Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
Фортепиано

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(8(9)-летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
31 августа 2026 г.

Разработчики:

Егорова А.В. – преподаватель отделения фортепиано МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Гооссенс К. – преподаватель отделения фортепиано МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Рецензенты:

Маркова И.Е. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф. Липса»

Содержание

Пояснительная записка…….4

I. Содержание учебного предмета……..6

II. Требования к уровню подготовки обучающихся…….26

III. Формы и методы контроля, система оценок……27

IV. Методическое обеспечение учебного процесса……...28

Список литературы……32

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 г. № 138 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (1-3 классы), и в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (4-8 классы). Учебный предмет «Фортепиано» является важной составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, аккомпанемента, чтения с листа музыкальных произведений различных стилистических ориентаций.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет восемь лет.

При реализации рабочей программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 329 часов, из них 131,5 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 197,5 часа.

Учебные занятия проводятся с 1 класса по 7 класс по 0,5 часа в неделю, в 8 классе – 1 час в неделю, на самостоятельную работу предусмотрено 2 часа в неделю.

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с ребёнком.

Цель учебного предмета: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности ребёнка и приобретение им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие природных способностей детей;
- развитие навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие навыков подбора по слуху;

- развитие первичные навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение детьми знаниями об инструментальных и художественных особенностях фортепиано;
- овладение детьми струнного отделения основными видами фортепианной техники, позволяющими создавать художественный образ произведения, соответствующий авторскому замыслу.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета** включает репертуар обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:
- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные двумя пианино.

I.Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 0,5 часа в неделю с 1 по 7 класс, в 8 классе – 1 час в неделю. Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 1 час в неделю, примерно 5 минут ежедневных занятий в 1, 2 классах, до 10 минут - в старших классах.

Посещение учреждений культуры рекомендуется обучающимся не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам федеральных государственных требований:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание учебного предмета «Фортепиано»

1 класс

Задачи: первоначальные навыки игры на инструменте, игры по слуху, транспонирования, игры в ансамбле. Ознакомление с основными компонентами музыкального языка. Стимулирование интереса ребенка к музыкальным занятиям, инструменту, к изучаемым произведениям

1.Репертуарный минимум:

- 8-10 различных музыкальных пьес.

русские народные песни, лёгкие пьесы отдельными руками.

Игра пьес в ансамбле с педагогом.

2.Техническое развитие:

-упражнения для формирования практических навыков игры на инструменте;

-гаммы по программе первого класса в одну октаву отдельными руками, упражнения, изучение музыкальной грамоты.

3. Развитие творческих навыков:

-первоначальные навыки чтения нот с листа: простучать ритмический рисунок пьесы, устный анализ (размер, тональность, темп, динамические обозначения). Игра в ансамбле: педагог - мелодию, ученик-аккомпанемент.

-подбор по слуху (малый звуковой диапазон, литературный текст, доступный и интересный для детей, четкий, повторяющийся ритмический рисунок, ясность мелодических оборотов).

-транспонирование мелодий, попевок, используя ансамблевый метод.

В конце учебного года обучающийся:

должен знать приемы звукоизвлечения, длительности, размеры, музыкальные термины, строение dur и moll;

должен уметь применять приемы игры, звукоизвлечения и звуковедения, пользоваться теоретическим материалом, произведение исполнять в характере.

К контрольному уроку ученик должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений. Например:

I) М. Красев «Журавель», укр. н.п. «Висла»

II) «Осень», «Венгерская народная песня»

Репертуарный список

Пьесы

1. Александров Б. Дождик накрапывает (33)
2. Блага В. Танец (38)
3. Бер О. Шалун (35)
4. Венгерская народная песня (28)
5. Кабалевский Д. Колыбельная, соч. 39, № 4 (38)
6. Кабалевский Д. Маленькая полька (33). Казачок (33)
7. Калинников В. Тень-тень (33)
8. Книппер Л. Раз морозною зимой (33)
9. Красев М. Баю-бай (28).

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Яблочко» (28)
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (28)
3. Русская народная песня «Перепелочка» (28)
4. Русская народная песня «Я на горку шла» (28)
5. Русская народная песня «На горе-то калина» (30)
6. Русская народная песня «Сею-вею» (30)
7. Русская народная песня «Серенький козлик» (38)
8. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» (38)
9. Русская народная песня «Пастушок» (33)

2 класс

Задачи: продолжение работы над развитием мелодического слуха, элементов гармонического, развитие навыков полифонического мышления. Работа над восприятием и осмыслением образности музыкальных произведений, знание текста - его выразительных элементов, авторских

указаний. Знакомство с основами ансамблевого исполнительства. Добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Воспитывать работоспособность, дисциплинированность, ответственность, первоначальные навыки самостоятельной работы.

1. Репертуарный минимум:

- 8-10 музыкальных произведений различного характера.

3 этюда, 2 народные мелодии, 4 лёгкие пьесы двумя руками с простейшим аккомпанементом.

2. Техническое развитие:

-гаммы по программе второго класса отдельными руками, без знаков, в две октавы, два арпеджио и аккорды.

- вспомогательные упражнения для рук.

3. Развитие творческих навыков:

-чтение нот с листа легких пьес в ансамбле, игра по партиям.

-подбор аккомпанемента к мелодиям, подбор второго голоса, игра в ансамбле по голосам.

-транспонирование несложных пьес и подобранных по слуху мелодий в ансамбле с педагогом.

В конце учебного года обучающийся:

должен знать приемы звукоизвлечения и звуковедения, музыкальные термины, принципы самостоятельного разбора произведений, построение гамм и аппликатуру в гаммах;

должен уметь пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения, самостоятельно разобрать несложное произведение, соблюдать точные текстовые обозначения, передать настроение и характер произведения.

Контрольный урок за первое полугодие (декабрь) подготовить программу из двух разнохарактерных произведений. Например:

I) А. Гедике «Этюд», Е. Гнесина «Песня»

II) Е. Гнесина «Этюд», Ю. Вейсберг «Выйди Маша»

Контрольный урок в конце учебного года (май) подготовить программу из двух разнохарактерных произведений. Например:

I) И. Гайдн «Анданте», Д. Кабалевский «Ежик»

II) А. Руббах «Воробей», И. Филипп «Колыбельная»

Репертуарный список

Этюды

1. Гедике А. Этюд G (12)
2. Гнесина Е. Этюд № 43 (29)
3. Гнесина Е. Этюд № 22,40 (28)

Пьесы

1. Александров Б. Дождик накрапывает (33)
2. Блага В. Танец (38)
3. Венгерская народная песня (28)
4. Дьяченко Н. Мотылек. Попрыгунья стрекоза (20). Танец мух (20). Котик и Козлик (20)
5. Кабалевский Д. Колыбельная, соч. 39, № 4 (38)
6. Кабалевский Д. Маленькая полька (33). Казачок (33)

Обработки народных песен

1. Украинская народная песня «Ой, не вечор» (28)
2. Русская народная песня «Яблочко» (28)
3. Русская народная песня «На горе стоит верба» (28)
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (28)
5. Русская народная песня «Перепелочка» (28)
6. Русская народная песня «Я на горку шла» (28)
7. Русская народная песня «На горе-то калина» (30)
8. Русская народная песня «Сею-вею» (30)
9. Русская народная песня «Серенький козлик» (38)
10. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» (38)

Ансамбли

1. Русская народная песня «Белка пела и плясала» (22)
2. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» (29)

3 класс

Задачи: более осознанное понимание характера и содержания произведения. Освоение новых произведений, ознакомление с полифонией. Развивать навыки ансамблевого исполнительства. Добиваться стройного ансамблевого звучания. Добиваться визуального контакта между исполнителями. Воспитывать навык предварительного или вступительного счета.

1.Репертуарный минимум:

- 8-10 разнохарактерных произведений.

3 этюда, пьесы с элементами полифонии, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Включать в программу произведения полифонического склада. Проработка полифонической ткани по голосам сделает более увлекательной сложную и кропотливую работу над полифонией, подготовит слух ребёнка к воспроизведению многоголосия.

2.Техническое развитие:

-гаммы по программе 3-его класса, до двух знаков, в две октавы, отдельными руками.

3.Развитие творческих навыков:

-продолжать работу по развитию навыков исполнения с листа, подбора по слуху, транспонирования, что развивает слух и поможет в случае остановки суметь подхватить свою партию, продолжить и закончить произведение.

В конце учебного года обучающийся:

должен знать музыкальные термины, построение гамм и тонических трезвучий с обращениями, принципы самостоятельного разбора произведения;
должен уметь применять штрихи, динамические оттенки, пользоваться аппликатурой, передать характер произведения, играть в ансамбле, подбирать мелодии.

Контрольный урок за первое полугодие (декабрь) подготовить программу из двух разнохарактерных произведений. Например:

I) А. Гедике «Этюд», Б. Барток «Песня»
II) Е. Гнесина «Этюд», Э. Денисов «Ласковая песня»

Контрольный урок в конце учебного года (май) подготовить программу из двух разнохарактерных произведений. Например:

I) Г. Гендель «Менуэт», А. Александров «Дождик накрапывает»
II) Г. Персел «Ария», А. Караманов «Птички»

Репертуарный список

Этюды

1.Гедике А. Этюд G(12)
2.Гнесина Е. Этюд № 43 (29)
3.Гнесина Е. Этюд № 22,40 (28)

Пьесы

1.Александров Б. Дождик накрапывает (33)
2.Блага В. Танец (38)
3.Венгерская народная песня (28)
4.Кабалевский Д. Колыбельная, соч. 39, № 4 (38)
5.Кабалевский Д. Маленькая полька (33). Казачок (33)
6.Литкова И. Кукла танцует (38)
7.Любарский Н. Курочка (2)

Обработки народных песен

1.Украинская народная песня «Ой, не вечор» (28)
2.Русская народная песня «Яблочко» (28)
3.Русская народная песня «На горе стоит верба» (28)
4.Русская народная песня «Во поле береза стояла» (28)
5.Русская народная песня «Перепелочка» (28)
6.Русская народная песня «Я на горку шла» (28)
7.Русская народная песня «Ночь» (2)
8.Украинская народная песня «Ой, ты дивчина» (2)

9.Русская народная песня «На горе-то калина» (30)
10.Русская народная песня «Сею-вею» (30)
11.Русская народная песня «Серенький козлик» (38)
12.Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» (38)
13.Русская народная песня «Пастушок» (33)
14.Руббах Г. Воробей (12)
15.Украинская народная песня (35)
16.Филипп В. Колыбельная (12)

Ансамбли

1.Русская народная песня «Белка пела и плясала» (22)
2.Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» (29)
3.Русская народная песня «Калинка» (22)
4.Калинников В. Тень-тень (33)
5. Русская народная песня «Там за рекой, там за перевалом» (29)
6.Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» (33)
7.Чтение с листа (33)
8.Творческие задания (8, 15, 22)

4 класс

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля.

2. Закрепить навыки игры на фортепиано, полученные в первый год обучения.

3. Играть мажорные диезные гаммы до 3 знаков в 2-4 октавы отдельными руками, короткие арпеджио и аккорды (трёхзвучные) с обращениями отдельными руками.

4. Познакомиться с полифоническими произведениями: изучать особенности голосоведения - горизонтальные линии голосов и их сочетание.

5. Познакомиться с педалью - прямой и запаздывающей.

6. Подбирать по слуху легкие одноголосные мелодии с простейшим аккомпанементом и играть их в 2-3 тональностях; транспонировать выученные по нотам песни в соседние, удобные для пения тональности, с предварительной записью гармонической сетки в требуемой тональности.

7. Продолжать развитие навыков чтения с листа.

8. Творческие задания: играть мелодии с буквенным обозначением аккордов, используя в аккомпанементе элементарные варианты разложенных трезвучий и их обращений.

По окончании четвертого года обучения дети должны:

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;
- музыкальную терминологию - обозначения темпов, их изменение, динамические оттенки;
- простые музыкальные формы произведений;
- **уметь:**
- определить по нотному тексту склад произведения - гомофонный, полифонический;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- читать с листа несложные произведения с простым аккомпанементом двумя руками;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов.

Репертуарный список

Этюды

1.Беркович И. Этюд (т. Паганини) (3)
2.Диабелли А. Этюд, соч. 149, № 1. Мелодические упражнения (3)
3.Жилинский Этюд № 1, 2 (30)
4.Майкапар С. Этюд № 4 (34)
5.Черни К. Этюд № 6 а, 150 (33). Этюд № 6, 7

Пьесы

1. Александров Ан. Новогодняя полька (2)
2. Чешская народная песня «Аннушка» (33)
3. Бетховен Л. Сурок (24)
4. Бирюков С. Полька (24)
5. Ботяров Е. Танец (30)
6. Власова О. Метелица (12)
7. Гедике А. Танец № 65 (33)
8. Глинка М. Полька (24)
9. Кабалевский Д. Пьеса (12)
10.Козловский О. Контрданс (24)
11.Николаев А. Колобок (24)
12.Украинская народная песня «На горе-горе» (30)

Ансамбли

1. Крылатов Е. Крылатые качели (22)
2.Маленькая Юлька (22)
3.Соколова Н. Баю-бай (23). Кукушка (23). Баба-Яга (25).
4.Русская народная песня «Там за рекой, там за перевалом» (29)
5.Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» (33)
6.Чтение с листа (33)
7.Творческие задания (8, 15, 22)

5 класс

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 пьесы с элементами полифонии, несложные вариации.
2. Познакомиться с произведениями крупной формы.
3. Играть мажорные бемольные до 2-х и диезные гаммы до 4-х знаков в две-четыре октавы, короткие арпеджио и аккорды отдельными руками в две октавы, минорные гаммы до 2 знаков (натуральный и гармонический виды) отдельными руками в две октавы.
4. Осваивать педаль.
5. Продолжать работу над подбором мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом и транспонированием их в ближайшие тональности.
6. Продолжать развивать ранее приобретенные навыки по чтению нот с листа.

По окончании третьего года обучения дети должны:

знать:

- особенности музыкальных произведений крупной формы (вариации, сонатное аллегро);
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- особенности полифонического склада;

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- разделять голоса в полифонической музыке;
- пользоваться педалью;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;

- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

владеть:

- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнять музыкальные произведения требуемого уровня;
- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1.Геллер Г. Этюд №3,4 (2)
2.Гнесина Е. Этюд № 82 (30)
3.Гозенпуд Этюд № 6 (2)
4.Сорокин С. Этюд № 5 (2)
5.Черни К. Этюд № 16 (32)
6.Шитте Л. Этюд, соч. 160, № 14)

Пьесы

1.Глинка М. Жаворонок (2)
2.Гаврилин В. Каприччио (33)
3.Гофе Г. Канарейка (30)
4.Гурник И. Веселые ладошки (6)
5.Гречанинов А. Мазурка (2)
6.Жилинский А. Веселые ребята (28)
7.Кабалевский Д. Шутка (30)
9.Лессер В. Выходной день (19)
10.Мясковский В. Наперегонки (28)
11.Моцарт В.А. Менуэт (30)
12.Николаев А. Колобок (28)

Ансамбли

1.Крылатов Е. Крылатые качели (22)
2.Маленькая Юлька (22)
3.Русская народная песня «Там за рекой, там за перевалом» (29)
4.Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» (33)
5.Чтение с листа (33)
6.Творческие задания (8, 15, 22)

6 класс

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-10 произведений различных по форме и характеру, в том числе: 1-2 произведения с элементами полифонии, несложную крупную форму, 2-3 этюда, 2 ансамбля, 2-3 разнохарактерные пьесы. Разбирая с учеником произведения, преподавателю следует обобщать и

систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере данной пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

2. Работать над развитием беглости пальцев на материале гамм - мажорных диезных и бемольных до 4-х знаков, которые необходимо играть двумя руками в две-четыре октавы, гаммы минорные до 3-х знаков (кроме фа диез минора) в две октавы в прямом движении, короткие арпеджио и аккорды отдельными руками в две-четыре октавы; хроматическую гамму нужно играть отдельно каждой рукой в две октавы от белых клавиш.

3. Продолжать развивать навыки чтения с листа - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, структуру фактуры.

4. Научиться выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения.

По окончании четвёртого года обучения дети должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- закономерности ладотональных соотношений;
- строение хроматической гаммы;
- строение сонатного аллегро;
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- понимать содержание разучиваемого произведения и использовать средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- проявлять собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть:

- более свободно пианистическими приемами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

Репертуарный список

Этюды

1. Вольф И. Этюд №6(17)
2. Геллер С. Этюд № 5 (17)
3. Лешгорн А. Этюд, соч. 65, № 42 (17)

Пьесы

1.Гаврилин В. Каприччио (33)

2.Гофе Г. Канарейка (30)

3.Гурник И. Веселые ладошки (6)

4.Гречанинов А. Мазурка (2)

5.Жилинский А. Веселые ребята (28)

6.Кабалевский Д. Шутка (30)

7.Лессер В. Выходной день (19)

8.Мясковский В. Наперегонки (28)

9.Моцарт В.А. Менуэт (30)

10.Николаев А. Колобок (28)

Ансамбли

1. Векерлен Ж. Пастораль (3)
2. Глинка М. Песня Ильиничны (7)
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (10)
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (10)

7 класс

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-9 произведений, в том числе: 1 полифоническую пьесу, 1 вариации или несложную крупную форму (1-2 части), 2 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента. Совершенствовать на практике приемы и навыки исполнительского мастерства.

2. Играть, добиваясь более высокого технического уровня исполнения гамм: мажорных до 5 знаков двумя руками в прямом движении в четыре октавы, минорных - от всех белых клавиш (3 вида) в прямом движении двумя руками, коротких арпеджио и аккордов 4- хзвучных с обращениями двумя руками.

Хроматическая гамма играется двумя руками в две октавы от белых клавиш.

3. На каждом уроке ребёнок должен читать с листа по одной выбранной пьесе, уметь рассказать о работе над ней, обосновать свою интерпретацию.

4. Продолжать работу по развитию навыков гармонизации мелодии, навыков исполнения гармонических структур. Выучить несложные аккомпанементы по нотам для аккомпанирования солистам.

По окончании пятого года обучения дети должны:

знать:

- особенности музыкального языка фортепианных произведений: певучее легато, гармонические краски, тембровые возможности инструмента
- стилистические особенности полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес кантиленного и виртуозного характера

уметь:

- самостоятельно разбирать нотный текст произведений по классу;
- выразительно и осмысленно исполнять изучаемые произведения;

владеть:

- достаточной техникой для исполнения фортепианных произведений по классу.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд, соч. 70, № 33 (25)
2. Геллер С. Этюд № 11 (25)
3. Черни К. Этюд № 12, соч. 599, № 45 (25)
4. Черни К.-ГермерГ.Этюды, ч. 1, №№ 35, 36, 42

Полифонические произведения

1.Маленькая прелюдия соль минор (10).

2.Маленькая прелюдия до мажор(12).

3.Менуэт соль мажор (10). Менуэт соль, ре минор (12)

Произведения крупной формы

1. Бетховен JI. Сонатина Фа мажор ч. I, ч. III (25)
2. Кулау Ф. Сонатина до мажор (25)
3. Клементи М. Сонатина соль мажор, соч. 36

Пьесы

1. Бах И. С. Ария (25). Трио (25)
2. Гайдн Й. Немецкий танец (25)
3. Гендель Г. Менуэт d-moll (25). Дерзость
4. Жилинский А. Танец (25)
5. Кирнберегер И. Менуэт (25)
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия» (16)
7. Ботяров Е. Колыбельная для медвежонка
8. Прокофьев С. Прогулка

Ансамбли

1. Гайдн И. Анданте из симфонии (16)
2. Дога Е. Вальс (16)
3. Литовко Ю. Марш сеньора-помидора (16)

Аккомпанементы

1. Булахов П. Вот на пути село большое (18)
2. Варламов А. Звездочка ясная. О, не верю я (18)
3. Глинка М. Не искушай (18)

8 класс

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-9 произведений, в том числе: 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля (или 2 аккомпанемента).

2. Рационально планировать время домашних занятий, постоянно знакомиться и овладевать методами и приемами, которые помогут работать целенаправленно и результативно.

3. Играть гаммы мажорные до 5 знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы, минорные гаммы от белых клавиш (Звида) двумя руками в четыре октавы, арпеджио и аккорды с обращениями двумя руками. Хроматическую гамму от всех белых клавиш в четыре октавы.

4. Вести список сыгранных и проанализированных произведений по чтению с листа (один раз в месяц преподаватель проверяет качество работы ребёнка, выбрав из списка 2-3 произведения на собственное усмотрение).

5. Использовать приобретенные навыки и умения по подбору по слуху и транспонированию при подготовке и участии в различных мероприятиях школы (общеобразовательной).

6. Закреплять ранее приобретенные навыки по аккомпанементу с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента.

По окончании шестого года обучения дети должны:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу);
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом;
- исполнять по нотам простейший аккомпанемент своему инструменту (скрипка, виолончель);

владеть:

- пианистическими приемами исполнения:техникой, звукоизвлечением, педализацией;
- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Ф. Бургмюллер. Этюды
2. Черни К. Этюд № 12, соч. 599, № 45 (25)
3. Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, ч. 2.

Полифонические произведения

1.Бах В. Ф. Весна (10)

2.Гендель Г. Шалость (3)

3.Рамо Ж. Менуэт соль минор (10)

Произведения крупной формы

1.Кулау Ф. Сонатина до мажор (25)

2.Моцарт В. Сонатина, ч. 2 (25)

3.Мюллер В. Сонатина, чч. 1-3 (25)

Пьесы

1.Бетховен JI. Немецкий танец (25)

2.Верстовский А. Вальс(25)

3.Градески Э. Маленький поезд (4)

4.Жербин М. Украинский танец (25)

5..Жербин М. Русский танец (25)

6.Сигмейстер Э. Ковбойская песня (4)

7.Шуман Р. Маленький романс (25)

Ансамбли

1.Дога Е. Вальс (16)

2.Литовко Ю. Марш сеньора-помидора (16)

Аккомпанементы

1.Булахов П. Г ори, гори, моя звезда (18)

2.Дюбюк А. Не брани меня, родная (18)

3.Окуджава Б. Пожелание друзьям (18)

4.Френкель *Я.* Вальс расставания(18)

9 класс

В течение года обучающийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе: 1-2 полифонических произведений, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда на различные виды техники, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 аккомпанемента.

Мажорные гаммы включительно до 6 знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы от всех белых клавиш в прямом движении; длинные, короткие арпеджио по 4 звука, ломаные, аккорды по 4 звука.

Продолжать работу по чтению с листа, транспонированию и подбору пьес по слуху.

По окончанию девятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
-строение музыкальных форм;
-методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- подобрать по слуху несложные песни с аккомпанементом;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- анализировать форму исполняемого произведения;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть:

- навыками педализации;
- навыками по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности;
- навыками по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;

Репертуарный список

Этюды

1.Беренс Г. Этюд, соч. 70, № 33 (25)
2.Геллер С. Этюд № 11 (25)
3.Черни К. Этюд № 12, соч. 599, № 45 (25)
4.Черни К.-Гермер Г.Этюды, ч. 1, №№ 35, 36, 42

Полифонические произведения

1.Маленькая прелюдия соль минор (10).
2.Маленькая прелюдия до мажор(12).
3.Менуэт соль мажор (10). Менуэт соль, ре минор (12)

Произведения крупной формы

1.Бетховен JI. Сонатина Фа мажор ч. I, ч. III (25)
2.Кулау Ф. Сонатина до мажор (25)
3.Клементи М. Сонатина соль мажор, соч. 36

Пьесы

1.Гайдн Й. Немецкий танец (25)
2.Гендель Г. Менуэт d-moll (25). Дерзость
3.Жилинский А. Танец (25)
4.Кирнберегер И. Менуэт (25)
5.Итальянская народная песня «Санта Лючия» (16)
6.Ботяров Е. Колыбельная для медвежонка
7.Прокофьев С. Прогул

Ансамбли

1.Дога Е. Вальс (16)
2.Литовко Ю. Марш сеньора-помидора (16)

Аккомпанементы

1.Булахов П. Вот на пути село большое (18)

2.Варламов А. Звездочка ясная. О, не верю я (18)

3.Глинка М. Не искушай (18)

4.Даргомыжский А. *Я* вас любил. Титулярный советник (18)

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-первичные знания инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- первичные знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать музыкальный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- первичные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- первичные знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичные навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- первичные навыки публичных выступлений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации рабочей программы учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по графику в конце учебного года (с 2-8 кл)¸ в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. Промежуточная аттестация в 1 классе проводится в конце учебного года в форме контрольного урока.

В 8,9 классе промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольных уроков в счет аудиторского времени, в конце второго полугодия проводится контрольный урок.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2»
(неудовлетворительно)

На контрольных уроках обучающиеся должны исполнить:

Класс	**Контрольный урок (I полугодие)**	**Контрольный урок (II полугодие)**
1 класс		2 разнохарактерные пьесы
2 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
4 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
5 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
6 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
7 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
8 класс	2 разнохарактерные пьесы (март)- зачет	2 разнохарактерные пьесы

9класс	2 разнохарактерные пьесы (март)- зачет	2 разнохарактерные пьесы

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия педагога с ребёнком. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. Планирование урока (определение цели урока).
2. Содержание урока (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей, интерес ребёнка к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ребёнка).
3. Система работы преподавателя (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности).
4. Система работы обучающегося (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения).
5. Общие результаты урока (степень достижения поставленной цели; насколько целесообразно использование выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).

Правильной организации учебного процесса способствует выбор репертуара, который состоит из двух разделов:

1. Фортепианного, включающего произведения различных форм и жанров.
2. Профилирующего, отражающего связь со специальными дисциплинами и включающего изучение аккомпанементов, ансамблей, чтения с листа.

Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, делится на два направления: одна группа произведений предназначена для исполнения на зачете, контрольном уроке, изучение этих произведений доводится до максимальной степени завершенности; другие произведения даются для ознакомления, формирования широкого музыкального кругозора, знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством. Среди этих произведений могут быть как ансамбли, аккомпанементы, сольные пьесы, так и переложения симфонической, камерной музыки.

При подборе репертуара следует учитывать специфику преподавания фортепиано на струнном отделении: сложность музыкальных произведений должна соответствовать уровню общемузыкального развития обучаемого, произведения должны быть технически доступны.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств обучающегося происходит в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара. Этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой (пьесы) и крупной формы (сонатины, вариации).

Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру ребёнка, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности.

Систематическая работа над гаммами - важный компонент формирования игровой техники.

Задачи их изучения:

- автоматизация навыков общих форм техники и беглости пальцев;
- ритмические формулы.

Особое место в процессе формирования исполнительских навыков занимают этюды. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение характерных игровых приёмов, нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков.

Большое значение для обучающихся имеет освоение навыков ансамблевой игры, поэтому особое внимание в работе следует уделять фортепианному ансамблю.

Предмет «Фортепиано» предусматривает систематическую работу по чтению нот с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, быть доступным, иметь познавательное и воспитательное значение, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваться грамотного чтения нотного текста.

Подбор по слуху не только способствует развитию звуковысотного слуха, но и развивает умение связывать слуховые представления с расположением клавишей на клавиатуре.

Серьезное внимание следует уделять изучению полифонических произведений, умению слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, развитию полифонического мышления.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями. При выборе произведений крупной формы следует чередовать разные её виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро.

Высокая степень эффективности самостоятельной работы обусловливает обеспечение качества образования; актуальность этой проблемы тесно связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Формирование самостоятельного подхода к разрешению различных

исполнительских проблем, воспитание интеллектуальной активности обучающегося является одной из основных задач преподавателя по предмету «Фортепиано». Необходимо формировать у ребёнка навыки, умения самостоятельно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, понимать нотный авторский текст и убедительно интерпретировать его, творчески заниматься на музыкальном инструменте, вникать и искать пути воплощения художественного замысла, правильно оценивать результаты своей деятельности.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе фортепиано является систематическая домашняя работа, во время которой рекомендуется использовать упражнения, способствующие развитию техники левой и правой руки, что помогает равномерно распределять внимание учащегося к работе обеих рук. Такие занятия более эффективны, чем многочасовые занятия в течение одного дня. Объем же самостоятельной работы ребёнка определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности и возможности ребёнка. При этом наиболее сложная и ответственная задача в работе педагога заключается в умении стимулировать проявление музыкальной инициативы ребёнка. Он должен уметь критически относиться к своей игре, стремиться к самостоятельному нахождению способов её улучшения, быть заинтересованным и настойчивым в выучивании произведения и преодолении трудностей.

Список литературы

Методическая литература

1.Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Виницкий. - М. : Классика-ХХ1», 2002. - 56 с.

2.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М. : «Классика-ХХI век», 2007. - 192 с.

3.Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги / С. Грохотов. - М. : «Классика-ХХI», 2005. - 220 с.

4.Засимова, А. Как исполнять Бетховена / А. Засимова - мастер- класс. - М. : «Классика-ХХ1», 2007. - 236 с.

5.Как исполнять импрессионистов / Сост., вступ. ст. О. В. Невская. -М.: «Классика-ХХ1», 2008. - 136 с.

6.Карпычев, М. Практика пианизма: размышления и советы / М. Карпычев. - Новосибирск, 2007. - 235 с.

7.Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская.
- М. : «Таланты-ХХI век», 2004. - 496 с.

8.Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. - М. : «Классика-ХХI», 2004. - 42 с.

9.Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. - М. :«Классика-ХХI»,2004- 115с.

10.Корто, А. О. О фортепианном искусстве / А. О. Карто. - М. : «Классика-ХХ1», 2005. - 246 с.

11.Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. - М. : «Музыка», 1995.-75 с.

12.Лапп, Д. Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. - М. : 1993.-240 с.

13.Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: «Классика-ХХI», 2003. - 148 с.

14.Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. — М. : Эллис Лак, 1993. - 218 с.

15.Маранц, Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики / Б. Маранц. - М. : МГК, 1997. Вып. 11.- 60-77 с.

16.Мельникова, Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ - Магнитогорск : МаГК, 2006. - 26-141 с.

17.Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. - М. : «Кифара», 2002 - 183 с.

18.Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. - СПб.: «Союз художников», 2002. - 238 с.

19.Ященко, Е. Психология специальных способностей / Е. Ф. Ященко. — Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001. - 83 с.

Нотные сборники

1.Альтерман. С. С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДШИ. Пьесы, ансамбли, гаммы, словарь / С. С. Альтерман. - СПб. : Композитор, 2006. - 147 с.

5.Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительных и первых классов ДШИ / С. А. Барсукова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 128 с.

6.Веселова, А. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2009. - 57 с.

7.Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Издание второе исправленное, дополненное / О. Геталова, И. Визная. - СПб. : Композитор,2009- 176 с.

9.Геталова, О. Веселый слоненок. Ансамбли / О. Геталова. - СПб. : Композитор, 2004. - 55 с.

10.Игнатьев, В., Игнатьева, А. Я музыкантом стать хочу, часть II / В. Игнатьев, А. Игнатьева. - Л. : Советский композитор, 1989. - 67 с.

11.Катаргина, О. Сборник этюдов и пьес. Фортепианная техника в удовольствие с 1-ого по 5-ый класс / О. Катаргина. - Челябинск : Автограф, 2006. - 39 с.

12.Кравцова, В., Михайлова, М. Ансамбли в четыре руки, 1-2-3 классы ДШИ / В. Кравцова, М. Михайлова. - М. : Дека-ВС, 2001. - 63 с.

13.Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаева. - М. : «Классика-XXI», 2006. - 95 с.

14.Литовко, Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов, 1 класс / Ю. Литовко. — СПб. : Союз художников, 2009. - 31 с.

15. Популярная музыка кино в переложении для фортепианного ансамбля « Добрая сказка». Ансамблевое переложение и редакция Светланы Вахиной. Челябинск 2015г.

16.Матвеева, Н. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телепередач в переложении для фортепиано / Н. Матвеева. - М. : Советский композитор, 1986. - 40 с.

17. Хрестоматия для фортепиано: 1класс ДМШ. Составитель: И.Г Турусова. М: Музыка,- 2007г.

18. Фортепианные ансамбли для детей: 1 и 2 классы ДМШ. Составители: Т. Вережникова и Е. Подрудкова. М: Музыка,- 2013г.

19. Сборник этюдов и пьес. 2класс. Составитель: О. Катаргина. Челябинск, 2021г.

20. В. Козлов. «Сеньорита Гитара в гостях у Рояля». Переложение для ф-но Е. Попляновой. Челябинск, 2021г.