Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
Малый струнный ансамбль

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Скрипка»
(8-ний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Составитель:

Исаева Н.Н. – преподаватель отделения Струнных инструментов МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса» первой квалификационной категории

Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Рецензент:

Маркова И.Е. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка 3

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цель и задачи учебного предмета;
5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета 7

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 17

IV. Формы и методы контроля, система оценок 17

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса 19

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 21

1.Список рекомендуемой нотной литературы;
2.Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Создание данной рабочей программы продиктовано прежде всего современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы.

Приоритетным является общее музыкальное образование, цель которого — формирование музыкальной культуры обучающихся как части их общей культуры. Основными ориентирами в обучении становятся развитие музыкального восприятия (воспитание слушателей) и коллективное музицирование (игра в ансамбле и оркестре). В этом заключается актуальность данной программы. При подобной ориентации в обучении (развитие музыкального восприятия) заметно повышается воспитательный фактор: предполагаются более тесные контакты с обучающимися и их родителями при посещении концертов, конкурсов, фестивалей и т.д., а также на классных концертах и беседах после них. Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для обучающихся средних способностей - это единственная возможность концертного выступления. В последние годы в процессе обучения возникло новое направление - семейное музицирование. В рамках этого направления во многих ДШИ проводятся внутришкольные концерты, для участия в котором приглашаются не только обучающиеся, но и члены их семей, уже давно окончившие ДШИ. Понятно, что это направление способствует не только музыкальному развитию обучающихся, но, прежде всего, несет в себе очень важную воспитательную функцию — укрепление внутрисемейных связей, укрепление семьи в целом, что в настоящее время является очень актуальным для нашего современного общества.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли струнно-смычковых инструментов широко распространены в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт ансамблей струнно-смычковых инструментов должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей струнно- смычковых инструментов (ансамбля скрипачей)

Рабочая программа учебного предмета «Малый струнный ансамбль» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 106 (далее ФГТ)

2. Срок реализации учебного предмета «Малый струнный ансамбль» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 7 лет, со 2 по 8 классы.

3. Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Состав ансамбля может быть подобран по возрасту: младшая группа, старшая группа. Так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, то возраст и состав участников может быть различным.

По учебному предмету «Малый струнный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в музыкальные колледжи.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие,

умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

Учебный предмет «Малый струнный ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

Предмет «Малый струнный ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Малый струнный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Малый струнный ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Малый струнный ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Малый струнный ансамбль» должны иметь площадь не менее 12кв.м., помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, также могут быть включены и другие инструменты такие как: фортепиано, духовые, народные и ударные.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования для ансамбля скрипачей

Первый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,

Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Гайдн Й. «Песенка»
2.Детская песенка «Пешеход»
3.Дунаевский И. «Колыбельная»
4.Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5.Кабалевский Д. «Прогулка»
6.Магиденко М. «Петушок»
7.Магиденко М. «Песенка»
8.Моцарт В. «Аллегретто»
9.Попатенко Т. «Частушка»
10.Потоловский Н. «Охотник»
11.Русская народная песня «Как под горкой»
12.Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
13.Русская народная песня «На зелёном лугу»
14.Русская народная песня «Скок-поскок»
15.Русская народная песня «Сорока»
16.Русин В. «Веселые струны»
17.Русин В. «Веселое путешествие»
18.Русин В. «Качели»

19. Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
20.Якубовская В. «Колыбельная»

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,
Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бакланова Н. «Колыбельная» «Марш»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Гайдн Й. «Анданте»
5. Дунаевский И. «Колыбельная»
6. Кабалевский Д. «Марш»
7. Качурбина М. «Мишка с куклой»
8. Комаровский А. «Кукушечка»
9. Моцарт В. «Майская песня»
10. Русин В. «Веселое путешествие»
11. Русин В. «Качели»

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,
Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бакланова Н. Этюды № 9, № 11, «Колыбельная», «Марш»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Гайдн Й. «Анданте»
5. Дунаевский И. «Колыбельная»
6. Дирванаускас А. «Литовский народный танец»
7. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
8. Кабалевский Д. «Марш»
9. Качурбина М. «Мишка с куклой»
10. Комаровский А. «Кукушечка»
11. Моцарт В. «Майская песня»
12. Металлиди Ж. «Спит луна»
13. Русин В. – Щукина О. «Полька-солнышко» из Сюиты «Лесная сказка»
14. Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,

Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Бакланова Н. «Хоровод»
2.Бакланова «Мазурка»
3.Бах Ф. Э. «Марш»
4.Брамс И. «Колыбельная»
5.Вольфарт Ф. «Этюд – шутка»
6. Гайдн Й. «Анданте»
7.Кабалевский Д. «Полька»
8.Карш Н. «Кубики»
9.Карш «Музыкальный алфавит»
10.Металлиди Ж. «Мой конь»
11.Металлиди «Деревенские музыканты»
12.Моцарт В. «Вальс»
13.Моцарт В. «Менуэт»
14.Рамо Ж. «Ригодон»
15.Фрид Г. «Вальс»
16.Чеш. нар. песня «Пастух»
17.Шостакович Д. «Хороший день»
18.Шуберт Ф. «Лендлер»

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,
Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Бабаджанян «Танец»
2.Бетховен Л. «Турецкий марш»
3.Вебер К. «Хор охотников»
4.Градески Э. «Регтайм «Мороженое»
5.Джилкинсон Г. «Город детства»
6.Каччини Дж. «Аве Мария»
7.Караев К. «Павана»
8.Кепмферт Б. «Путники в ночи»
9.Легран М. «Шербургские зонтики»
10.Медведовский Е. «Гамма-джаз»
11.Металлиди Ж. «Танец пингвинов»
12.Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»
13.Чайковский П. «Старинная французская песенка»
14. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

15.Шостакович Д. «Вальс – шутка»
16.Штраус И. «Анна – полька»

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Первое полугодие - контрольный урок - 2 пьесы,
Второе полугодие - зачет - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Бакланова Н. Вариации
2.Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
3.Бетховен Л. «Менуэт»
4.Бом К. «Непрерывное движение»
5.Бонончини Г. «Рондо»
6.Брамс И. «Венгерский танец»
7.Гендель Г. «Ария»
8.Гендель Г. «Гавот»
9.Григ Э. «В пещере горного короля»
10.Дворжак А. «Юмореска»
11Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
12.Каччини Дж. «Аве Мария»
13.Крылатов Е. «Крылатые качели»
14.Леви Н. «Тарантелла»
15.Свиридов Г. «Старинный танец»
16.Сен-Санс К. «Лебедь»
17.Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
18.Шостакович Д. «Гавот»
19.Шуман Р. «Грёзы»
20.Шуберт Ф. «Адажио»
21.Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Первое полугодие - контрольный урок - 2 пьесы,
Второе полугодие - зачет - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.Барток Б. «Марш»
2.Брамс И. «Венгерский танец»
3.Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии»
4.Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
5.Дога Е. « Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
6.Керн Дж. «Дым » (переложение С. Доброгоса).

7.Керн Д. «Всё, что ты есть»
8.Крылатов Е. «Ожидание»
9.Миллер Г. «Лунная серенада»
10.Моцарт В. «Менуэт»
11.Рубинштейн А «Мелодия»
12.Рубинштейн А. «Прялка»
13.Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
14.Третьяченко Т. «Мелодия»
15.Фролов И. «Дивертисмент»
16.Шуберт Ф. «Серенада»

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Первое полугодие - контрольный урок - 2 пьесы,
Второе полугодие - зачет - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Бабаджанян А. «Танец»
2.Бетховен Л. «Менуэт»
3.Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор
4.Гаврилин В. « Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»
5.Глазунов А. «Гавот»
6Джоплин Дж. « Регтайм»
7.Караев К. «Вальс» из балета «Семь красавиц»
8.Керн Дж. «Дым»
9.Косма Ж. «Опавшие листья»
10.Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
11.Мандэл Дж. «Тень твоей улыбки» (переложение В. Русина)
13.Прокофьев С. «Шествие» из сюиты «Петя и волк»
14.Раков Н. «Скерцино»
15.Рид Д. «Прощальный вальс»
16.Старинный русский романс «Я встретил вас»
17.Таривердиев М. «Мелодия»
18.Фиорилло Ф. «Каприччио»
19.Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ»
20.Штраус И. «Полька-пиццикато»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения младшим и средним ансамблем скрипачей(2-3-4классы)

1.Гайдн Й. «Песенка»
2.Детская песенка «Пешеход»
3.Дунаевский И. «Колыбельная»
4.Кабалевский Д. «Маленькая полька»

5.Кабалевский Д. «Прогулка»
6.Магиденко М. «Петушок»
7.Магиденко М. «Песенка»
8.Моцарт В. «Аллегретто»
9.Попатенко Т. «Частушка»
10.Потоловский Н. «Охотник»
11.Русская народная песня «Как под горкой»
12.Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
13.Русская народная песня «На зелёном лугу»
14.Русская народная песня «Скок-поскок»
15.Русская народная песня «Сорока»
16.Русин В. «Веселые струны»
17.Русин В. «Веселое путешествие»
18.Русин В. «Качели»
19. Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
20.Якубовская В. «Колыбельная»
21.Бакланова Н. Этюды № 9, № 11
22.Бакланова Н. «Колыбельная»
23.Бакланова Н. «Марш»
24.Бакланова Н. «Хоровод»
25.Бакланова Н. «Мазурка»
26. Белорусская народная песня «Перепелочка»
27. Бетховен Л. «Сурок»
28.Дирванаускас А. «Литовский народный танец»
29.Иорданский М. «Песенка про чибиса»
30.Кабалевский Д. «Марш»
31.Качурбина М. «Мишка с куклой»
32.Комаровский А. «Кукушечка»
33.Моцарт В. «Майская песня»
34.Металлиди Ж. «Спит луна»
35.Русин В. – Щукина О. «Полька-солнышко» из Сюиты «Лесная сказка»
36.ЧерненкоА..«Моцарт и немного джаза»
37.Бах Ф. Э. «Марш»
38.Брамс И. «Колыбельная»
39.Вольфарт Ф. «Этюд – шутка»
40 Гайдн Й. «Анданте»
41.Кабалевский Д. «Полька»
42.Карш Н. «Кубики»
43.Карш «Музыкальный алфавит»
44.Металлиди Ж. «Мой конь»
45.Металлиди «Деревенские музыканты»

46.Моцарт В. «Вальс»
47.Моцарт В. «Менуэт»
48.Рамо Ж. «Ригодон»
49.Фрид Г. «Вальс»
50.Чеш. нар. песня «Пастух»
51.Шостакович Д. «Хороший день»
52.Шуберт Ф. «Лендлер»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения старшим ансамблем скрипачей (5-6-7-8 классы)

1.Бабаджанян «Танец»
2.Бетховен Л. «Турецкий марш»
3.Вебер К. «Хор охотников»
4.Градески Э. «Регтайм «Мороженое»
5.Джилкинсон Г. «Город детства»
6.Каччини Дж. «Аве Мария»
7.Караев К. «Павана»
8.Кепмферт Б. «Путники в ночи»
9.Легран М. «Шербургские зонтики»
10.Медведовский Е. «Гамма-джаз»
11.Металлиди Ж. «Танец пингвинов»
12.Русин В.- Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка
13.Чайковский П. «Старинная французская песенка»
14. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
15.Шостакович Д. «Вальс – шутка»
16.Штраус И. «Анна – полька»
1.Бакланова Н. Вариации
2.Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
3.Бетховен Л. «Менуэт»
4.Бом К. «Непрерывное движение»
5.Бонончини Г. «Рондо»
6.Брамс И. «Венгерский танец»
7.Гендель Г. «Ария»
8.Гендель Г. «Гавот»
9.Григ Э. «В пещере горного короля»
10.Дворжак А. «Юмореска»
11Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
12.Каччини Дж. «Аве Мария»
13.Крылатов Е. «Крылатые качели»
14.Леви Н. «Тарантелла»
15.Свиридов Г. «Старинный танец»
16.Сен-Санс К. «Лебедь»

17.Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
18.Шостакович Д. «Гавот»
19.Шуман Р. «Грёзы»
20.Шуберт Ф. «Адажио»
21.Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

1.Барток Б. «Марш»
2.Брамс И. «Венгерский танец»
3.Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии»
4.Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
5.Дога Е. « Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
6.Керн Дж. «Дым » (переложение С. Доброгоса).
7.Керн Д. «Всё, что ты есть»
8.Крылатов Е. «Ожидание»
9.Миллер Г. «Лунная серенада»
10.Моцарт В. «Менуэт»
11.Рубинштейн А. «Мелодия»
12.Рубинштейн А. «Прялка»
13.Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
14.Третьяченко Т. «Мелодия»
15.Фролов И. «Дивертисмент»
16.Шуберт Ф. «Серенада»

1.Бабаджанян А. «Танец»
2.Бетховен Л. «Менуэт»
3.Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор
4.Гаврилин В. « Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»
5.Глазунов А. «Гавот»
6Джоплин Дж. « Регтайм»
7.Караев К. «Вальс» из балета «Семь красавиц»
8.Керн Дж. «Дым»
9.Косма Ж. «Опавшие листья»
10.Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
11.Мандэл Дж. «Тень твоей улыбки» (переложение В. Русина)
12.Прокофьев С. «Шествие» из сюиты «Петя и волк»
13.Раков Н. «Скерцино»
14.Рид Д. «Прощальный вальс»
15.Старинный русский романс «Я встретил вас»
16.Таривердиев М. «Мелодия»
17.Фиорилло Ф. «Каприччио»
18.Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ»
19.Штраус И. «Полька-пиццикато»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация, в том числе концертные (конкурсные) выступления
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Малый струнный ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы для ансамбля скрипачей

1.Сост. Барабаш С. «Произведения для ансамбля скрипачей» Л.,1988 г

2.Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005

3. Сост. Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей» вып. №7 М., 1986 г.

4. Сост. Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей» вып. № 8 М., 1988 г.

5. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998

6. Ред. Давид Ф. « В.Моцарт. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано» М., 1989 г.

7. Долженко А. «Детский альбом пьес и ансамблей» для скрипки и ф.- но. М.,2003 г.

8. Калеева Т. «Посвящение» Сборник лирических пьес для струнных ансамблей. Казань 1996 г.

9. Сост. Калыцикова В., Перунова Н., Толбухина Л. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей Л., 1989 г.

10. Сост. Круглик В. «Джаз для начинающих оркестрантов» С.- П., 2003 г.

11. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы Л., 1989 г.

12.Металлиди Ж. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей и ф. но (Младшие классы ДМШ) С.-П., 2002 г.
13. Металлиди Ж. «Посвящение» Две части из симфониетты для камерного оркестра.(для ансамбля скрипачей) С.-П., 2ооог.
14. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Луккойе», «Стойкий оловянный солдатик» для ансамбля скрипачей и ф.-но. С.-П. 1998г.
15. Ред. Монасыпова Ш. « Р.Еникеев. Скрипичные пьесы и ансамбли» Казань 2007 г.
16. Мищенко Г.М. Ансамбли. Нотный материал с использованием второго голоса к учебному пособию «Юный скрипач» 1 выпуск. Наб. Челны 2001 г
17.Сост. Нежинский Н. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей С.-П., 2002 г.
18. Пудовочкин Э. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и ф.-но Ступени : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 С.-П., 2005 г.
19. Сост. Ратнер И. «Пьесы для ансамбля скрипачей» М.,1988 г.
20. Сост. Ратнер И «Популярные пьесы» для ансамбля скрипачей выпуски 1 и 2 С.-П.,2003 г.
21 .Сост. Рейтих М. «Ансамбли юных скрипачей» вып. 6 М.,1985 г.
22 .Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградова В. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей вып. 1 С.-П. 2001 г. Вып. 2 С.- П. 2006 г.
23. Тобис Б. «Альбом ансамблевой музыки» для уч.- ся ДМШ М.,1998 г.
24 .Фалик Ю. «Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано» С.-П. 2003 г.
25 .Сост. Фортунатов К. «Юный скрипач» выпуски 1, 2, 3. М. 1988 г.
26 .Сост. Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» Вып. 2, раздел Ансамбли Казань 2004 г.
27 .Сост. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» вып. 1 и 2 С.-П. 2007 г.
28 .Сост. Ямпольский Т. «Лёгкие скрипичные дуэты» М.,1985 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15

4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
10. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики._ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.