Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
Ансамбль

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8(9) – летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Воробьёва Е.В. – заведующая отделением «Фортепиано» МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса», преподаватель высшей квалификационной категории
Гооссенс К. – преподаватель отделения «Фортепиано»
Майер О.А. – преподаватель отделения «Фортепиано» МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Цибульская Е.А. – директор МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026 г. № 108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение предыдущих лет по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок освоения программы составляет 2 года (2-3 классы) для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет.

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 33 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 33 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое учащихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 0,5 часа в неделю (20 минут).

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для

целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- развивать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар обучающихся, который распределяется по классам. **«Требования уровню подготовки обучающихся»** к разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным средствами для просмотра

видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету составляет 33 часа. Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 33 часа.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые имеются). Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

2 класс (Первый год обучения)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 8-10 пьес, включая в репертуар переложения детских песенок, народных прибауток, песен народов разных стран, песен из мультфильмов, жанровые пьесы. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырехручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа, для чего рекомендуются легкие ансамблевые произведения из репертуарных сборников 1 класса.

По окончании первого года занятий обучающиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, основные жанровые особенности вальса, польки, марша,
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;

- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список с указанием сборников

1. Артоболевская А.Д. "Первая встреча с музыкой". Прыг- скок, Вальс собачек, Казачок, Киска.
2. Геталова, Визная. "В музыку с радостью"
3. Глинка М. Жаворонок
4. Гуно Ш. Вальс из оперы "Волшебный стрелок"
5. Дональдсон .Да, сэр
6. Дубравин Я. Вождь краснокожих
7. Королькова
8. Книппер. Полюшко-поле
9. Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов и ансамблей, ч.1
10. Малыш за роялем: Хогагортян. Спать пора
11. Милич Б. Фортепиано ,1 класс. Раздел "Ансамбли"
12. Николаев Л. Фортепианная игра
13. Рябов В. Шаг за шагом: Чудак, Веселые зайчата, Чешский танец
14. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
15. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
16. Глиэр Р. Соч. 61 № 20 «Рожь колышится» для 2 фортепиано в 4 руки
17. Гречанинов А. Соч. 99 № 2 «Весенним утром»
18. Диабелли А. Сонатина F-dur в 4 руки
19. Куперен Ф. Кукушка

3 класс (Второй год обучения)

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений для фортепиано в 4 руки, а также в 6 и 8 рук. Это могут быть жанровые пьесы, оригинальные фортепианные произведения, а также переложения симфонических произведений.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

На втором году обучения продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, совместного

ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точного раскрытия замысла композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Кроме того, ставится задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

По окончании второго года занятий обучающиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре произведения;
- распределять силу звука между партиями и руками;

владеть навыками:

- метроритмической и темповой координации;
- совместной работы над произведением (вступление, ауфтакт, штрихи, динамика, темп).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Бах И. С. «Шутка» Скерцо из сюиты h-moll
2. Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
3. Гаврилин В. Часики
4. Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», обработка О. Хромушина
5. Диабелли А. Легкая сонатина C-dur, op. 163; Рондо, III ч.
6. Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
7. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
8. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Новиков А. Дороги
10. Птички, старинная французская песня, обр. В.Пороцкого
11. Рейнеке. Деревенский праздник
12. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

13. Хачатурян К «Танец тыквы», "Сеньор Помидор" из балета «Чиполлино»
14. Штраус И. Полька «Трик-трак»
15. Шуберт Ф. Три лендлера
16. Чайковский П. Танец лебедей из балета "Лебединое озеро"

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны с учетом ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства - позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, и переложений симфонических произведений отечественных и зарубежных композиторов,
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года во 2 и 3 классах.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения обучающегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. В первом полугодии во 2 и 3 классах проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. В 3 классе в конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце 3 класса (во 2 полугодии). На контрольном уроке обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, * в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности обучающихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку обучающихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны её «поделить» так, чтобы не мешать друг другу. Необходимо сразу решить, кто из партнеров будет педализировать. Как правило, педализирует обучающийся, исполняющий партию secondo.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста ауфтакта. Именно в момент ауфтакта исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание - «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма - специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный обучающимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство обучающихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При чтении ансамбля с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более лёгкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать в игру.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение I и II партии между обучающимися. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, с которых удобней всего начинать, следует познакомить обучающихся с ансамблями для 2-х фортепиано в 4 руки и более (в 6, 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью программы «Фортепиано». Учитывая, что сразу три предмета - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - связаны с исполнением на фортепиано, важной задачей для преподавателя становится обучение исполнителей самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы.

Организация самостоятельной работы проводится с **целью**:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Желательно, чтобы обучающиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы обучающиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, педаль, фразировку и динамику произведения. Кроме того, обучающиеся должны самостоятельно пользоваться интернет-ресурсами, чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видеоматериалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Обучающиеся должны научиться оценивать результат работы во время репетиций, степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Булатова Н. Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / JL М. Булатова. — М. : «Музыка», 1991. - 68 с.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. - М. : «Классика-ХХ1», 2003.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. - М.: «Музыка», 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. : «Музыка», 1979.
5. Гофман И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И. Гофман. - М.: «Классика-ХХ1», 1998.
6. Гофман И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. ~М.: «Классика-ХХ1», 1998.
7. Корыхалова Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. - СПб : «Композитор», 2006.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Б. Либерман. - М.: «Классика-XXI», 2010.
9. Либерман Б. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.: «Музыка», 1988.
10. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. - М. : «Классика- XXI», 2004.
11. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование / А. Малинковская. - М.: «Музыка», 1990
12. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Б. В. Назайкинский. - М., 1972.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г.

Нейгауз. - М.: «Музыка», 1988.
14. Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. - М. : «Классика-XXI», 2002.
15. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. - М. : «Классика-XXI», 2001.
16. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра : Исследование / Е. Сорокина. - М.: «Музыка», 1988.
17. Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. - М.: «Советский композитор», 1987
18. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. - М.: «Классика-XXI», 2002.

Нотная литература

1. «Вдвоем веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы / Сост. Р. Стучинская. - М., 1988
2. «В музыку с радостью» Ансамбли / Сост. О. Гиталова, И. Визная. -СПб, 1999
3. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Б. Сорокина. - М.: «Музыка», 2008
4. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова. - М. : «Торговый дом Юргенсон», 1992
5. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1 / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, 2002
6. Сочинения для фортепианного дуэта / Сост. А. Лакош. - М. : АСТ Астрель, 2006
7. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. - М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
8. Фортепианные дуэты композиторов Англии / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. - М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
9. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: «Музыка», 2011
10. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: «Музыка», 2011
11. Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки / П Чайковский. - М.: «Классика-XXI», 2002
12. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ /.Сост. Ж. Пересветова. - СПб : «Композитор», 2012

Рецензия

На программу учебного предмета «Ансамбль» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 108.

Пояснительная записка характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного времени, формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программой установлены сроки реализации предмета «Ансамбль» объём учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения.

Программой определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок.

Данная программа даёт преподавателю рекомендации в последовательности тем предмета и методов реализации педагогических задач, примеры репертуаров по классам.

Единство формы и содержания программы, наряду с получаемыми в процессе занятий знаниями, умениями и ансамблевыми навыками, призвано обеспечить формирование личности, её эстетических потребностей. В программе заложено гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей, традиционной национальной культуры.

Объём программы «Ансамбль», позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития.

Цель, задачи и содержание программы, обеспечивают развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по дополнительной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензенты
Цибульская Е.А. – директор МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса
Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса: