Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
Аккомпанемент

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8(9)-летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Разработчики:
- Майер О.А. – преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф. Липса»;
- Воробьёва Е.В. – преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса».

Рецензент: Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф. Липса»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Аккомпанемент» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Аккомпанемент» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Аккомпанемент» является одной из важных дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также для приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, развития самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Аккомпаниаторская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет три года (4-6 классы).

При реализации учебной программы «Аккомпанемент» максимальная учебная нагрузка составляет 181,5 часа. Из них 82,5 часа приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 99 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя образовательного учреждения планируются иллюстраторские часы в объеме от 50 до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- воспитание умения аккомпанировать солистам: вокалистам и инструменталистам (скрипка, домра, балалайка, баян, труба);
- знакомство с произведениями различных стилей, эпох;
- воспитание потребности делиться с окружающими радостью общения с музыкальным искусством аккомпанемента.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара обучающихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Аккомпанемент» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий должны быть оснащены роялем или пианино. Оборудование учебных аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

I. Содержание учебного предмета

4 класс (Первый год обучения)

Аудиторная нагрузка по предмету составляет 82,5 часа.

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) составляет 99 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

В течение года рекомендуется пройти 4-6 произведений с простейшим аккомпанементом: народные песни, детские песни, песни народов разных стран, легкие произведения композиторов классиков песенного и

танцевального характера. Начинать работу в классе аккомпанемента целесообразно с изучения простого вокального репертуара - это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и романсам. В вокальном ансамбле ученик развивает умение подчинять фактуру фортепианной партии живому дыханию певца.

Фактура аккомпанемента должна быть поначалу максимально простой: это разложенные аккордовые последовательности или несложные аккорды на сильную долю такта; позднее - аккомпанемент, дублирующий вокальную партию.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; исполнить вокальную партию на фортепиано, пропеть ее, выстроить звуковой баланс между голосом и фортепиано.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса, его диапазоне. Художественный текст помогает осмыслить и понять художественную задачу произведения.

Во втором полугодии ученик знакомится с многообразными штрихами исполнения, присущими ансамблевому инструменту (скрипка, балалайка, домра); осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать» звучание фортепиано под тембр и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

Навыки транспонирования отрабатываются на несложных произведениях: сначала на увеличенную приму, позже - на малую и большую секунду. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

По окончании первого года занятий обучающиеся должны:

знать:

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
- особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;
- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле.

уметь:

- ориентироваться в трехстрочной фактуре;
- исполнить партию вокалиста или солирующего инструмента;

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- анализировать произведение: характер, музыкальную форму, тональный и гармонический план, фразировку, динамику;
- выстраивать баланс в ансамбле;
- транспонировать и читать с листа несложные произведения.

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники;
- слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Для скрипки и фортепиано

1. «Ай, на горе дуб», русская народная песня
2. «Аннушка», чешская народная песня
3. «Ах, вы, сени, мои сени», русская народная песня
4. Барток Б. «Песня скитальца»
5. Вебер К. «Виваче»
6. Гедике А. «Заинька»
7. Глинка М. «Полька»
8. Гурилев А. «Ты поди, моя коровушка, домой»
9. Дирванускас А. «Литовский народный танец»
10. Моцарт В. «Аллегретто»
11. Моцарт В. «Майская песня»
12. Рамо Ж. «Ригодон»
13. Ребиков В. «Воробушек»
14. Русские народные песни: «Березонька», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Заплетися, плетень», «Заинька», «Как пошли наши подружки», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», «Под яблонью кудрявою», «Уж как по мосту, мосточку», «Ходила младёшенька по борочку», «Ходит Ваня»
15. Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне», «Плясовая»
16. Филиппенко А. «Цыплятки»
17. Шостакович Д. «Шарманка»

Для двух скрипок и фортепиано

1. Американская народная песня «Толстый и тонкий»

2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Гайдн Й. «Анданте»
4.Карш Н. «Колыбельная мышонку», «Кубики»
5. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
6. Кепитис Я. «Вальс кукол»
7. Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Для голоса и фортепиано

1. Илларионова М. - Рубинский К. «Колыбельная»
2. Парцхаладзе М. - Синявский П. «Плачет котик»
3. Паулс Р. - Аспазия «Колыбельная»
4. Поплянова Е. - Татаринов В. «Оловянный солдатик»
5. Поплянова Е. - Пикулева Н. «Веселые медвежатки», «Дождик», «Слово на ладошках»

Для домры и фортепиано

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Бетховен Л. «Два экосеза»
3. «Венецианская канцонетта»
4. Глинка М. «Полька»
5.Глинка М. «Жаворонок», «Мелодический вальс», «Песня Вани» из оперы «Простодушие», «Прощальный вальс», «Чувство»
6.Госсек Ф. «Гавот»
7. Гуммель И. «Экосез»
8. Захарьина Т. «Осенний дождичек»
9. Швейцарская народная песня «Кукушка»
10. р.н.п. «Уж как во поле калинушка» в обр. П.И.Чайковского

Для балалайки и фортепиано

1. Блинов Ю. «Веселая полечка», «Сказка», «Танец кукол», «Маленький гавот», «Колыбельная», «Пой, малышка, песенку»
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
3. р. н. п. «Вдоль да по речке» в обр. А.Крючкова
4. Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
5. Гладков Г. «Колыбельная»
6. Гречанинов А. «В разлуке»
7. Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
8. Пёрселл Г. «Ария»
9. немецкая народная песня «Про лису»
10. белорусская народная песня «Савка и Гришка»
11. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

5 класс (Второй год обучения)

В течение учебного года рекомендуется пройти 4-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе - с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения. Музыкальный материал этого года - более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом.

Учитывая подвижность струнных инструментов, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах, выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Аккомпанируя духовым инструментам, следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания. Например, небольшой диапазон балалайки требует от пианиста искать разнообразие динамического звучания в направлении *p, pp*, уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания ее низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам *crescendo* в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы «подхватывая» солиста. Развитие интереса к музыке, быстрейшее развитие музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Следует сказать ученику о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста. Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала *ув1*, затем *м2*, если учащийся освоил навык - на *б2* вверх и вниз. В процессе занятий

транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно всё в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа ученика.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика-аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре. При работе с виолончелью иллюстраторами могут выступать как преподаватели, так и учащиеся старших классов образовательного учреждения.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании второго года занятий обучающиеся должны:

знать:

- особенности строения крупной музыкальной формы (инструментальный концерт, вокальная ария);
- приемы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;
- грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;
- донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования;

- использования музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

Примерный репертуарный список

Для скрипки и фортепиано

1. Бакланова Н. «Колыбельная»
2. Бах И. С. «Менуэт»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
4. Бетховен Л. «Сонатина»c-moll
5. Бом К.«Непрерывное движение»
6. Гайдн Й. «Песенка»
7. Глинка М. «Мелодический вальс»
8. Глюк Х. «Веселый танец»
9. Григ Э. «Народная песня»
10. Кабалевский Д. «Старинный танец для двух скрипок и фортепиано»
11. Комаровский А. «Веселая пляска», Вариации на тему р.н. п. «Вышли в поле косари»
12. Козловский И. «Вальс»
13. Люлли Ж. «Песенка»
14. Маршан Л. «Менуэт»
15. Хачатурян А. «Андантино»
16. Чайковский П. «Игра в лошадки», «Мазурка», «Шарманщик поёт»
17. Шостакович Д. «Гавот»
18. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Отзвуки театра»

Для балалайки и фортепиано

1. Глазунов А. «Сонатина»a-moll
2. Дженкинсон Э. «Танец»
3. Джойс А. «Осенний сон»
4. Мясковский Н. «Мазурка»
5. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
6. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Что ты рано, зоренька», «Да тебе полно же, милой», «Всю-то я вселенную проехал», «Я на камушке сижу», «У ворот, ворот»
7. Чайковский П. «Гавот» из балета «Спящая красавица», «Вальс», «Неаполитанская песенка»

Для домры и фортепиано

1. Гаврилин В. «Каприччио»
2. Гендель Г. «Ларгетто» из сонаты № 4
3. Дворжак А. «Мелодия»

4. Каннио Э. «Влюбленный солдат»

5. Комаровский А. «Вариации»

6. Мусоргский М. «Слеза»

7. Пьерпон Ж. «Бубенчики»

8. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»

9. Русские народные песни: «Уж как по мосту мосточку», «То не ветер ветку клонит», «Белолица, круглолица»

10. Свиридов Г. «Музыкальный момент»

11. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

12. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Камаринская»

Камерно-вокальные произведения

1. Алябьев А. «Соловей», «Я вижу образ твой», «Зимняя дорога», «Я вас любил»

2. Бах И. С. - Гуно Ш. «Ave, Maria»

3. Блантер М. - Исаковский М. «Колыбельная»

4. Брамс И. «Позволь, пастушка, мне войти», «Домовой», «Колыбельная»

5. Булахов П. - слова неизвестного автора «Не пробуждай воспоминаний»

6. Булахов П. - Толстой А. «Колокольчики мои»

7. Варламов А. «На заре ты её не буди», «Горные вершины»

8. Векерлен Ж. «Домик на скале», «Времена года»

9. Гурилёв А. «Право, маменьке скажу», «Разлука», «Вам не понять моей печали», «Колокольчик»

10. Глинка М. «Венецианская ночь», «Не искушай меня без нужды»

11. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно»

12. Листов Н.«Я помню вальса звук прелестный

13. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

14. Флис Б. «Колыбельная песня»

15.Харито Н. «Отцвели хризантемы»

6 класс (Третий год обучения)

В течение учебного года рекомендуется пройти 4-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе - с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения. Музыкальный материал этого года - более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом.

Учитывая подвижность струнных инструментов, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах, выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Аккомпанируя духовым инструментам, следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания. Например, небольшой диапазон балалайки требует от пианиста искать разнообразие динамического звучания в направлении *p*, *pp*, уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания ее низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам *crescendo* в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы «подхватывая» солиста. Развитие интереса к музыке, быстрейшее развитие музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Следует сказать ученику о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста. Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала *ув1*, затем *м2*, если учащийся освоил навык - на *б2* вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха обучающихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно всё в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа ученика.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика-аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре. При работе с виолончелью иллюстраторами могут выступать как преподаватели, так и учащиеся старших классов образовательного учреждения.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании второго года занятий обучающиеся должны

знать:

- особенности строения крупной музыкальной формы (инструментальный концерт, вокальная ария);
- приемы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;
- грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;
- донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

Примерный репертуарный список

Для скрипки и фортепиано

1. Бакланова Н. «Колыбельная»
2. Бах И. С. «Менуэт»

3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Бетховен Л. «Сонатина»c-moll
5. Бом К.«Непрерывное движение»
6. Гайдн Й. «Песенка»
7. Глинка М. «Мелодический вальс»
8. Глюк Х. «Веселый танец»
9. Григ Э. «Народная песня»
10. Кабалевский Д. «Старинный танец для двух скрипок и фортепиано»
11. Комаровский А. «Веселая пляска», «Вариации» на тему р. н. п. «Вышли в поле косари»
12. Козловский И. «Вальс»
13. Люлли Ж. «Песенка»
14. Маршан Л. «Менуэт»
15. Хачатурян А. «Андантино»
16. Чайковский П. «Игра в лошадки», «Мазурка», «Шарманщик поёт»
17. Шостакович Д. «Гавот»
18. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Отзвуки театра»

Для балалайки и фортепиано

1. Глазунов А. «Сонатина»a-moll
2. Дженкинсон Э. «Танец»
3. Джойс А. «Осенний сон»
4. Мясковский Н. «Мазурка»
5. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
6. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Что ты рано, зоренька», «Да тебе полно же, милой», «Всю-то я вселенную проехал», «Я на камушке сижу», «У ворот, ворот»
7. Чайковский П. «Гавот» из балета «Спящая красавица», «Вальс», «Неаполитанская песенка»

Для домры и фортепиано

1. Гаврилин В. «Каприччио»
2. Гендель Г. «Ларгетто» из сонаты № 4
3. Дворжак А. «Мелодия»
4. Каннио Э. «Влюбленный солдат»
5. Комаровский А. «Вариации»
6. Мусоргский М. «Слеза»
7. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
8. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
9. Русские народные песни: «Уж как по мосту мосточку», «То не ветер ветку клонит», «Белолица, круглолица»

10. Свиридов Г. «Музыкальный момент»

11. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

12. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Камаринская»

Камерно-вокальные произведения

1. Алябьев А. «Соловей», «Я вижу образ твой», «Зимняя дорога», «Я вас любил»

2. Бах И. С. - Гуно Ш. «Ave, Maria»

3. Блантер М. - Исаковский М. «Колыбельная»

4. Брамс И. «Позволь, пастушка, мне войти», «Домовой», «Колыбельная»

5. Булахов П. - слова неизвестного автора «Не пробуждай воспоминаний»

6. Булахов П. - Толстой А. «Колокольчики мои»

7. Варламов А. «На заре ты её не буди», «Горные вершины»

8. Векерлен Ж. «Домик на скале», «Времена года»

9. Гурилёв А. «Право, маменьке скажу», «Разлука», «Вам не понять моей печали», «Колокольчик»

10. Глинка М. «Венецианская ночь», «Не искушай меня без нужды»

11. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно»

12. Листов Н.«Я помню вальса звук прелестный»

13. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

14. Флис Б. «Колыбельная песня»

15.Харито Н. «Отцвели хризантемы»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в аккомпаниаторской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Аккомпанемент» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке, а также по четвертям. В рамках текущего контроля в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается продвижение обучающегося по направлениям работы в классе аккомпанемента.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушиваний, а также исполнения концертных программ, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении изучения учебного предмета «Аккомпанемент». Обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по

предмету «Аккомпанемент» учитываются результаты промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения по данной программе.

Контрольные мероприятия

Класс	I полугодие	II полугодие
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок

Требования к контрольным прослушиваниям

4 класс (Первый год обучения)

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- одно произведение.

II полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- одно произведение.

5класс (Второй год обучения)

1 полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- 2 разнохарактерных произведения.

6 класс (Третий год обучения)

1 полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- 2 разнохарактерных произведения.

Публичные выступления обучающегося на конкурсах в качестве аккомпаниатора также являются одной из форм промежуточной аттестации и

при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения обучающегося от выступления на контрольном уроке. Все произведения исполняются с иллюстратором.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия в классе аккомпанемента способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. У обучающегося - аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

Для достижения качественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у участников инструментального, вокально-инструментального ансамбля, добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения.

Обучающегося следует ознакомить с автором, эпохой, стилем, содержанием, формой, жанром произведения. Необходимо проанализировать основные средства выразительности: фактуру, динамику, темп, штрихи.

Кроме детального изучения произведений и их показа на контрольных уроках, концертах и конкурсах, необходимо освоение навыков чтения с листа, открывающего обучающимся богатство камерной литературы. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется начинать работу с небольших по объему сочинений, с ясным устойчивым ритмом, минимальным количеством знаков альтерации и единым типом фактуры.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия транспонированием. Такая работа способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Следует сказать обучающемуся о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную

для голоса солиста. Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала *ув1*, затем *м2*, если обучающийся освоил навык - на *б2* вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха обучающихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно всё в большей мере обогащаться аналитически-слуховым восприятием, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа обучающегося.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов. В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика-аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре. При работе с виолончелью необходимо познакомить обучающегося с теноровым ключом, научить транспонировать из него в скрипичный или басовый.

Высокий регистр скрипки требует от пианиста больше уделять внимание среднему и низкому регистру и не форсировать верхний. Необходимое требование к звучанию аккомпанемента произведений для скрипки и фортепиано - певучесть и плавность голосоведения, штриховое соответствие. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, научиться подражать им для создания гармоничного ансамбля. Помимо *legato* и *staccato* - это деташе, соответствующее на фортепиано *pocolegato* и *nonlegato*, мартле, спиккато, пиццикато, рикошет, сотийе.

Учитывая подвижность струнных, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах, выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов. Аккомпанируя

духовым инструментам, следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания. Например, небольшой диапазон балалайки требует от пианиста искать разнообразие динамического звучания в направлении *p, pp*, уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания её низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам *crescendo* в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы «подхватывая» солиста, *diminuendo* - раньше, чтобы освободить звуковое пространство для солиста. В пассажной технике фортепиано отступает на второй план, но играть следует очень активно и цепко.

Первый год занятий в классе аккомпанемента совместно с вокалистом предполагает обучение обучающегося на материале камерно-вокальных сочинений - романсах, песнях, обработках народных песен. Также необходимо включение в работу чтения аккомпанемента с листа и транспонирования. Начинать осваивать элементарные навыки аккомпаниатора в 4 классе следует с наиболее простого вокального репертуара. Педагогу рекомендуется знакомить обучающегося с особенностями работы над вокальным произведением, обращая внимание на разницу законов сольного исполнения и игры в ансамбле с солистом-вокалистом. Первоначальная задача педагога и обучающегося на этапе знакомства с вокальным аккомпанементом должна состоять в постижении музыкально-художественной идеи произведения через его название, поэтический текст песен и романсов. Важная часть работы над камерно-вокальным произведением - чуткое внимание к слову и заложенным в нем мельчайшим оттенкам настроения.

Первый этап работы предполагает включение партии певца в сферу внимания обучающегося - это произведения, написанные в медленном темпе, небольшие по объему, с минимальным количеством знаков альтерации, ясным и устойчивым ритмом фортепианной фактуры:

- обработки народных песен, включающих развернутую партию солиста, при минимальном сопровождении;
- старинные романсы с фигурационной фактурой (в виде разложенных аккордов);
- фактура аккордового склада;
- аккомпанемент, дублирующий вокальную строчку (учитывать свободу интерпретации солистом вокальной партии);
- подвижная фактура (непрерывное движение, с репликами фортепиано).

Второй этап работы с текстом предполагает введение произведений, построенных на комбинации типов фактуры (смена осуществляется только в одном направлении: метроритмическом, темповом или гармоническом). В работе над вокальной строчкой важно учитывать:

- а) выразительное чтение литературного текста;
- б) грамотное и осмысленное проигрывание вокальной партии;
- в) одновременное пение партии солиста и исполнение её на фортепиано, определив общий характер мелодии, её динамичный диапазон, кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания.

Затем можно перейти к проучиванию всей фактуры:

- играть только нижнюю строчку (бас) и верхнюю (вокальное соло), соблюдая динамику и нюансы;
- играть линию баса и петь сольную партию;
- петь сольную партию под свой аккомпанемент.

Исполнение трех вариантов должно проходить без остановок и исправлений («в атмосфере концерта»). Целостное восприятие трехстрочной фактуры воспитывает у пианиста навык дирижерского мышления, темброво-динамической и ритмической слаженности ансамбля, подчинение единому движению, а иногда и солисту, где это необходимо. Выбор динамики, педализации, артикуляции будет зависеть от тесситуры, силы, тембра голоса вокалиста. Задача аккомпаниатора оказать своему партнеру максимальную поддержку.

Обобщая вышесказанное, можно привести в пример труды Е. Кубанцевой, раскрывающей этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения [8, с. 53]:

- предварительное зрительное прочтение нотного текста, музыкально-слуховое представление;
- первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком - с совмещением вокальной и фортепианной партий;
- ознакомление с данными о творческом пути композитора, о стиле, жанрах, в которых он работал;
- выявление стилистических особенностей сочинения, отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей;
- выучивание своей партии и партии солиста;
- анализ вокальных трудностей;
- постижение художественного образа сочинения, составление исполнительского плана;
- правильное определение темпа;
- нахождение выразительных средств;
- создание представлений о динамических нюансах;

- проработка и отшлифовка деталей;
- репетиционный процесс в ансамбле с солистом.

Таким образом, основными признаками грамотного ансамблевого музицирования с певцом являются единство художественных намерений, синхронность звучания, выстроенность динамики, общность фразировки. Особая ответственность возлагается на концертмейстера при исполнении им вступления и постлюдии. Пианист создает настроение, образ, несёт ответственность за правильный выбор темпа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, рациональному использованию времени на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Преподаватель же при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Преподавателю необходимо нацеливать обучающегося учить партию аккомпанемента произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы. Кроме того, пропевать или проигрывать на фортепиано партию солиста-вокалиста или солирующего инструмента.

Полезно слушать в записи исполняемые произведения, посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

Список литературы

Методическая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. - М.: Музыка. 2000. - 289 с.

2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. - М.: Музыка, 2001. - 104 с.

3. Бажанов Н. С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование / Н. С. Бажанов. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 2004. - 300 с.

4. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - М.: Классика-XX1,2000. - 198 с.

5. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. - М.: Academia, 2002. - 182 с.

6. Кубанцева Е. И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность / Е. И. Кубанцева. - М.: Музыка в школе - № 2, 2001. - 38-40 с.

7. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.: Музыка, 2000. - 234 с.

8. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. М. Шендерович. - М.: Музыка, 2001. - 204 с.

9. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. Изд. 2 / Е. О. Шендерович. - М.: Музыка, 2002.-60 с.

10. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - М.: Классика-XX1, 2002. ~ 176 с.

Нотная литература

Для скрипки и фортепиано

1.Акколаи Ж. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, 1 ч. / Педагогический репертуар ДМШ / Ж. Акколаи. - Нотный архив Б.Тараканова

2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. - М.: 2000

3.Классические пьесы / Педагогический репертуар ДМШ 6 класс для скрипки и фортепиано / Сост. С. Сапожников. - Нотный архив Б.Тараканова

4. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 2000

5. Обер Л. Люлли Ж. Б. Менуэт: обработка для трех скрипок с фортепиано / Педагогический репертуар / Ред. Т. Захарьиной. - Нотный архив Б.Тараканова

6.Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы / Хрестоматия для скрипки / Ред. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 2001

7.Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету Золушка: обработка для скрипки и фортепиано / С. Прокофьев. - Нотный архив Б. Тараканова

8. Чайковский П. И. Пьесы: переложения для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Ред. И. Петров. -М.: Музыка, 2000

9. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ Ред. С. Шальмана. СПб, Композитор,2001

10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,2000

11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,2001

12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 2001
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Сост.: М. Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М,, Музыка, 2001
14. Шальман С.Я буду скрипачом: 16 бесед с юным музыкантом / Ред. Э. И. Финкельштейн. - СПб: Композитор, 2004
15. Шальман С. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным скрипачом / С. Шальман. Л.: Советский композитор, 2004
20. Шостакович Д. Пьесы. Скрипичные ансамбли. / Библиотека юного скрипача / Ред. С, Кузнецова. - М.: Советский композитор, Нотный архив Б.Тараканова
21. Шостакович Д. Пьесы: переложение для двух скрипок и фортепиано / Библиотека юного скрипача ДМШ / Ред. С. Кузнецова. - М.: Советский композитор, 2001
22. Юный скрипач: пособие для начального обучения / Ред. К. Фортунатов. — М.: Советский композитор, 1961. - Вып. 1
23. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли / Ред. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1985. - Вып.2

Для вокала и фортепиано

1. Булахов П. Романсы и песни: / Сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969
2. Гурилев А. Избранные романсы и песни / Ред.М. Городецкая — Москва «Музыка», 1989
3. Гурилев А. Избранные романсы: для голоса с фортепиано / Сост. Н. Ф. Кольцов. - М.: Музгиз, 1958
4. Каччини Д. Эрос, что медлишь? / Хрестоматия по вокальной музыке / Сост. Л. Римский. - М.: Композитор, 2005. - Вып. 1
5. Кирилина Г. П. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей / Г. П. Кирилина. - Киев: Музична Украина, 1977. - Вып. 2
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. И. Жаров. - М.: Музыка, 1985
7. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г. Сергеева. - М.: Музыка, 2005. - Вып. 1
8. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся средних классов / Сост. И. Уколова и М. Осеннева. - М.: Музыка, 2005. - Вып. 2
9. Песни военных и послевоенных лет: переложение для фортепиано / Сост. Ю. Запарный. -М.: Советский композитор, 1984
10. Популярные романсы русских композиторов / Сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

11. Песни из кинофильмов: для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. В. Бунин. - М.: Советский композитор, 1957
12. Песни, романсы и хоры на стихи Сергея Есенина: в сопровождении фортепиано, баяна и без сопровождения / Сост. А. Аверкин. -М.: Советский композитор, 1978
13. Поплянова Е. «Возвращайся, песенка!» для голоса в сопровождении фортепиано на стихи В. Татаринова / Е. Поплянова. - Новосибирск: Книжница, 1999
14. Пушкин А. в романсах и песнях русских композиторов/ Ред. П. Полуянова - Государственное музыкальное издательство Москва, 1949
15. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов / сост. Г. Аден - Изд. «Музыка» Москва, 1973
16. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие» / Хрестоматия для пения: Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин. - М.: Музыка, 1978
17. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано/ Составитель О. Далецкий - Изд. «Музыка» Москва, 1982
18. Русские народные песни для голоса и фортепиано в обработке А. Михайлова/ редактор Г. Краснов - Издательство «Музыка» Ленинград, 1967
19. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом? / Ред. С. М. Анашкин. - М.: Дрофа, 2001
20. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет / П. Синявский. – «Академия холдинг» Ярославль, 2003
21. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов/ Сост. Е. Милькович- Москва «Музыка», 2005
22. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Русские народные песни для сопрано / Сост. Ю. Эрман - Челябинск, 2006
23. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. В. Жаров - Москва «Музыка», 1987
24. Улыбка: мелодии из мультфильмов / Сост. В. Модель, Ф. Модель. - Л.: Музыка, 1991.
25. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано/ Сост. С. Фуки, К. Фортунатова - Издательство «Музыка» Москва, 1966
26. Я - аккомпаниатор / Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ / Сост. Е. Тебина. - СПб: Союз художников, 2001

Народные инструменты и фортепиано

1. Домристу-любителю (трехструнная домра): ссопровождением фортепиано / Сост. И. Шелмаков. - М.: Советский композитор, 1979. - Вып. 3
2. Знакомые мелодии / Пьесы для балалайки с фортепиано / Сост. Бекназаров. - М.: Советский композитор, 1969. - Вып. 2

3. Листок из альбома/ Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано/ 1-4 класс ДМШ /Сост. Л.Блохина - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
4. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. - М., «Издательство Кифара», 2001
5. Педагогический репертуар балалаечника: 3-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман - М.: Музыка, 1982 - Вып. 5
6. Педагогический репертуар для домры и фортепиано, ДМШ 6 класс / Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. и ред. Гиглиц В. и Месснер В. - М.: Советский композитор, 1962
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра) для ДМШ,Первые шага балалаечника / Сост. Н. Вязьмин. - М.: Советскийкомпозитор, 1969 -Вып. 16
8. Первые шаги балалаечника / Сост. Ю. Блинова - М.: Советскийкомпозитор, 1975 -Вып. 18
9. Первые шаги балалаечника / Сост. Н. Вязьмин - М.: Музыка, 1969 -Вып. 11
10. Первые шаги домриста (четырехструнная домра) / Сост. В.Евдокимов - М.: Советский композитор, 1968. - Вып. 6
11. Первые шаги домриста / Сост. В. Евдокимов. - М.: Музыка,1964 -Вып. 1
12. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано /Сост. Н. Сибирева / для учащихся младших классов ДМШ- Челябинск,2002
13. Пять пьес для балалайки / Сост. А. Илюхин - М., 1952
14. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /Сост. Г. Андрюшенков, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
15. Русские песни / Обр. Б. Трояновского - М.: Музыка, 1962
16. Хрестоматия домриста для ДМШ / Сост. З. Басенко, С.Петрашов - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 - Вып. 1
17. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы - М., Музыка, 2003
18. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», Хрестоматия домриста (трехструнная домра) / Сост. В. Евдокимов. - М.: Музыка, 1989
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре (переиздание) / М.: Советский композитор, 1988
20. Шалов А. Концертные пьесы (Переложение для домры и фортепиано) / «Композитор», Санкт-Петербург, 1997
21. Школа игры на балалайке. / Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников- М.: Музыка, 1994
22. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина - М.: Музыка, 1999

Рецензия
на рабочую программу учебного предмета «Аккомпанемент»
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Рабочая программа учебного предмета «Аккомпанемент» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26января 2026 г. №108.

Пояснительная записка характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного времени, формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программой установлены сроки реализации предмета «Аккомпанемент» объём учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения. Программой определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок. Данная программа даёт преподавателю рекомендации в последовательности освоения предмета и методов реализации педагогических задач, примеры репертуаров по классам.

Единство формы и содержания программы, наряду с получаемыми в процессе занятий знаниями, умениями и навыками аккомпанирования, призвано обеспечить формирование личности, её эстетических потребностей. В программе, начиная с самого юного возраста, заложено гармоничное освоение художественных ценностей, традиционной национальной культуры.

Объём программы «Аккомпанемент», позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития. Цель, задачи и содержание программы, обеспечивают развитие художественных способностей обучающегося до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Рабочая программа учебного предмета «Аккомпанемент» по дополнительной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент:
Малькова И.А. - методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса