Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
Концертмейстерский класс

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8(9)-летний срок обучения)

2026г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Разработчики:

Воробьёва Е.В.	–	заведующая отделением «Фортепиано» МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса», преподаватель высшей квалификационной категории
Гооссенс К.	–	преподаватель отделения «Фортепиано»
Майер О.А.	–	преподаватель отделения «Фортепиано» МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Цибульская Е.А.	–	директор МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Малькова И.А.	–	методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является одной из важных дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также для приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, развития самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет полтора года (7 класс, I полугодие 8 класса).

При реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» максимальная учебная нагрузка составляет 122, 5 часов. Из них 49 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 73,5 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимися. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать у обучающихся комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- дать знания об основном концертмейстерском репертуаре (вокальном и инструментальном) и основных принципах аккомпанирования солисту;
- развивать умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) достаточно сложные музыкальные произведения, в том числе - с транспонированием;
- развивать умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- развивать навык первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- готовить одаренных детей к продолжению профессионального музыкального образования.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит учебно-тематического плана и из репертуара обучающихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий должны быть оснащены роялем или пианино. Оборудование учебных аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.
-

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по предмету составляет 49 часов:
первый год обучения — 33 часа (первое полугодие - 16 часов, второе полугодие — 17 часов); второй год обучения - 16 часов.

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) составляет 73,5 часа: первый год обучения - 49 часов (по 24,5 на каждое полугодие).

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Объем самостоятельной работы составляет 1,5 часа в неделю.

7 класс (Первый год обучения)

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
I четверть						
1.1	Аккомпанемент, его виды	1	1		урок	беседа
1.2	Разбор отдельными руками Iпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
1.3	Разбор отдельными руками IIпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
1.4	Чтение с листа несложных аккомпанементов	1		1	урок	практическое исполнение
1.5	Соединение двумя руками Iпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
1.6	Соединение двумя руками IIпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
1.7	Чтение с листа несложных аккомпанементов	1		1	урок	практическое исполнение
1.8	Знание терминологии, чтение с листа несложного аккомпанемента	1		1	урок	Контрольный урок
II четверть						
2.1	Концертмейстер, специфика деятельности	1	1		урок	беседа
2.2	Трёхстрочное разучивание I произведения	1		1	урок	практическое исполнение
2.3	Трёхстрочное	1		1	урок	практическое

	разучивание II произведения					исполнение
2.4	Выработка концепции исполнения всей программы	1		1	урок	практическое исполнение
2.5	Репетиция Iпроизведения с иллюстратором	1		1	урок	практическое исполнение
2.6	Репетиция IIпроизведения с иллюстратором	1		1	урок	практическое исполнение
2.7	Целостное оформление программы с иллюстраторами	1		1	урок	практическое исполнение
2.8	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений с иллюстраторами	1		1	урок	Контрольный урок
III четверть						
3.1	Основные вокальные голоса	1	1		урок	беседа
3.2	Разбор отдельными руками Iпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
3.3	Разбор отдельными руками IIпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
3.4	Чтение с листа несложных аккомпанементов	1		1	урок	практическое исполнение
3.5	Транспорт несложных аккомпанементов на $б_2$ вверх и вниз	1		1	урок	практическое исполнение
3.6	Соединение двумя руками Iпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
3.7	Соединение двумя руками IIпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
3.8	Чтение с листа несложных аккомпанементов	1		1	урок	практическое исполнение
3.9	Транспорт несложных аккомпанементов на $б_2$ вверх и вниз	1		1	урок	практическое исполнение
3.10	Знание терминологии, транспорт несложного аккомпанемента на	1		1	урок	Контрольный урок

	$б_2$ вверх и вниз					
IV четверть						
4.1	Особенности солирующих инструментов	1	1		урок	беседа
4.2	Трёхстрочное разучивание I произведения	1		1	урок	практическое исполнение
4.3	Трёхстрочное разучивание II произведения	1		1	урок	практическое исполнение
4.4	Репетиция Iпроизведения с иллюстратором	1		1	урок	практическое исполнение
4.5	Репетиция IIпроизведения с иллюстратором	1		1	урок	практическое исполнение
4.6	Целостное оформление программы с иллюстраторами	1		1	урок	практическое исполнение
4.7	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений с иллюстраторами	1		1	урок	Академический концерт
Итого:		**33**	**4**	**29**		

В течение года рекомендуется пройти 5-6 произведений, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой. Начинать концертмейстерский класс целесообразно с изучения простого вокального репертуара - это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и романсам. В вокальном ансамбле ученик развивает умение подчинять фактуру фортепианной партии - живому дыханию певца.

Фактура аккомпанемента должна быть поначалу максимально простой: это разложенные аккордовые последовательности или несложные аккорды на сильную долю такта; позднее - аккомпанемент, дублирующий вокальную партию.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; исполнить вокальную партию на фортепиано, пропеть ее, выстроить звуковой баланс между голосом и фортепиано.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса, его диапазоне. Художественный текст помогает осмыслить и понять художественную задачу произведения.

Во втором полугодии обучающийся знакомится с многообразными штрихами исполнения, присущими ансамблевому инструменту (скрипка,

балалайка, домра,); осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать» звучание фортепиано под тембр и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

Навыки транспонирования отрабатываются на несложных произведениях: сначала на увеличенную приму, позже - на малую и большую секунду. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
- особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;
- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле.

уметь:

- ориентироваться в трехстрочной фактуре;
- исполнить партию вокалиста или солирующего инструмента;
- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- анализировать произведение: характер, музыкальную форму; тональный, гармонический план, фразировку, динамику;
- выстраивать баланс в камерном ансамбле;
- транспонировать и читать с листа несложные произведения.

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники;
- слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список пьес

Для скрипки и фортепиано

1. Армянская народная песня «Ручеек» (обработка Комитаса)
2. Багиров З. Романс
3. Бакланова Н. Мазурка Сонатина. Хоровод
4. Бах И. Сицилиана. Весной

5. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обработка А. Комаровского)
6. Бетховен Л. Два народных танца. Менуэт. Рондо. Сурок
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Бонончини Дж. Рондо ре мажор
9. Брамс И. Колыбельная. Созерцание
10. Вебер К. Песня русалки. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
11. Венявский Г. Деревенский скрипач
12. Вивальди А. Адажио. Куранта
13. Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
14. Гаджибеков С. Песня и танец
15. Гайдн Й. Менуэт, Серенада
16. Гедике А. Медленный вальс
17. Гендель Г. Ария из оратории
18. Глинка М. Жаворонок. Мелодический вальс. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Простодушие. Прощальный вальс. Чувство
19. Глиэр Р. Романс. Скерцо
20. Госсек Ф. Гавот
21. Гречанинов А. Весельчак
22. Григ Э. Народная песня, соч. 38, Кв 2
23. Дакен Л. Кукушка
24. Джордани Д. О, милый мой!
25. Дунаевский И. Колыбельная
26. Жилин А. Вальс
27. Иорданский М. Песенка про чибиса
28. Кабалевский Д. Клоуны. Маленькая полька
29. Калинников В. Грустная песенка
30. Караев К. Задумчивость. Игра. Маленький вальс
31. Крейн М. Кукушечка
32. Кюи Ц. Письмо любви, соч. 50 № 21
33. Мари Г. Ария
34. Мендельсон Ф. Песня без слов
35. Моцарт В. Аллегретто. Ария из оперы «Волшебная флейта» переложение К. Мострасса. Гавот-рондо из балета «Безделушки». Колыбельная песня. Майская песня. Немецкий танец До мажор.
36. Мурадели В. Вокализ
37. Мусоргский М. Гопак
38. Мясковский Н. Мазурка
39. ПерголезиЖ. Сицилиана
40. Перселл Г. Ария

41. Поплавский М. Полонез
42. Прокофьев С. Гавот. Марш. Мимолетность
43. Рамо Ж. Ригодон
44. Рахманинов С. Полька
45. Римский-Корсаков Н. Здравствуй, гостья Зима. Песня из оперы «Майская ночь»
46. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
47. Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обработка Н. А. Римского-Корсакова)
48. Саммартини Дж. Cantoamoroso (Песнь любви)
49. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
50. Спендиаров А. Колыбельная, соч. 3, № 2
51. Старинная французская песенка (обработка Ж. Векерлена)
52. Тартини Д. Сарабанда
53. Украинская народная песня «Журавель» (ред. П.И. Чайковского). «Солнце низенько»
54. Чайковский П. И. Вальс, соч. 39, № 8. Итальянская песенка. Мазурка. Неаполитанская песенка. Осенняя песня. Песня без слов. Старинная французская песенка. Шарманщик поет
55. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
56. Шебалин В. Прелюдия
57. Шостакович Д. Вальс для двух скрипок и фортепиано. Гавот для двух скрипок и фортепиано. Марш, Шарманка
58. Шуберт Ф. Медленный вальс. Музыкальный момент
59. Ярнефельт А. Колыбельная

Для балалайки и фортепиано

1. Агафонников Н. Догони-ка!
2. Андреев А. Вальсы «Бабочка», «Балалайка». «Грезы». «Искорки». Маленький вальс. Вальс-Романс. Экспромт
3. Алябьев А. Соловей
4. Берже Р. Влюбленная
5. Бетховен Л. Аллеманда
6. Вебер К. Танец
7. Гайдн Й. Менуэт
8. Глинка М. Прощальный вальс
9. Глюк К. Бурре
10. Корелли А. Гавот
11. Обер Л. Тамбурин
12. Шуберт Ф. Лендлер

Для домры и фортепиано

1. Андреев В. Грезы
2. Белорусская народная песня «Янка»
3. Беркович И. Песня
4. Бетховен Л. Народный танец
5. Варламов А. Красный сарафан
6. Гайдн Й. Анданте. Песня
7. Глинка М. Андалузский танец
8. Даргомыжский А. Казачок
9. Джеймс О. Маленький мук
10. Зверев Л. Маленькое рондо
11. Караев К. Задумчивость
12. Комаровский А. Тропинка в лесу
13. Курченко А. Детский альбом «Очень красивая кукла»
14. Моцарт В. Менуэт
15. Неаполитанская народная песня «Мое солнышко»
16. Ребиков В. Характерный танец
17. Русские народные песни: «Не корите меня, не браните», «Посею лебеду на берегу»
18. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
19. Широков А. Маленький хоровод
20. Шопен Ф. Желание
21. Шостакович Д. Песня о встречном
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент
23. Шуман Р. Веселый крестьянин

Камерно-вокальные произведения

1. Абаза В. Утро туманное
2. Алябьев А. Сарафанчик. И я выйду ль на крылечко... Нищая
3. Бах И. С. Старая трубка. Я вновь с тобой
4. Бетховен Л. Сурок
5. Брамс И. Колыбельная. Петрушка
6. Будашкин М. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»
7. Варламов А. Белеет парус одинокий. Ты не пой, соловей. Что мне жить и тужить!
8. Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка. Приди поскорее, весна. Домик на скале.
9. Гайдн И. Похвала лености. Мы дружим с музыкой
10. Гендель Г. «Речитатив и ария Ринальдо» из оперы «Ринальдо»
11. Глинка М. Бедный певец. Ах, ты ночь ли ноченька. Не пой, красавица, при мне
12. Гречанинов А. Про теленочка
13. Григ Э. «Лебедь», соч. 25, № 2. Старая песня

14. Гурилёв А. И скучно и грустно. Воспоминание.
Отвернитесь, не глядите. Улетела пташечка
15. Даргомыжский А. Слышу ли голос твой.Я вас любил. Голубые глаза
16. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь»
17. Кюи Ц. Весенняя песенка, ор. 73, № 3. Зима
18. Лядов А. Колыбельная
19. Поплянова Е. Одолжи мне крылья, мотылек.
20. Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
21. Рыбников А. «Лунная песня» из т/ф «Про красную шапочку»
22. Соловьев-Седой В. Не тревожь ты себя, не тревожь!
23. Страделла А. О, не верь непостоянной...
24. Чайковский П. Осень. Мой Лизочек
25.Чичков Ю. Родная песенка
26. Шопен Ф. Желание, соч, 74
27. ШубертФ. К музыке. Серенада

8 класс (Второй год обучения)

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
I четверть						
1.1	Творчество композиторов, исполняемых произведений	1	1		урок	беседа
1.2	Разбор отдельными руками Iпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
1.3	Разбор отдельными руками IIпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
1.4	Чтение с листа несложных аккомпанементов	1		1	урок	практическое исполнение
1.5	Соединение двумя руками Iпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
1.6	Соединение двумя руками IIпроизведения	1		1	урок	практическое исполнение
1.7	Транспорт несложных аккомпанементов на $б_2$ вверх и вниз	1		1	урок	практическое исполнение
1.8	Знание терминологии,	1		1	урок	Контрольный урок

	собеседование по исполняемой программе					
II четверть						
2.1	Известные пианисты-концертмейстеры	1	1		урок	беседа
2.2	Трёхстрочное разучивание I произведения	1		1	урок	практическое исполнение
2.3	Трёхстрочное разучивание II произведения	1		1	урок	практическое исполнение
2.4	Выработка концепции исполнения всей программы	1		1	урок	практическое исполнение
2.5	Репетиция Iпроизведения с иллюстратором	1		1	урок	практическое исполнение
2.6	Репетиция IIпроизведения с иллюстратором	1		1	урок	практическое исполнение
2.7	Целостное оформление программы с иллюстраторами	1		1	урок	практическое исполнение
2.8	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений с иллюстраторами	1		1	урок	Академический концерт
Итого:		**16**	**2**	**14**		

В течение полугодия рекомендуется пройти 4-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе - с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Обучающийся закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения; музыкальный материал этого года - более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом.

Высокий регистр скрипки требует от пианиста больше уделять внимание среднему и низкому регистру и не форсировать верхний. Необходимое требование к звучанию аккомпанемента произведений для скрипки и фортепиано - певучесть и плавность голосоведения, штриховое соответствие.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, научиться подражать им для создания гармоничного ансамбля. Помимо legato и staccato - это деташе, соответствующее на фортепиано pocolegato и поп legato, мартле, спиккато, пиццикато, рикошет, сотийе.

Учитывая подвижность струнных, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах, выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Аккомпанируя духовым инструментам, следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания. Например, небольшой диапазон балалайки требует от пианиста искать разнообразие динамического звучания в направлении p, pp, уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания ее низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам «crescendo» в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы «подхватывая» солиста.

Следует сказать обучающемуся о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста. Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простуюгармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала ув1, затем м 2, если обучающийся освоил навык - на б 2 вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха обучающихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа обучающегося.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика-аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре.

Иллюстраторами могут выступать как преподаватели, так и обучающиеся старших классов образовательного учреждения.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- особенности строения крупной музыкальной формы (инструментальный концерт, вокальная ария);
- приемы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;
- грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;
- донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера

Примерный репертуарный список пьес

Для скрипки и фортепиано

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор
2. Бах И. Жалоба ми минор для двух скрипок и фортепиано
3. Безверхний М. Концертное аллегро
4. Бетховен Л. Сонатина до минор
5. БомК. Непрерывное движение
6. Вивальди А. Концерт ля минор 1, II, III ч. (11), Концерт соль мажор

7. Виотти Дж. Концерт № 23,1 ч.
8. Гендель Г. Соната № 2 соль минор
9. Глюк К. Мелодия
10. Данкля III. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
11. Дженкинсон Э. Танец
12. Зейц Ф. соч. 13 Концерт соль мажор
13. Кабалевский Д. Старинный танец для двух скрипок и фортепиано
14. Комаровский А. Веселая пляска. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»
15. Корелли А. Сарабанда и жига
16. Люлли Ж. Менуэт для трех скрипок и фортепиано
17. Моцарт В. Менуэт для двух скрипок и фортепиано. Рондо (отрывок из фортепианной сонаты)
18. Ниязи Н. Колыбельная
19. Обер Ж. Жига, Тамбурин для трех скрипок и фортепиано
20. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для двух скрипок и фортепиано (обработка Ю. Фортунатова)
21. Раков Н. Воспоминания (вальс). Прогулка. Рассказ
22. Ридинг О. Концерт си минор I, II, III ч.
23. Рубинштейн Н. Вечное движение. Прялка
24. Русская народная песня «Соловьем залетным» (обработка Т. Захарьиной для двух скрипок и фортепиано)
25. Сен-Санс К. Лебедь
26. Хачатурян А. Андантино.

Танец девушек из балета «Гаянэ» (для двух скрипок и фортепиано)

27. Чайковский П. Сентиментальный вальс. Ната-Вальс. Колыбельная в бурю
28. Чешская народная песня «Пастух» для двух скрипок и фортепиано
29. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод». Марш для двух скрипок и фортепиано (переложение Т. Захарьиной). Полька ре мажор для двух скрипок и фортепиано
30. Шуман Р. Веселый крестьянин. Отзвуки театра
31.Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Для балалайки и фортепиано

1. Глазунов А. Сонатина ля минор
2. Дженкинсон Э. Танец
3. Джойс А. Осенний сон
4. Мясковский Н. Мазурка
5. Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

6. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Что ты рано, зоренька». «Да тебе полно же, милой», «Всю-то я вселенную проехал», «Я на камушке сижу», «У ворот, ворот»

7. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица». Вальс. Неаполитанская песенка.

Для домры и фортепиано

1. Гаврилин В. Каприччио
2. Гендель Г. Ларгетто из сонаты № 4
3. Дворжак А. Мелодия
4. Каннио Э. Влюбленный солдат
5. Комаровский А. Вариации
6. Мусоргский М. Слеза
7. Пьерпонт Ж. «Бубенчики»
8. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
9. Русские народные песни: «Уж как по мосту-мосточку», «То не ветер ветку клонит», «Белолица, круглолица»
10. Свиридов Г. Музыкальный момент
11. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
12. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», «Камаринская»

Камерно-вокальные произведения

1. Алябьев А. Соловей.Я вижу образ твой. Зимняя дорога. Я вас любил
2. БахИ. С. - ГуноШ. AveMaria
3. Брамс И. Позволь, пастушка, мне войти. Домовой. Колыбельная
4. Варламов А. На заре ты её не буди. Горные вершины. Внутренняя музыка
5. Векерлен Ж. Тонкие манеры. Пробуждение
6. Гендель Г. Dignare
7. Гершвин Дж. Лиза. Любимый мой
8. Гурилёв А. Право, маменьке скажу. Разлука. Вам не понять моей печали. Колокольчик
9. Глинка М. Венецианская ночь. Не искушай меня без нужды. Победитель
10. Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Мне грустно.

Песня Ольги из оперы «Русалка»

11. Листов Н.Я помню вальса звук прелестный
12. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
13. Моцарт В. Маленькая пряха. Фиалка
14. Семёнов В. I они, ямщик!
15. Спадавеккиа А. Добрый жук
16. Флис Б. Колыбельная песня
17.Харито Н. Отцвели хризантемы

18.Шуберт Ф. К луне. Король в Фуле, соч. 5 № 5

19.Шуман Р. Вечерняя песня. Совушка. Вечерняя звезда

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы **«Концертмейстерский класс»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке, а также по четвертям. В рамках текущего контроля в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается продвижение обучающегося по направлениям работы в концертмейстерском классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушиваний, а также исполнения концертных программ, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс». Обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Фортепиано». При выставлении итоговой оценки по предмету «Концертмейстерский класс» учитываются результаты промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение учебного года.

Контрольные мероприятия

Класс	I полугодие	II полугодие
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок Академический концерт
8класс	Контрольный урок Академический концерт	

Требования
7 класс (Первый год обучения)

1полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа.

2 полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа;
- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой или большой секунды вверх или вниз.

Для академического концерта:

- для инструментальных сочинений: две разнохарактерных пьесы;
- для вокальных сочинений: два романса (песня и романс) с различными видами фортепианной фактуры.

8 класс (Второй год обучения)

1 полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа;
- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой или большой секунды вверх или вниз;
- прослушивание программы академического концерта с иллюстратором.

На академический концерт выносятся два произведения.

Для инструментальных сочинений:

- пьеса;
- произведение крупной формы (часть концерта или сонаты, вариации); допускается замена произведения крупной формы развёрнутой концертной пьесой.

Для вокальных сочинений:

- песня или романс;
- ария из оперы.

Публичные выступления обучающегося на концертах, творческих мероприятиях или конкурсах в качестве концертмейстера также являются одной из форм промежуточной аттестации и при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения обучающегося от выступления на академическом концерте.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

Приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для преподавателей

Занятия в концертмейстерском классе способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть

совместного создаваемого целостного музыкального образа. У обучающегося-аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

Для достижения качественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у участников инструментального, вокально-инструментального ансамбля, добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения. Обучающегося следует ознакомить с автором, эпохой, стилем, содержанием, формой, жанром произведения. Необходимо проанализировать основные средства выразительности: фактуру, динамику, темп, штрихи.

Кроме детального изучения произведений и их показа на академических концертах и конкурсах, необходимо освоение навыков чтения с листа, открывающего обучающимся богатство камерной литературы. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется начинать работу с небольших по объему сочинений, с ясным устойчивым ритмом, минимальным количеством знаков альтерации и единым типом фактуры.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия транспонированием. Такая работа способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Следует сказать обучающемуся о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста. Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала ув1, затем м 2, если обучающийся освоил навык - на б 2 вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха обучающихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа обучающегося.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из

особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика-аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре. При работе с виолончелью необходимо познакомить обучающегося с теноровым ключом, научить транспонировать из него в скрипичный или басовый.

Высокий регистр скрипки требует от пианиста больше уделять внимание среднему и низкому регистру и не форсировать верхний. Необходимое требование к звучанию аккомпанемента произведений для скрипки и фортепиано - певучесть и плавность голосоведения, штриховое соответствие. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, научиться подражать им для создания гармоничного ансамбля. Помимо legato и staccato - это деташе, соответствующее на фортепиано pocolegato и поп legato, мартле, спиккато, пиццикато, рикошет, сотийе.

Учитывая подвижность струнных, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах, выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Аккомпанируя духовым инструментам, следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания. Например, небольшой диапазон балалайки требует от пианиста искать разнообразие динамического звучания в направлении p, pp, уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания ее низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам «crescendo» в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы «подхватывая» солиста, «diminuendo» - раньше, чтобы освободить звуковое пространство для солиста. В пассажной технике фортепиано отступает на второй план, но играть следует очень активно и цепко.

Первый год занятий в концертмейстерском классе совместно с вокалистом предполагает обучение на материале камерно- вокальных сочинений - романсах, песнях, обработках народных песен - и включение в работу развитие навыков чтения аккомпанемента с листа и освоение навыков транспортирования. Начинать осваивать элементарные навыки концертмейстера в 7 классе следует с наиболее простого вокального

репертуара. Педагогу рекомендуется знакомить обучающегося с особенностями работы над вокальным произведением, обращая внимание на разницу законов сольного исполнения и игры в ансамбле с солистом-вокалистом. Первоначальная задача педагога и обучающегося на этапе знакомства с вокальным аккомпанементом должна состоять в постижении музыкально-художественной идеи произведения через его название, поэтический текст песен и романсов. Важная часть работы над камерно-вокальным произведением - чуткое внимание к слову и заложенным в нем мельчайшим оттенкам настроения.

Первый этап работы предполагает включение партии певца в сферу внимания обучающегося - это произведения, написанные в медленном темпе, небольшие по объему, с минимальным количеством знаков альтерации, ясным и устойчивым ритмом фортепианной фактуры:

- обработки народных песен, включающих развернутую партию солиста, при минимальном сопровождении;
- старинные романсы с фигурационной фактурой (в виде разложенных аккордов);
- фактура аккордового склада;
- аккомпанемент, дублирующий вокальную строчку (учитывать свободу интерпретации солистом вокальной партии) подвижная фактура (непрерывное движение, с репликами фортепиано).

Второй этап работы с текстом предполагает введение произведений, построенных на комбинации типов фактуры (смена осуществляется только в одном направлении: метроритмическом, темповом или гармоническом). В работе над вокальной строчкой важно учитывать:

- а) выразительное чтение литературного текста;
- б) грамотное и осмысленное проигрывание вокальной партии;
- в) одновременное пение партии солиста и исполнение ее на фортепиано; определив общий характер мелодии, ее динамичный диапазон, кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания, можно перейти к проучиванию всей фактуры:
- играть только нижнюю строчку (бас) и верхнюю (вокальное соло), соблюдая динамику и нюансы;
- играть линию баса и петь сольную партию;
- петь сольную партию под свой аккомпанемент.

Исполнение трех вариантов должно проходить без остановок и исправлений («в атмосфере концерта»). Целостное восприятие трехстрочной фактуры воспитывает у пианиста навык дирижерского мышления, темброво-динамической и ритмической слаженности ансамбля, подчинение единому движению, а иногда и солисту, где это необходимо. Выбор динамики, педализации, артикуляции будет зависеть от тесситуры, силы, тембра голоса

вокалиста. Задача аккомпаниатора оказать своему партнеру максимальную поддержку. Обобщая вышесказанное, можно привести в пример труды Е. Кубанцевой, раскрывающей этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения [8, с. 53]:

- предварительно зрительное прочтение нотного текста; музыкально-слуховое представление;
- первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком - с совмещением вокальной и фортепианной партий;
- ознакомление с данными о творческом пути композитора, о стиле, жанрах, в которых он работал;
- выявление стилистических особенностей сочинения, отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей;
- выучивание своей партии и партии солиста;
- анализ вокальных трудностей;
- постижение художественного образа сочинения, составление исполнительского плана;
- правильное определение темпа; нахождение выразительных средств,
- создание представлений о динамических нюансах;
- проработка и отшлифовка деталей;
- репетиционный процесс в ансамбле с солистом.

Таким образом, основными признаками грамотного ансамблевого музицирования с певцом являются единство художественных намерений, синхронность звучания, выстроенность динамики, общность фразировки. Особая ответственность возлагается на концертмейстера при исполнении им вступления и постлюдии. Пианист создает настроение, образ, песет ответственность за правильный выбор темпа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, рациональному использованию времени на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Преподаватель же при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Преподавателю необходимо нацеливать обучающегося учить партию аккомпанемента произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы. Кроме того, пропевать или проигрывать на фортепиано партию солиста-вокалиста или солирующего инструмента.

Полезно слушать в записи исполняемые произведения, посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

Список литературы

Методическая литература

1.Алексеев, А. Д Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. - М.: Музыка. 1982. - 289 с.

2. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. - М. : Музыка, 1991. - 104 с.

3. Бажанов, Н. С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование / Н. С. Бажанов. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 1994. - 300 с.

4. Г'отлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. : Музыка, 1971.- 96 с.

5. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - М.: Классика-XX1,1998. - 192 с.

6. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. - Л.: Музгиз, 1961. - 45 с.

7. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. - М.: Academia, 2002. - 182 с.

8. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность / Е. И. Кубанцева. - М.: Музыка в школе - № 2, 2001. - 38-40 с.

9. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.: Музыка, 1988. - 234 с.

10.Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. Люблинский. - Л. : Музыка, 1972. - 80 с.

11. Малинковская, А. В. Фортепианно - исполнительское интонирование / А. В. Малинковская - М.: Музыка, 1990. - 186 с.

12. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Пер. с англ. - М.: Радуга, 1987. - 427 с.

13. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1972. - 384 с.

14. Цыпин, Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М. : МГПИ, 1975. - 106 с.

15. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. М. Шендерович. - М.: Музыка, 1996. - 204 с.

16. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. Изд. 2 / Е. О. Шендерович. - М. : Музыка, 1987.-60 с.

17. Щапов, А. П. Фортепианная педагогика / А. П. Щапов, - М. : Советская Россия, 1960. - 172 с.

18. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - М. : Классика-XX1, 2002. ~ 176 с.

Нотная литература

Для скрипки и фортепиано

1.Акколаи, Ж. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, 1 ч. / Педагогический репертуар ДМШ / Ж. Акколаи. - М.: Музыка, 1974

2. Глиэр, Р. Альбом пьес для скрипки и фортепиано 5-7 классы / Библиотека юного скрипача ДМШ / Ред. К. А. Фортунатова / Р. Глиэр. - М. : Советский композитор, 1961. - Вып. 2

3. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорьян. - М.: Музгиз, 1961

4.Захарьина, Т. Скрипичный букварь / Т. Захарьина. - М. :Музгиз, 1959

5. Зейц, Ф. Ученический концерт №1 I Педагогический репертуар ДМШ 3 класс. / Ф. Зейц. - М.: Музыка, 1964

6. Караев, К. Шесть детских пьес / Сост. Е. Баранкин. М. : Советский композитор, 1974

7. Классические пьесы / Педагогический репертуар ДМШ 6 класс для скрипки и фортепиано / Сост. С. Сапожников. - М. :Музгиз, 1962

8. Кюи, Ц. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано / Ред. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 1976

9. Моцарт, В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Сост. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1988

10. Обер, Л. Лейли, Ж. Б. Менуэт: обработка для трех скрипок с фортепиано / Педагогический репертуар / Ред. Т. Захарьиной. - Ленинград : Музыка, 1965

11.Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы / Хрестоматия для скрипки / Ред. Ю. Уткин. - М.: Музыка,

12. Прокофьев, С. Пять пьес из музыки к балету Золушка: обработка для скрипки и фортепиано / С. Прокофьев. - М.: Музыка, 1969 Чайковский, П. И. Пьесы переложения для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Ред. И. Петров. -М.: Музыка, 1983

13. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997

14.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987

15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М,, Музыка, 1989
18. Шальман, С. *Я* буду скрипачом: 16 бесед с юным музыкантом / Ред. Э. И. Финкельштейн. -С-Пб. : Композитор, 1996
19. Шальман, С. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным скрипачом / С. Шальман. Л.: Советский композитор, 1987
20. Шостакович, Д. Пьесы. Скрипичные ансамбли. / Библиотека юного скрипача / Ред. С, Кузнецова. - М. : Советский композитор, 1961. - Вып. 3
21. Шостакович, Д. Пьесы: переложение для двух скрипок и фортепиано / Библиотека юного скрипача ДМШ / Ред. С. Кузнецова. - М. : Советский композитор, 1961
22. Юный скрипач: пособие для начального обучения / Ред. К. Фортунатов. — М.: Советский композитор, 1961. - Вып. 1
Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли / Ред. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1985. - Вьш.2

Для вокала и фортепиано

1.Булахов П. Романсы и песни: / Сост. Г. Маслова, М., Музыка,1969
2. Гурилев А. Избранные романсы и песни / Ред.М. Городецкая — Москва «Музыка», 1989
3. Гурилев, А. Избранные романсы: для голоса с фортепиано / Сост. Н. Ф. Кольцов. - М.: Музгиз, 1958
4. Каччини, Д. Эрос, что медлишь? / Хрестоматия по вокальной музыке / Сост. Л. Римский. - М. : Композитор, 2005. - Вып. 1
5. Кирилина, Г. П. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей / Г. П. Кирилина. - Киев :Музична Украина, 1977. - Вып. 2
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. И. Жаров. - М.: Музыка, 1985
7. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г. Сергеева. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 1
8. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся средних классов / Сост. И. Уколова и М. Осеннева. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 2
9. Песни военных и послевоенных лет: переложение для фортепиано / Сост. Ю. Запарный. -М.: Советский композитор, 1984
10. Популярные романсы русских композиторов / Сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
11. Песни из кинофильмов: для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. В. Бунин. - М.: Советский композитор, 1957 Песни, романсы и хоры на стихи Сергея Есенина: в сопровождении фортепиано, баяна и без сопровождения / Сост. А. Аверкин. -М.: Советский композитор, 1978

12. Поплянова, Е. «Возвращайся, песенка!» для голоса в сопровождении фортепиано на стихи В. Татаринова / Е. Поплянова. - Новосибирск: Книжница, 1999
13. Пушкин А. в романсах и песнях русских композиторов/ Ред. П. Полуянова - Государственное музыкальное издательство Москва, 1949
14. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы, и арии зарубежных композиторов / сост. Г. Аден - Изд. «Музыка» Москва, 1973
15. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие» / Хрестоматия для пения: Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин. - М.: Музыка, 1978
16. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано/ Составитель О. Далецкий - Изд. «Музыка» Москва, 1982
17. Русские народные песни для голоса и фортепиано в обработке А. Михайлова/ редактор Г. Краснов - Издательство «Музыка» Ленинград, 1967
18. Рыбников. А. Кто доброй сказкой входит в дом? / Ред. С. М. Анашкин. - М. : Дрофа, 2001
19. Синявский, П. Смешной человечек на крыше живет / П. Синявский. - Ярославль : Академия развития : Академия холдинг, 2003
20. Систематизированный вокально-педагогический репертуар, для высоких и средних голосов/ Сост. Е. Милькович- Москва «Музыка», 2005
21. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Русские народные песни для сопрано/ Составитель Ю, Эрман - Челябинск, 2006
22. Старинные русские романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. В. Жаров - Москва «Музыка», 1987 Улыбка / Мелодии из мультфильмов; сост. В. Модель, Ф. Модель. - Л. : Музыка, 1991.
23. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано/ Составители С. Фуки, К. Фортунатова Издательство «Музыка» Москва, 1966
24. Я - аккомпаниатор / Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ / Сост. Е. Тебина. - СПб : Союз художников, 2001

Народные инструменты и фортепиано

1. Домристу-любителю (трехструнная домра): с сопровождением фортепиано / Сост. И. Шелмаков. - М. : Советский композитор, 1979. - Вып. 3
2. Знакомые мелодии / Пьесы для балалайки с фортепиано / Сост. Бекназаров. - М. : Советский композитор, 1969. - Вып. 2
3. Листок из альбома/ Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано/ 1-4 кл. ДМШ /Сост. Л.Блохина - Издательство «Композитор* Санкт-Петербург», 2004.
4. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. - М., а/я 4, ООО «Издательство Кифара», 2001.
5. Педагогический репертуар балалаечника: 3-5 классы ДМШ /Сост. В.Глейхман - М. : Музыка, 1982 - Вып. 5

6. Педагогический репертуар для домры и фортепиано; ДМШ 6 класс / Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. и ред. Г иглица В., Месснера В. - М. : Советский композитор, 1962
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра) / для ДМШ / Сост. и реПервые шага балалаечника / Сост. Н. Вязьмин. - М. : Советскийкомпозитор, 1969.-Вып. 16
8. Первые шаги балалаечника / Сост. Ю. Блинова. - М. : Советскийкомпозитор, 1975.-Вып. 18
9. Б. Климова. - М.: Музыка, 1967
10. Первые шаги балалаечника / Сост. Н. Вязьмин. - М. : Музыка, 1969.-Вып.
11Первые шаги домриста (четырехструнная домра) / Сост. В.Евдокимов. - М.: Советский композитор, 1968. - Вып. 6
12. Первые шаги домриста / Сост. В. Евдокимов. - М. : Музыка,1964.-Вып. 1
13. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано /Сост. Н. Сибирева/ для учащихся младших классов ДМШ. - Челябинск,2002.
14. Пять пьес для балалайки / Сост. А. Илюхин. - М., 1952.
15. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /Сост. Г.Андрюшенков/,«Композитор* Санкт-Петербург», 2003.
16. Русские песни / В обработке Б. Трояновского - М. :Музыка, 1962
17. Хрестоматия домриста / для ДМШ / Сост. З. Басенко, С.Петрашов. - Ростов-на-Дону :Феникс, 1998 - Вып. 1
18. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы - М., Музыка, 2003.
19. Чайковский, П. Трепак из балета «Щелкунчик» / Хрестоматиядомриста (трехструнная домра); / Сост. В. Евдокимов. - М. :Музыка, 1989
20. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре (переиздание) / В.Чунин. - М. :Советский композитор, 1988
21. Шалов А. Концертные пьесы (Переложение для домры ифортепиано). «Композитор*Санкт-Петербург», 1997.
22. Школа игры на балалайке / Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников.-М. : Музыка, 1994.
23. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. - М. : Музыка, 1999

Рецензия

На программу учебного предмета «Концертмейстерский класс» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. № 108.

Пояснительная записка характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного времени, формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программой установлены сроки реализации предмета «Концертмейстерский класс» объём учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения.

Программой определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок.

Данная программа даёт преподавателю рекомендации в последовательности тем предмета и методов реализации педагогических задач, примеры репертуаров по классам.

Единство формы и содержания программы, наряду с получаемыми в процессе занятий знаниями, умениями и концертмейстерскими навыками, призвано обеспечить формирование личности, её эстетических потребностей. В программе заложено гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей, традиционной национальной культуры.

Объём программы «Концертмейстерский класс», позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития.

Цель, задачи и содержание программы, обеспечивают развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент:

Цибульская Е.А. – директор МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»