Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета

Чтение с листа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(8-ний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Разработчики:
Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Рецензенты:
Маркова И.Е. – Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса скрипки.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных рабочих программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 106 (далее ФГТ):

Учебный предмет «Чтение с листа» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно читать ноты с листа, чтобы успешно играть в ансамбле или оркестре.

Учебный предмет «Чтение с листа» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 6 лет – с 3-го по 8-й класс.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: со 3-го по 8-й классы: 0,5 часа в неделю, 16,5 часа в год.

Самостоятельные занятия по предмету «Чтение с листа» не предусмотрены.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: Общее количество часов, продолжительность урока и количество занятий в неделю определяется учебным планом.

Цель:

- формирование комплекса умений и навыков чтения с листа.

Задачи:

- обучающие:

- формирование навыков игры на скрипке и подготовка обучающихся к демонстрации в сольной и ансамблевой игре единства исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;

- знание скрипичного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач сольного и ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- развивающие:

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов обучающихся;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

- развитие художественно-образного мышления;

- формирование общей культуры обучающихся.

- воспитательные:

- практическая подготовка к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- формирование личности юного музыканта - участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино или рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;

- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.); - фонотеки и видеотеки.

Первый год обучения

(3-й класс)

Формирование и развитие первоначальных навыков чтения с листа: умение самостоятельно мыслить, грамотное исполнение выбранного произведения. Подчинение общим задачам музыкального произведения.

Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическая дисциплина фигур и верное штриховое исполнение.

***Примерная сложность*:**

Герчик В. «Воробушек».

Моцарт В.А. «Аллегретто».

Калинников В. «Киска».

Чешская народная песня «Сапожник».

Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

Карасева А. «Горошина».

Второй год обучения

(4-й класс)

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа: умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах ансамбля или оркестра, динамическая и тембровая согласованность. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации.

Динамическое соотношение. Качество интонации и согласованность интонации в звучании. Ритмическая дисциплина. Тембровая слитность звучания. Работа над фразировкой. Разбор разнохарактерных пьес различных стилей и направлений.

Примерная сложность:

Шуман Р. «Маленький марш».

Бетховен Л. «Сурок».

Введенский В. «Паровоз»

Белорусский народный танец «Янка».

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Немецкая народная песня «Гусята» (обр. Попатенко Т.).

Третий год обучения
(5-й класс)

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа: умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах ансамбля или оркестра, динамическая и тембровая согласованность. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации.

Динамическое соотношение. Качество интонации и согласованность интонации в звучании. Ритмическая дисциплина. Тембровая слитность звучания. Работа над фразировкой. Разбор разнохарактерных пьес различных стилей и направлений.

Примерная сложность:

Шостакович Д. «Хороший день».
Гендель Г. Менуэт.
Бакланова Н. Марш.
Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. Вильбоа К.).
Чайковский П. Старинная французская песенка.

Четвёртый год обучения
(6-й класс)

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа: умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах ансамбля или оркестра, динамическая и тембровая согласованность.

Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации. Воспитание слухового контроля. Качество интонации и согласованность интонации в звучании.

Динамическое соотношение. Ритмическая дисциплина. Тембровая слитность звучания. Работа над фразировкой. Разбор разнохарактерных пьес различных стилей и направлений. Приобретение устойчивых навыков чтения с листа.

Примерная сложность:

Раков Н. Вальс.
Бах И.С. Марш.
Чайковский П. «Игра в лошадки».
Хачатурян А. Андантино.
Гречанинов А. Колыбельная.
Рамо Ж. Ригодон.

Пятый год обучения

(7-ой класс)

Динамическое соотношение. Ритмическая дисциплина. Тембровая слитность звучания. Работа над фразировкой. Разбор разнохарактерных пьес различных стилей и направлений. Приобретение устойчивых навыков чтения с листа.

Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры на скрипке. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания.

Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонно-гармонического склада) и воспитание слухового контроля.

Примерная сложность:

Кабалевский Д. «Клоуны».
Комаровский А. «Вперегонки».
Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
Леви А. «Тарантелла»
Стоянов В. «Колыбельная»
Чайковский П. «Игра в лошадки».

Шестой год обучения

(8-й класс)

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа: умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах ансамбля или оркестра, динамическая и тембровая согласованность. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации. Воспитание слухового контроля. Качество интонации и согласованность интонации в звучании.

Динамическое соотношение. Ритмическая дисциплина. Тембровая слитность звучания. Работа над фразировкой. Разбор разнохарактерных пьес различных стилей и направлений. Приобретение устойчивых навыков чтения с листа. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры на скрипке. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности

звучания.

Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонно-гармонического склада) и воспитание слухового контроля.

Примерная сложность:

Кабалевский Д. «Клоуны».
Комаровский А. «Вперегонки».
Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
Леви А. «Тарантелла»
Стоянов В. «Колыбельная»
Чайковский П. «Игра в лошадки».

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании занятий по учебному предмету «Чтение с листа» обучающийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно разбирать и грамотно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры на инструменте при чтении с листа;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания;

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются*:*

- зачет во втором полугодии.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью

определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости обучающихся.

Контроль знаний обучающихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении аттестационной оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;

- оценка годовой работы ученика;

- оценка за выступление на зачете.

По завершении изучения полного курса учебного предмета проводится зачет в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Струнные инструменты».

Оценка за исполнение ставится с учетом:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;

- уровня освоения учащимся материала;

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное,

продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла материала, предусмотренного программой.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако

исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- усовершенствование исполнительского мастерства;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам:

С самого первого года обучения педагог должен стремиться к постепенному развитию у ученика инициативы, самостоятельности, стараясь пробудить в нём интерес к занятиям и творческую активность. Под самостоятельностью имеется в виду умение обучающегося применять в своей работе полученные на уроках знания и навыки, поэтому, наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно занимать чтением нот с листа. Это обогащает художественное представление об игре, о её характере, о стиле музыки, о разнообразии звучания, прививает навыки слышания тембровых красок звучания инструмента. Процесс развития самостоятельного мышления сложен и длителен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается с помощью постоянной тренировки. Педагог должен воспользоваться природной любознательностью ученика и направлять её, помочь ему переходить от осмысления простых вопросов к пониманию более сложных.

Первые навыки в чтении с листа начинающие скрипачи могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности.

При чтении с листа преподавателю следует уделять постоянное внимание точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Педагог должен строить свои объяснения так, чтобы основная мыслительная деятельность падала на учащегося. Это способствует развитию активности ученика. Успех работы в значительной степени зависит от целенаправленности урока. Наряду с целенаправленностью урока большую роль играет последовательность в работе над произведением. Ученику, приступившему к разбору над каким-нибудь сочинением, должны быть понятны задачи, и известна её конечная цель. Успешное решение этих задач обусловлено настойчивой работой над воспитанием элементарной грамотности, развитие бережного отношения к тексту, умением вслушиваться в собственное исполнение.

Работа над чтением нот с листа должна начинаться с просмотра всего произведения в целом, т.к. ученик получает здесь представление о музыке, которую иной раз совсем не знает. В младших классах, пока учащийся плохо читает с листа, педагогу целесообразно самому сыграть это произведение и остановить внимание ученика на основных выразительных моментах. Ученик запомнит в общих чертах содержание произведения, его настроение, наиболее характерные особенности, его форма. Именно этого и нужно добиться на первом этапе знакомства с новой пьесой.

Ознакомившись с произведением, ученик начинает разбирать его, т.е. приступает к тщательному анализу текста. Он должен увидеть всё, что в нём написано: аппликатуру, знаки, штрихи, динамические оттенки и т.п. Педагог обязан проверить, понимает ли ученик смысл того или иного обозначения и способ его исполнения. Важно выработать привычку играть правильной аппликатурой, необходимо объяснить учащемуся основные правила.

Если задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Это лишь приучит его к небрежности и неряшливости.

Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Начиная с 3-го класса один раз в год (во втором полугодии) проводится зачет по чтению с листа.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
2. Гуревич Л. и Зимина Н. «Скрипичная азбука». - М., 1988.
3. Пархоменко О., Зельдис В. «Школа игры на скрипке». - Киев, 1974.
4. «Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
5. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М., 1987.
6. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
7. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
8. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
9. «Юный скрипач». Вып. 2. М., 1989.
10. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
11. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
12. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы. - М., 1974.
13. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. - М., 1993.
14. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (сост. Ямпольский А.). - М., 1979.
15 Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
16. Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
17. Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
18. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. - М., 1995.
19. Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
20. Пьесы русских композиторов. - М.,1974.
21. Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
22. Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.

Методическая литература

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л., «Советский композитор», 1979.
2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М., «Музыка», 1974.
3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., « Музыка», 1985.
4. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». – М., «Классика – XXI», 2004.
5. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке».- М., «Гос.муз. издательство», 1964.

6. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка», 1966.
7. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002.
8. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996.
9. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990.
10. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». – М., «Музыка», 1977.
11. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003.