Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета

Чтение с листа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8(9) - летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Разработчики:

Воробьёва Е.В. – преподаватель первой квалификационной категории, заведующая отделением «Фортепиано» МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Майер О.А. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Гооссенс К. – преподаватель отделения фортепиано МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Рецензенты:

Цибульская Е.А. – директор МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф. Липса»

Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2026 г. № 108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Чтение с листа» дополнительной предпрофессиональнальной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Чтение с листа» является важной дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Чтение с листа – это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. «Сколько читаем – столько знаем» – это давняя, многократно проверенная истина полностью сохраняет своё значение и в музыкальном образовании. Читая музыку, обучающийся имеет дело с произведениями, которые необязательно в дальнейшем разучивать, осваивать в исполнительском плане. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление обучающегося при чтении (естественно, при достаточно умелом), заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обострённым, цепким. Занятия чтением с листа важны не только как способ расширения репертуарного кругозора, это накопление различных музыкально-теоретических, музыкально-исторических сведений. Чтение с листа является посредником между предметами фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой, историей музыки, фортепианным ансамблем, аккомпанементом. Эти занятия способствуют, в конечном счёте, углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

При реализации учебной программы «Чтение с листа» максимальная учебная нагрузка составляет 448 часов. Их них 214 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) — 214 час.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимися.

Цель учебного предмета:

научить осмысленно и музыкально воспроизводить на инструменте незнакомые музыкальные произведения без предварительного заучивания.

Задачи учебного предмета:

1. Уметь быстро читать ноты
2. Точно воспроизводить ритмический рисунок
3. Играть правильными штрихами
4. Передавать характер, динамику музыкального произведения
5. Расширить общемузыкальные возможности обучающегося, его кругозор

I. Содержание учебного предмета

2 класс

Чтение с листа	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	1 часа в неделю

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ноты в скрипичном и басовом ключах,
- несложные ритмические рисунки,
- обозначения динамики, штрихов.

уметь:

- свободно читать с листа пьесы, построенные на чередовании рук, используя графическое видение текста,
- свободно читать двухручные пьесы с бурдонным аккомпанементом
- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;

владеть навыками:

- чтения с листа мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу (читать с листа необходимо регулярно и непрерывно, пока обучающийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением - шагающий бас, арпеджированное сопровождение в пределах позиции руки; транспонирования несложных песенных мелодий в близкие тональности;
- сочинения интонационно образных мелодий;
- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- работы над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений;
- слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии;

- исполнения произведений крупной формы (изучение вариационных циклов на темы разнообразных песен, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла).
- слушания музыки: дальнейшее последовательное знакомство обучающихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

Примерный репертуарный список

Чтение с листа:

1. Беркович И. Маленькие этюды, №№ 11,12,13,15,21,22 Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Изд.3 / Сост. С. Ляховицкая. - Л. : «Музыка», 1976 г. №№ 1-5, 6, 8, 12, 18,21,26,40, 47, 62,64
2. Малыш за роялем. Учебное пособие / Сост. И. Лещинская. - М., 1989 г. Пьесы по выбору
3. Хорунжая Р. Развитие навыков чтения нот с листа / Р. Хорунжая. -М. : «Дрофа», 2001 г.
4. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения / Ред. С. Гуляева. - М., 1989 г. Пьесы по выбору
5. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов, - Киев, 1988 г. Пьесы по выбору
6. Я музыкантом стать хочу. Часть II / Сост. В. Игнатьев, JL Игнатьева. - Л., 1989 г.

3 класс

Чтение с листа	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	1 часа в неделю

По окончании третьего года занятий обучающиеся должны

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формулы: гаммообразные или арпеджированные;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;

уметь:

- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

владеть навыками:

- подбора по слуху мелодий, транспонирования в 2-3 тональностях;
- игры различных видов гаммообразных движений, приёмов репетиционной игры;
- работы в полифонии, сочетающей голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов, горизонтального музыкального мышления в крупной форме;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерный репертуарный список

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону, 2002
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов. - М., 1975
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. - М., 1979
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. - Л., 1988
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатьев. - Л., 1986

4 класс

Чтение с листа	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	1,5 часов в неделю

По окончании четвёртого года занятий обучающиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;

- подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением;
- транспонирования в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список:

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону, 2002
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. А. Бакулов. - М., 1975
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. - М., 1979
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. - Л., 1988
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатьев- Л., 1986

5 класс

Специальность и чтение с листа	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	1,5 часов в неделю

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

По окончании пятого года занятий обучающиеся должны:

знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение инвенций, фуг;

уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом форму произведения.

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;
- исполнения гаммообразных и арпеджированных последовательностей, включая Д-7 и Ум.-7;
- исполнения полифонических произведений, включая несложное двухголосие (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);
- анализа исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Чтение с листа

1. Фортепианные сборники по программе третьего класса

6 *класс*

Специальность и чтение с листа	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	1,5 часов в неделю

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

По окончании шестого года занятий обучающиеся должны:

знать:

- терминологию;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике;

уметь:

- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- организации самостоятельной домашней работы;

Примерный репертуарный список

Фортепианные сборники по программе 5 класса

7 класс

Специальность и чтение с листа	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	1,5 часов в неделю

Чтение с листа пьес (уровень 5 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками. Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

По окончании седьмого года занятий обучающиеся должны:

знать:

- строение 11 аккордов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки.
- терминологию;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять терминологию на практике;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичного анализа исполняемых произведений;
- по использованию художественно — оправданных технических приёмов.

Примерный репертуарный список

Репертуар 5-6 класса

8 класс

Специальность и чтение с листа	0,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	2 часов в неделю

Чтение с листа пьес (уровень 5-6 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

По окончании восьмого года занятий обучающиеся должны:

знать:

- основной фортепианный репертуар;

- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную музыкальную терминологию;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;
- иметь ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память;

владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использование художественно — оправданных технических приемов.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы **«Чтение с листа»** является приобретение:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;

- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводится контрольный урок в конце каждого полугодия, начиная со второго класса. На контрольный урок выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Экзамен проводится во II полугодии 8 класса. На экзамен выносится:

- два разнохарактерных произведения на 1-2 класса ниже.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» (отлично); «4» (хорошо); «3» (удовлетворительно); «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-пианиста — научить обучающихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие обучающихся.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

Задача преподавателя вырабатывать у обучающихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие обучающегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с обучающимся, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить обучающегося с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Одним из важных разделов работы в классе специального фортепиано является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

В результате этого создаются условия для расширения музыкального кругозора обучающихся.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки; внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается вначале на очень простых, а затем - постепенно усложняющихся заданиях.

Систематическая работа в этом направлении позволит добиться педагогу самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно и на базе этих навыков необходимо развивать беглое

чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Составляющие беглого чтения с листа - это уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Конечно, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого обучающегося. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями обучающегося, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

V.Список литературы

Методическая литература

1. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» М. 1984 г.
2. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М. 1984 г.
3. Николаев А.А., Гинзбург Г.Р. «Вопросы фортепианного исполнительства» М. 1986 г.
4. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» К. 1997 г.
5. Москоленко М.С. «Ещё раз о фортепиано» М. 1982 г.
6. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» М. 1982 г.
7. «Ребёнок за роялем» (педагоги-пианисты о фортепианной методике) М. 1981 г.
8. Майкапар С.М. «Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и методы правильного развития» М. 1990 г.
9. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М. 1975 г.
10. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» Л. 1971 г.

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М. : Композитор, 2003. - 44 с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевский. - М : Советский композитор, 1991. - 160 с.
3. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2/ Редакция Jl. Ройзмана. - М., Музыка, 2009. - 64 с.
4. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / Редакция Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2011. - 96 с.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / Редакция Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 2010. - 60 с.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / «Мастер-класс Александра Майкапара». - М.: Музыка, 2012
7. Бах И. С. Французские сюиты / Ред. Л. Ройзмана. - М. : Музыка, 2011.-68 с.
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2 / Ред. Муджеллини. - М.: Музыка, 2012
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ Ред. А. Г. Асламазов - М. : Музыка, 1992 — 35 с.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано / Ред. Б.

Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2011. -64 с.
11. Бетховен Л. Соната № 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 / Ред. Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010.-617
12. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1 / Ред. Л. Ройзмана. — М.: Музыка, 2011. - 64 с.
13. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2 / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2010. - 64 с.
14. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2000. - 66 с.
15. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. М. ; Музыка, 2011.-64 с.
16. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / Редакция Л. Ройзмипа. М. : Музыка, 2010 - 44 с.
17. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: Музыка, 2010. - 53 с.
Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина - М.: Музыка,2003-52 с.
18. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / Редакция А. Николаева. - М.: Музыка, 2006. - 52 с.
19. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 / Сост. В. Натансон. - М.: Музыка, 2005. - 22 с.
20. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано / Ред. К. Сорокина. - М.: Музыка, 2010. - 53 с.
21. Мендельсон Ф. Песни без слов / Ред. Д. Баренбойм. - М. : Музыка, 2011. - 220 с.
22. Милич Б. Маленькому нианисту / Б. Милич. - М. : Кифара, 2012. -92 с.
23. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / Ред. Б. Гольденвейзера. - М. : Музыка, 1975. - 68 с.
24. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2012.- 128 с.
25. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11 / Сост. К. Игумнов. - М. : Музыка, 2011. — 28 с.
26. Фортепиано 4 класс / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. - М. : Музыка, 2010. - 34 с.
27. Фортепиано 6 класс / Ред. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2012.-45 с.
28. Фортепиано 7 класс / Ред. Б. Милич. - Ростов-на-Дону : Кифара, 2001. -54 с.
29. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / Ред. Б. Милич. - М. : Кифара , 2006. -
360 с.

30. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 класс / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010. - 120 с.
31. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М. : Музыка, 2011. - 111 с.
32. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.-87 с.
33. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / Ред. Я. Милыштейна. - М.: Музыка, 2005. - 34 с.
34. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2006 - 40 с.
35. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2011. — 112 с.
36. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2011. - 221 с.
37. Шопен Ф. Ноктюрны / Ред. Л. Оборина, Я.. Мильштейна. - М. : Музыка, 2011. - 157 с.
38. Шуман Р. Альбом для юношества / Редакция Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2011. - 24 с.

Рецензия
на программу учебного предмета «Чтение с листа» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от.

Пояснительная записка характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного времени, формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программой установлены сроки реализации предмета «Чтение с листа» объём учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения.

Программой определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок..

Данная программа даёт преподавателю рекомендации в последовательности тем предмета и методов реализации педагогических задач, примеры репертуара по классам.

Единство формы и содержания программы, наряду с получаемыми в процессе занятий знаниями, умениями и навыками чтения нот с листа, призвано обеспечить формирование личности, её эстетических потребностей. В программе заложено гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей, традиционной национальной культуры.

Объём программы «Чтение с листа», позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития.

Цель, задачи и содержание программы, обеспечивают развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензенты:

1. Цибульская Е.А., директор МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф.Липса»
2. Маркова И.Е., методист МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса»