г. Упражнения № 13-15

Этюды

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Минцев В. Этюд № 10 ля мажор
3. Пильщиков А. Этюд ре-бемоль мажор

4. Страннолюбский Б. Этюд ля минор
5. Чайкин Н. Этюд до мажор
6. Чунин В. Этюд ля минор
7. Шалов. А. Этюд ля мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. Бурре ре мажор
2. Бах И. Менуэт ля мажор
3. Бах И. Менуэт фа минор
4. Гуммель И. Экосез соль минэр
5. Люлли Ж. Гавот ля минор
6. Моцарт Л. Ария
7. Циполи Д. Менуэт ми минор
8. Произведения крупной формы
9. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
10. Верачини Ф. Соната № 1 соль минор
11. Верачини Ф. Соната № 6 ля минор
12. Вивальди А. Концерт ля минор
13. Вивальди А. Концерт соль мажор
14. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему А. Пачини
15. Петренко М. Концерт № 2
16. Петренко М. Концертная фантазия
17. Скарлатти Д. Соната № 2 Ю.
18. Чимароза Д. Соната № 8 до мажор
19. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Пьесы

1. Абрео З. Тико-тико
2. Андреев В. Вальс «Метеор»
3. Андреев В. Полонез № 2
4. Глазунов А. Испанская серенада
5. Обер Л. Престо
6. Прибылов А. Праздник в улусе
7. Тамарин И. Три музыкальные иллюстрации к пьесе Карло Гоцци «Счастливые нищие»: «Каприччио», «Тарантелла»
8. Тростянский П. Кадриль
9. Цинцадзе С. Сачидао
10. Цыганков А. Поэма
11. Цыганков А. Элегия
12. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Обработки народных песен и танцев

1. Татарская народная песня «Апипа», обработка III Амирова

2. Фантазия на татарские темы, обработка Ш. Амирова,
3. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка В. Андреева
4. Белорусский народный танец, обработка Н. Прошко
5. Русская народная песня «Коробейники», обработка В. Дителя, перелож. М. Рожкова
6. Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обработка А. Шалова
7. Русская народная песня «Валенки», обработка А. Шалова
8. Ипполитов-Иванов М. «Плясовая», переложение Е. Блинова
9. Русская народная песня «Кольцо души девицы», обработка А. Шалова
10. Русская народная песня «Винят меня в народе», обработка А. Шалова
11. Тростянский Б. Кадриль

Произведения для чтения нот с листа

1. Будашкин Н. Этюд ля мажор
2. Гедике А. Пьеса
3. Голубовская Н. Марш
4. Захарьина Т. Осенний дождик
5. Минцев В. Этюд № 2 до мажор
6. Мурзин В. Этюд ми минор
7. Черни К. Этюд ми мажор
8. Шуберт Ф. Лендлер
9. Произведения для самостоятельной работы
10. Андреев В. Мазурка № 3
11. Глинка М. Не щебечи, соловейку
12. Дварионас Б. Прелюдия
13. Мясков К. Прелюд
14. Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обработка А.Филиппенко
15. Сигаейстер Э. Марш
16. Фомин Н. Овернский танец, обработка Б. Трояновского.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным

процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего

задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет, начиная со второго класса.

На технические зачеты в 3, 5... 13 полугодиях выносятся:

- мажорная гамма в соответствии с требованиями по классу;
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже).

На технические зачеты в 4,6... 14 полугодиях выносятся:

- минорная гамма в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтение с листа (на один-два класса ниже);

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечетных полугодий в форме контрольного урока в виде академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требование к контрольному уроку: две разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в 2, 4,... 14 полугодиях проводится в форме экзамена в виде академического концерта за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к экзамену включает в себя:

- 1,2 класс-2 разнохарактерные пьесы;
- 3 класс - 2 произведения, различные по характеру и форме, включая пьесу с элементами полифонии;
- 4-6 классы - 3 произведения, различные по характеру и форме, включая крупную форму, обработку народной мелодии.
- 7 класс - 3 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии (или пьесу виртуозного характера, или этюд).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 8 классе в форме выпускного экзамена (май месяц). Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля (декабрь, февраль и апрель).

На итоговую аттестацию выносится:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- обработка народной мелодии;

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

За время обучения обучающийся приобретает навыки игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения, дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе обучающиеся, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и приемами игры на балалайке, должны совершенствовать навыки звукоизвлечения.

С первых лет обучения обучающимся должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчёт о подготовке домашнего задания;
- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке;
- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога;
- словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
- определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Для воспитания и развития технических навыков необходимо на протяжении всего периода обучения играть упражнения, гаммы, этюды.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов с комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители

должны слышать успехи своих детей, их рост. Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус обучающихся.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей с уроками сольфеджио и музыкальной литературы.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план обучающегося. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю в фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для балалайки, гаммы, этюды, упражнения. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на балалайке. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ребенка, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации - высшая цель музыкальной педагогики. Педагог, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов, должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным
- уроком или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

Список литературы

Методическая литература

1. Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев. - Москва,1986.
2. Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г.Андрюшенков. - Ленинград, 1983.
3. Антология литературы для русских народных инструментов / сост. С. Колобков. - Москва, 1984. - Часть 1
4. Блинов, Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. - Екатеринбург : УГК, 2006.
5. Колчева, М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр /М. Колчева. - Москва, 1976.

6. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - Москва, 1983.
7. Соколов, Ф. В. В. Андреев и его оркестр / Ф. Соколов. -Ленинград, 1962.
8. Соколов, Ф. Русская народная балалайка / Ф. Соколов. - Москва,1962.
9. Шалов, А. Основы игры на балалайке / А. Шалов. - Л., 1970.

Нотная литература

1. Азбука балалаечника / сост. А. Зверев. - Санкг-Петербург, 1996.
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - Москва, 2000.
3. Альбом балалаечника / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - Москва, 2003.- Вып. 2.
4. Альбом для юношества / сост. В. Болдырев. - Москва, 1994. -Нин. 3.
5. Андреев, В. Вальсы для балалайки и фортепиано / В. Андреев. — Москва : 1 МИ, 1959.
6. Андрюшенков, Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учебное пособие с хрестоматией / Г. Андрюшенков. - Санкт-Петербург : Композитор, 2002.
7. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. - Москва: Кифара, 2001.
8. Библиотека юного музыканта: Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / сост. М. Белавин. - Ленинград : Сов. коми., 1991.
9. Гаммы и арпеджио для балалайки / сост. А. Горбачёв. - Москва : Музыка, 1996.
10. Быков, Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки с фортепьяно / Е. Быков. - Челябинск, 1998.
11. П.Данилов, А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано / А. Данилов. - Ростов-на-Дону : РГК, 2001.
12. Для балалайки и фортепиано. Переложение и исполнение / ред. А. Горбачева. - Москва, 1996.
13. Дугушин, А. Музыкальные зарисовки / А. Дугушин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001.
14. Из репертуара М. Рожкова / сост. А. Шумидуб. - Москва, 1998.
15. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / сост. В. Болдырев. - Москва, 2004. - Вып.2.
16. Ипполитов-Иванов, М. На посиделках / перелож. Е. Блинова. -Екатеринбург: УГК, 2007.
17. Конов, В. Концертные пьесы для юношества / В. Конов. - Санкт-Петербург, 1999.
18. Концертные пьесы для дуэта балалаек / перелож. А. Шакорина

-Красноярск: КГАМиТ, 2007.
19. Курченко, А. Детский альбом для балалайки и фортепиано / А. Курченко. - Москва : Методиздат, 2003.
20. Минцев, В. Десять этюдов для балалайки / В. Минцев. -Екатеринбург: УГК, 2006.
21. Панин, В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано / В. Панин. - М., 2000.
22. Паник, В. Детский альбом / В. Паник. - Москва: Владос, 2010.
23. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. / сост.А. Сахарюк. - Санкт-Петербург, 1998. - Вып. 1.
24. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. / сост. А. Сахарюк. - Санкт-Петербург, 1998. - Вып.2.
25. Поиграй-ка, балалайка! / сост. А. Горбачев. - Москва, 2003. -Вып. 1.
26. Поиграй-ка, балалайка! / сост. А. Горбачев. - Москва, 2004. -Вып. 2.
27. Польдяев, В. Пьесы и обработки / В. Польдяев. - Москва : 2002.
28. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / сост. А. Козин. - Москва : Композитор, 2001.
29. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / сост. И. Дьяконова. - Москва : Классика-XX1, 2004. -Тетр. 1.
30. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / сост. И. Дьяконова. - Москва : Классика-XX1, 2004. -Тетр. 2.
31. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / сост. А. Горбачев. - Москва : Классика-XX1, 2003. - Вып. 1.
32. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / сост. Г. Андрюшенков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
33. Пьесы для дуэта балалайки и фортепиано / сост. А. Зверев. -< hitki-11етербург : Композитор, 1999.
34. Репертуар балалаечника / переизд. А. Горбачева. - Москва, 2005.Вып. 14.
35. Репертуар балалаечника / сост. В. Глейхман. - Москва : Композитор, 1994.- Вып. 27.
36. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / сост. А. Гуревич. - Новосибирск : Арт-классика, 2001.
37. Татарская музыка для балалайки / сост. Ш. Амиров. - Тюмень : СКМПроект. 2001.
38. Тихонов, А. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано / А. Тихонов. - Москва : Музыка, 1990.
39. Тихонов, А. Произведения для балалайки / А. Тихонов. - Москва : Советский композитор, 1981.
40. Транскрипции для балалайки и фортепиано / сост. Ш. Амиров. -Екатеринбург: Старт, 2002.

41. Упражнения и этюды для балалайки/ сост. И. Иншаков, А. Горбачев. -Москва: Музыка, 2000.
42. Хелло, Долли. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано / ред. А. Афанасьева. - Москва : Кифара, 2010.
43. Старшие классы ДМШ: Хрестоматия балалаечника / сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - Москва : Музыка, 2003.
44. Шалов. А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки» / А. Шалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007.
45. Шалов, А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / исп. ред. В. Болдырева. - Москва. 2000.
46. Школа игры на балалайке / сост. В. Цветков. - Москва, 2000.
47. Школа игры на балалайке. Переиздание / сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. - Москва : Музыка, 2004.
48. Упражнения и этюды для балалайки / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. -Москва: Музыка, 1998.
49. Этюды/сост. А. Зверев. -Л., 1982.
50. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий: Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / сост. О. Светлов. - Новосибирск : Арт-классика, 2000.
51. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / сост. А. Зверев. - Санкт-Петербург : Композитор, 1996