Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета

История фортепианного исполнительства

дополнительнаяпредпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8(9) – летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Разработчики:

Гильманова Н.А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса», преподаватель высшей квалификационной категории

Сыряпина Е.В. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Сыряпина Е.В. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса», преподаватель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «История фортепианного исполнительства» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённым приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026 г. № 108.

Учебный предмет «История фортепианного исполнительства» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «История фортепианного исполнительства» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев включительно, составляет два года (7-8 классы).

При реализации рабочей программы учебного предмета «История фортепианного исполнительства» максимальная учебная нагрузка составляет 99 ч. Из них 66 ч. составляют аудиторные занятия (мелкогрупповые 4-10 чел.), внеаудиторные (самостоятельная работа) -33 ч.

Цель учебного предмета:

Создать условия для художественно - эстетического развития личности. После курса обучающиеся должны ориентироваться в фортепианной литературе, знать особенности основных фортепианных стилей и главных исполнительских школ.

Задачи учебного предмета:

- Развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству.
- Развивать умение самостоятельно анализировать и сравнивать различные исполнительские школы.
- Развивать музыкальный кругозор обучающихся.

Структура рабочей программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

При разработке курса была использована тематическая рубрикация программы «История фортепианного исполнительства» для музыкальных вузов по специальности №2201 «Фортепиано» (составители: профессора А. Д. Алексеев, А.А. Николаев).

Для реализации учебной программы «История фортепианного исполнительства» материально- техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенныепианино.

I. Содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие – 16 ч., на второе полугодие – 17 ч.

Объем времени на внеаудиторную работу в первом полугодии – 32 ч., на второе полугодие – 34 ч.

Внеаудиторная работа включает в себя: выполнение домашнего задания, чтение литературы по предмету, посещение концертного зала, прослушивание аудио- и видеоматериала.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается аудиоматериалами(если таковые есть), соответствующей литературой.

Тематический план
7 класс (первый год обучения)

№	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	Практические занятия	
1	Введение	1	1		
2	Период клавирного искусства	3	3		8
3	Фортепианное искусство западной Европы конца 18 – начала 20 века	6	4	2	12
4	Венская классическая школа. Черты стиля. Жанры.	10	8	2	16
5	Расцвет фортепианного искусства в эпоху романтизма	11	9	2	20
6	Контрольный урок	2	1	1	10
Итого		33	26	7	66

8 класс

№	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	Практические занятия	
1	Русское фортепианное искусство 18- начала19 вв.	8	6	2	16
2	Русское фортепианное искусство 19-20 вв.	8	6	2	16
3	Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги 20 века	8	5	3	16
4	Русская фортепианная музыка 20 века.	7	4	3	14
5	Контрольный урок	2	1	1	4
	Итого	33	22	11	66

7 класс

1.Введение.

Фортепианное искусство как одна из значительных области музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Использование фортепиано и его предшественников – клавишных инструментов – в качестве ансамблевых и аккомпанирующих инструментов в вокальной и камерно-инструментальной литературе. Фортепиано и процесс общего исторического развития музыкального искусства.

2.Период клавирного искусства.

Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI – XVII столетий. Их связь с формированием национальных культур. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства.

Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Проблемы интерпретаций баховских сочинений. Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде.

3. Фортепианное искусство западной Европы конца 18 – начала 20 века.

Фортепианная культура Германии во второй половине XIX столетия.Фортепианная культура в западноевропейских странах. Чешское музыкальное

возрождение – Б. Сметана, А. Дворжак. Французская школа: С. Франк, К.Сен-Санс. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса.

Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и черты различия Дебюсси и Равеля.

Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Э. Григ – исполнитель.

Фортепианное искусство в США. Э. Мак-Доуэлл – композитор и пианист.

Своеобразие путей развития музыкального искусства взападноевропейских стран XX века.

Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестёрка») и Германии (Новая школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их фортепианное творчество.

Задачи исполнителя – интерпретатора фортепианной музыки XX века.

4. Венская классическая школа.Черты стиля. Жанры.

Виднейшие представители венского классицизма – И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Влияние музыкального театра на творчество(в том числе и фортепианное).

Интерпретации произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности.

Лондонская пианистическая школа и её основоположник М. Клементи. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л. Адама и его фортепианная школа.

5.Расцвет фортепианного искусства в эпоху романтизма.

Основы тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика).

Салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие.

К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов.

Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианистов при работе над произведениями Р. Шумана.

Роль фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен – пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации.

Фортепианное творчество Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого этапа. Педагогика Ф. Листа.

Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс – пианист.

6. Контрольный урок

8 класс (второй год обучения)

1.Русское фортепианное искусство 18- начала19 вв.

Общая характеристика русской музыкальной литературы XVIII – начала XIX столетия.

Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский – первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII- начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики.

М. Глинка и его фортепианное творчество.

Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки».Общие тенденции в фортепианных произведениях. М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина и индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М.П.Мусоргского. М.А.Балакирев и М.П.Мусоргский – пианисты.

«Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. П.И. Чайковский. Влияние симфонизма П. И.Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.

2. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века.

Фортепианное искусство петербургских композиторов: А. Лядов,

А. Глазунов.

Фортепианное искусство московских музыкантов. Н.Зверев -педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. В. Сафонов – исполнитель и педагог.

Мировое значение русской фортепианной школы.

Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Задачи пианиста – интерпретатора рахманиновских произведений.

Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Скрябин – пианист.

Фортепианное творчество Н. Метнера и других молодых композиторов дореволюционной России.

3. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги 20 века.

Ф. Бузони и его пианистические принципы. Педагогика Ф. Бузони, его ученики.

И. Гофман – один из крупнейших пианистов ХХстолетия. Интерпретатор произведений композиторов XIX столетия. Связь И. Гофмана с русским пианистом. Книги Гофмана фортепианного искусства.

Г. Гульд – великий интерпретатор произведений И. С. Баха.

4. Русская фортепианная музыка 20 века.

С. Прокофьев. Связь его творчества с русским классическим наследием.

С. Прокофьев – пианист, черты его исполнительского стиля.

Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича.

Великие советские пианисты XX века. Г. Нейгауз, В. Софроницкий, М. Юдина, Э. Гилельс, Я. Флиер, С. Рихтер, Л. Оборин, Г. Гинзбург.
Конкурс Имени Чайковского. История с продолжением…

5. Контрольный урок

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ.
Результатом освоения учебной программы «История фортепианного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- Знания фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров.
- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
- Знание профессиональной терминологии.
- Умение самостоятельно определить жанр, тип, стиль произведения.
-Умение самостоятельно анализировать и сравнивать различные интерпретации, различных исполнителей.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.
Текущий контроль в первом полугодии (7 класс) осуществляется по итогам успеваемости.
В рамках текущего контроля во втором полугодии (7 класс) проводится контрольный урок, включающий в себя защиту реферата. Тема выбирается обучающимся совместно с преподавателем, ведущим курс.
В рамках текущего контроля в первом полугодии (8класс) проводится контрольный урок, включающий в себя сравнительную характеристику интерпретаций исполнителей различных фортепианных школ.
Итоговая аттестация (8класс) проводится в мае в форме экзамена и включает в себя ответы по билетам.
Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Список литературы

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, чч1-2-М., 1967.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка, чч1 – 2 – М., 1963,1969.
3. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца 19 – начала 20 вв – М., 1961.
4. Альшваг А. П.И. Чайковский – 2 изд., М., 1967.
5. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика, 2005.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
7. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретации Моцарта. - М., 1972.
8. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс.- М., 1985.
9. 9.Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. - М., 1996.
10. Бэлза И. Шопен. - М., 1991.
11. 11.Гаккель Л. Фортепианная музыка 20 века. - М.,Л., 1976.
12. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве.- М., 1975.
13. Гофман И. Фортепианная игра. - М.,1961.
14. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. - М.,1985.
15. Дельсон В. Святослав Рихтер. - М.,1986.
16. Долинска Е. Николай Метнер. - М.,1966.
17. Друскин В. Клавирная музыка.- Л.,1960.
18. Дулемба В. Шопен.- Челябинск: Урал Л.Т.,2001.
19. 19.Зимин П. История фортепиано и его предшественники. - М., 1961.
20. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1968.
21. Коган Г. У врат мастерства. - М.,1958.
22. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.,1965.
23. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. - М.,1973.
24. Мастера советской пианистической школы. Очерки. Под ред. Николаева А. -М.,1961.
25. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения» - М.: Классика,2004.
26. 26.Модзалевский В. Русское фортепианное искусство.- Л., 1962.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.,1958.
28. Печерский Б. Страсти по пианизму: учебно-методическое пособие.- М.,2001.
29. 29.Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып. 1-2 . - М.,1979,1981.
30. Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - М.: Классика, 2001.
31. 31.Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов Могучей Кучки. -М.,1971.
32. Смирнов М. Русская фортепианная музыка.- М.,1983.
33. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1966.

34. Юдина М. Вы спасётесь через музыку: Литературное наследие. - М.: Классика,2005.

Рецензия

На программу учебного предмета «История фортепианного исполнительства» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «История фортепианного исполнительства» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163.

Пояснительная записка характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного времени, формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программой установлены сроки реализации предмета «История фортепианногоисполнительства» объём учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения.

Программой определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок..

Данная программа даёт преподавателю рекомендации в последовательности тем предмета и методов реализации педагогических задач, примеры репертуаров по классам.

Единство формы и содержания программы, наряду с получаемыми в процессе занятий знаниями, умениями и навыками аккомпанирования, призвано обеспечить формирование личности, её эстетических потребностей. В программе заложено гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей, традиционной национальной культуры.

Объём программы «История фортепианного исполнительства», позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития.

Цель, задачи и содержание программы, обеспечивают развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Программа учебного предмета «История фортепианного исполнительства» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент: Сыряпина Е.В. – преподаватель МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»