Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета

Классический танец

дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(8-летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Составители:
Чеботарёва М.А. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории
Маркова И.Е. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Рецензент:
Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Терлецкая Н.Н. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 30.01.2026г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство». Учебный предмет «Классический танец» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет практическую значимость для воспитания и обучения детей хореографическому искусству.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет шесть лет. Изучение данного учебного предмета начинается с 3-его класса:

1 класс	**2 класс**	**3 класс 1 год обучения**	**4 класс 2 год обучения**	**5 класс 3 год обучения**	**6 класс 4 год обучения**	**7 класс 5 год обучения**	**8 класс 6 год обучения**	**Итого**
-	-	33 недель	33 недель	33 недель	33 недель	33 недель	33 недель	
-	-	6 часов	5 часов	5 часов	5 часов	5 часов	5 часов	
		198 часов	165 часов	165 часов	165 часов	165 часов	165 часов	1023 часа

При реализации учебной программы «Классический танец» максимальная учебная нагрузка составляет 1023 часа. Аудиторные занятия – 1023 часа.

Основными формами проведения уроков являются:

групповые занятия – от 11 человек,

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (занятия с мальчиками – от 3-х человек).

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- знать терминологию хореографического искусства;
- развивать интерес у обучающихся к хореографическому искусству;
- развивать природные способности обучающихся,

- развивать умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- развивать умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- развивать умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- развивать навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- развиватЬ навыки публичных выступлений;
- подготовить одарённых детей к продолжению профессионального хореографического образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся –** данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Классический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- театрально-концертный зал с концертным роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- 2 балетных зала, имеющие пригодное для танца линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала на двух стенах;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

I. Содержание учебного предмета
1-ый год обучения – 3 класс
Учебно-тематический план

№	Наименование темы	общее кол-во часов	практи-ческая часть	теорети-ческая часть
1	Организационная работа.	2	-	2
2	Экзерсис у станка	76	76	-
3	Экзерсис на середине зала	72	72	-
4	Allegro	48	48	-
	Итого	198	196	2

Тематическое планирование

1. Организационная работа.
   Ознакомительная беседа «Что такое классический танец.
   История возникновения классического танца».
2. Экзерсис у станка.

1) Постановка корпуса.
2) Позиции ног и рук.
3) Demi – plie по I, II, III позициям (лицом к станку).
4) Battements tendus (л/п).
5) Releve (л/п).
6) Passe par terre (л/п).
7) Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans (л/п).
8) Перегибы корпуса в сторону и назад (л/п).
9) Подготовительное port de bras, держась одной рукой за палку.
10) I port de bras одной рукой за палку.

3. Экзерсис на середине зала.

1) Гимнастика, развивающая физические данные учащихся.
2) Танцевальный шаг, бег, подскоки, перескоки, галоп.
3) Точки зрительного зала.
4) Постановка корпуса.
5) Позиции рук.
6) Поклон.
7) Положение en fas, epaulement.
8) Положение epaulement croise, efface.
9) Подготовительное port de bras.
10) I port de bras.

4. Allegro.

1) Прыжки по VI позиции.
2) Temps saute по I, II позициям.

Содержание учебного предмета

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка. Особое внимание следует обратить на развитие мышечного аппарата, двигательных функций и элементарных навыков координации движений. Приступая к показу упражнения, необходимо уяснить понятия опорной и работающей ног. Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. Работающая нога освобождена от тяжести корпуса, она выполняет движение.

1. Организационная работа

Ознакомительная беседа «Что такое классический танец. История возникновения классического танца».

2. Экзерсис у станка.

1. Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног.
2. Понятие «план класса». Точки зрительного зала.
3. Понятие «опорной» и «работающей» ног.
4. Позиции ног:
5. Положение корпуса у палки. Первоначально лицом к палке, затем одной рукой за палку.
6. Battements tendus в сторону из I позиции на 4 такта 2/4, затем на 2 такта 2/4 (лицом к станку).
7. Demi – plie по I , II, III позиции на 2 такта 4/4 (лицом к станку).
8. Battements tendus вперед, назад из I позиции на 4 такта 2/4, затем на 2 такта 2/4 (лицом к станку).
9. Battements tendus во все направления из I позиции на 2 такта 2/4 (лицом к станку).
10. Понятия en dehors, en dedans
11. Releve на низкие полупальцы по I , II , III позициям на 2 такта 4/4, лицом к станку.
12. Passe par terre (проведение ноги из одного направления в другое через I позицию).
13. Перегибы корпуса в сторону и назад (лицом к станку).
14. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans (лицом к станку).
15. Позиции рук, держась одной рукой за палку.
16. Подготовительное port de bras на 4 такта 4/4 (одной рукой за палку).

17.I port de bras на 4 такта 4/4 (одной рукой за палку).

3. Экзерсис на середине зала.

1. Гимнастика, развивающая физические данные учащихся.
2. Партерная гимнастика (упражнения на полу) для укрепления мышц спины, живота, развития выворотности, гибкости, шага.
3. Упражнения на развитие прыгучести.
4. Постановка корпуса при неполной выворотности ног.
5. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III .
6. Поклон.
7. Положение en fas, epaulement.
8. Подготовительное port de bras на 4 такта 4/4, первоначально двумя руками, затем поочередно каждой рукой.
9. Положение epaulement croise, efface.
10. Танцевальный шаг, бег, подскоки, перескоки, галоп.
11. I port de bras на 4 такта 4/4.

4. Allegro.

Прежде чем приступить к изучению прыжков классического танца, следует вводить в учебный процесс трамплинные прыжки, которые можно исполнять без точного соблюдения позиций. Музыкальный размер 2/4, прыжки исполняются на каждую четверть.

1. Прыжки по VI позиции.
2. Прыжки по VI позиции с увеличением темпа музыкального сопровождения.
3. Прыжки по VI позиции с поворотом на 1/4, затем на 1/2 оборота.
4. Маленькие прыжки – temps saute по I , II позициям (первоначально изучается лицом к станку на 2 такта 4/4), затем на середине зала, руки в подготовительном положение, далее выполняется на каждую четверть, но с музыкальным вступлением в 1 такт, на которое выполняется demi – plie. M/p 4/4, 2/4.).

Должны знать:

1. Правила правильной постановки корпуса (лицом к станку, держась одной рукой за палку).
2. Позиции рук, ног.
3. Правила исполнения упражнений у станка и на середине зала первого года обучения.
4. Правила исполнения прыжков.

Должны уметь:

1. Правильно исполнять упражнения у станка и на середине зала, соответствующие программе первого года обучения.

2. Ориентироваться в танцевальном классе по точкам.

2-ой год обучения – 4 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	общее кол-во часов	практи-ческая часть	теорети-ческая часть
	Организационная работа.	1	-	1
	Повторение учебного материала за 1-ый год обучения	16	16	-
	Экзерсис у станка	70	70	-
	Экзерсис на середине зала	49	49	-
	Allegro	28	28	-
	Итого	165	164	1

Тематическое планирование

1. Экзерсис у станка.
1.1 Demi – plie по I, II, V позициям.
1.2 Grand plie.
1.3 Battements tendus.
1.4 Battements tendus jetes.
1.5 Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
1.6 Battements frappes.
1.7 Releve.
1.8 Battements retire.
1.9 Battements releves lent ha 45`.
2. Экзерсис на середине зала.
2.1 Demi – plie.
2.2 Battements tendus.
2.3 II port de bras.
2.4 Малые и большие позы croisee, effacee носком в пол.
2.5 Pas польки.
2.6 Pas balance.
3. Allegro.
3.1 Temps saute.
3.2 Changement de pieds.
3.3 Pas echappe.

Содержание учебного предмета

На втором году обучения идет повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки, количестве повторений и более быстром темпе, а также постепенный переход к упражнениям, держась одной рукой за палку.

Основные задачи:

- дальнейшее изучение экзерсиса у станка;
- изучение поз croisee, effacee на середине зала, работа над их выразительностью;
- дальнейшее изучение port de bras;
- дальнейшее изучение pas allegro, увеличение темпа;

Экзерсис у станка.

1. Demi – plie по V позиции (лицом к станку).
2. IV позиция ног.
3. Battements tendus (лицом к станку):

- с demi – plie из I позиции в сторону, вперед, назад;
- из V позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi – plie из V позиции в сторону, вперед, назад;

4. Battement tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад на 2 такта 2/4 (лицом к станку).
5. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2 такта 4/4 (лицом к станку).
6. Положение ноги sur le cou – de – pied спереди (с обхватом), условное, сзади.
7. Battements frappes носком в пол во всех направлениях. Первоначально исполняется на 4 такта 2/4, затем на 2 такта 2/4 (л/п).
8. Releve на полупальцы из I, II, V позициях с вытянутых ног.
9. Battements tendus plie – soutenus на всей ступне вперед, в сторону, назад (л/п).
10. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. В начале это движение разучивается как самостоятельное, на 4 такта 4/4 (л/п).
11. Battements releves lent на 45 вперед, в сторону, назад из I позиции, затем из V позиции (л/п).
12. Grand plie из I, II, III позиции (л/п). М/р 4/4.
13. Demi – plie из I, II, V позиции, держась одной рукой за палку, на 2 такта 4/4. Рука открывается из подготовительного положения через I позицию во II позицию на 1 такт 4/4.

14. Battements tendus из I позиции в сторону, позднее вперед и назад, держась одной рукой за палку, на 4 такта 2/4. Рука открывается (препарасьон) на 2 такта 2/4.

15. Battements retire (sur le cou – de – pied, passe 45) л/п.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi – plie по I, II позициям en fase, по V позициям en fase, позднее – epaulement. Руки открываются из подготовительного положения через I позицию на II позицию на 1 такт 4/4 (препарасьон).
2. Battements tendus из I позиции в сторону, затем вперед и назад на 4 такта 2/4. Руки открываются на II позицию на 2 такта 2/4(препарасьон).
3. II port de bras.
4. Малые и большие позы croisee, effacee носком в пол.
5. Pas польки.

Allegro.

Закрепление материала предыдущего класса. Разучивание новых прыжков у палки, затем на середине зала.

1. Temps saute по I, II, V позициям, в отдельности по каждой позиции и в комбинации.
2. Changement de pieds, первоначально на 2 такта 2/4, затем на 1 такт 2/4.
3. Pas echappe по II позиции, первоначально на 2 такта 2/4, затем на 1 такт 2/4.
4. Pas balance.

Должны знать:

1. Правила исполнения основных упражнений у станка и на середине зала, соответствующих программе второго года обучения.
2. Малые и большие позы croisee, effacee.
3. Правила исполнения прыжков.
4. Port de bras: I, II формы.
5. Pas польки.
6. Pas balance.

Должны уметь:

1. Правильно исполнять основные упражнения у станка и на середине зала, соответствующие программе второго года обучения.
2. Показать малые и большие позы croisee, effacee.
3. Правильно исполнять прыжки.
4. Показать pas польки, pas balance.

3-ий год обучения – 5 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	общее кол-во часов	практи-ческая часть	теорети-ческая часть
	Организационная работа.	1	-	1
	Повторение учебного материала за 2-ой год обучения	16	16	-
	Экзерсис у станка	70	70	-
	Экзерсис на середине зала	49	49	-
	Allegro	28	28	-
	Итого	165	164	1

Тематическое планирование

1. Экзерсис у станка.
1.2 Demi – plie.
1.3 Grand plie.
1.4 Battements tendus.
1.5 Battements tendus jetes.
1.6 Rond de jambe par terre en dehors en dedans.
1.7 Battements frappes.
1.8 Battements fondus.
1.9 Petits battements sur le cou – de – pied.
1.10 Releve demi – plie.
1.11 Battements soutenus 45`.
1.12 Battements releve lents 90`.
1.13 Battements developpes.
1.14 Grand battements jetes.
2. Экзерсис на середине зала.
2.1 Temps lie par terre en dehors, en dedans.
2.2 Battements tendus.
2.3 Battements tendus jetes.
2.4 Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
2.5 III port de bras.
2.6 I, II, III arabesques.
2.7 Grand battements jetes.
2.8 Pas de bourree simple.
3 Allegro.
3.1 Temps saute.
3.2 Grand changement de pieds.
3.3 Petit changement de pieds.

3.4 Pas echappe.

3.5 Pas assemble.

Содержание учебного предмета

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца: полный переход к экзерсису у станка, держась одной рукой, и частичный переход на середину зала.

Основные задачи:

- развитие силы ног путем увеличения количества упражнений;
- развитие устойчивости;
- дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью;
- развитие техники исполнения упражнений;

Экзерсис у станка.

1. Demi – plies по IV позиции лицом к станку, затем одной рукой за палку.
2. Grand plie по I, II, V позициям на 2 такта 4/4, р/п.
3. Battements tendus из I, V позиций с опусканием пятки на II позицию.
4. Battements tendus jetes:

- из V позиции в сторону, вперед, назад;
- pigues в сторону, вперед, назад;

5. Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45 , первоначально лицом к станку, затем одной рукой за палку. М/р 2/4 2 такта.
6. Battements fondus в сторону, вперед, назад:

- носком в пол;
- на 45 ;

М/р 4/4 2 такта, 1 такт.

7. Petits battements sur le cou – de – pied:

- равномерно;
- с акцентом вперед и назад;

8. Releves на полупальцы по I, II, V позициям с demi – plies.
9. Battements soutenus в сторону, вперед, назад, первоначально носком в пол, затем на 45.
10. Подготовка к rond en l’air лицом к станку.
10. Battements releves lents на 90 из I, V позиций в сторону, вперед, назад.
11. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou – de – pied и passe и возвращение в V позицию).
12. Battements developpes в сторону, вперед, назад, первоначально лицом к станку, затем одной рукой за палку.

13. Grand battements jetes из I, V позиций в сторону, вперед, назад, первоначально лицом к станку, затем одной рукой за палку.

Экзерсис на середине зала.

1. Temps lie par terre вперед и назад.
2. Battements tendus:

- из I, V позиций вперед, в сторону, назад;
- с demi – plies по I, V позициям вперед, в сторону, назад;
- с demi – plies во II, IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.

3. Battements tendus jetes:

- из I, V позиций вперед, в сторону, назад;
- с demi – plies в I, V позициях вперед, в сторону, назад;

4. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
5. III port de bras.
6. I, II, III arabesques носком в пол.
7. Grand battements jetes из I и V позиций в сторону.
8. Pas de bourree simple (с переменой ног, первоначально изучается лицом к станку).
9. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.

Allegro.

1. Temps saute по IV позиции, первоначально изучается на 4 такта 2/4, затем на 2 такта 2/4 с переходом на 1 такт 2/4.
2. Grand changement de pieds.
3. Pttit changement de pieds.
4. Pas echappe по II позиции на каждую четверть.
5. Pas assemble в сторону.

Должны знать:

1. Правила исполнения основных упражнений у станка и на середине зала, соответствующих программе третьего года обучения.
2. III port de bras.
3. I, II, III arabesques.
4. Правила исполнения pas de bourree simple с переменой ног.
5. Правила исполнения прыжков pas assemble в сторону.

Должны уметь:

1. Правильно исполнять основные упражнения у станка и на середине зала, соответствующие программе третьего года обучения.
2. Координировать работу ног, рук, головы в движениях у станка и на середине зала, а также при исполнении прыжков на середине.
3. Использовать знания первого и второго годов обучения и применять при исполнении движений.

4-ый год обучения – 6 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	общее кол-во часов	практи-ческая часть	теорети-ческая часть
	Организационная работа.	1	-	1
	Повторение учебного материала за 3-ий год обучения	16	16	-
	Экзерсис у станка	60	60	-
	Экзерсис на середине зала	59	59	-
	Allegro	28	28	-
	Итого	165	164	1

Тематическое планирование

1. Экзерсис у станка.
1.1 Demi – plie, grand plie.
1.2 Battements tendus.
1.3 Battements tendus jetes.
1.4 Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
1.5 Rond de jambe 45` en dehors, en dedans.
1.6 Grand rond de jambe par terre demi – plie en dehors, en dedans.
1.7 Battements fondus c plie – releve.
1.8 Battements doubles fondus.
1.9 Battements doubles frappes.
1.10 Rond de jambe en l’air en dehors, en dedans.
1.11 Pas coupe.
1.12 Pas tombe.
1.13 Полуповороты soutenus на полупальцах en dehors, en dedans.
1.14 Полуповороты fouette en dehors, en dedans.
2. Экзерсис на середине зала.
2.1 Demi, grand plie.
2.1 Battements tendus.
2.2 Battements tendus jetes.
2.3 Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
2.4 Поза ecartee вперед, назад.
2.5 Battements fondus.
2.6 Battements releve lents 45`.
2.7 Grand battements jetes.
2.8 IV arabesques.
2.9 IV, V port de bras.

2.10 Temps lie с перегибом корпуса.

2.11 Полуповороты из V позиции с переменой ног.

3 Allegro.

3.1 Temps saute.

3.2 Changement de pied en tournant.

3.3 Pas echappe en tournant.

3.4 Pas assamble.

3.5 Sissone simple.

3.6 Petit pas jete en face.

3.7 Pas glissade.

3.8 Temps leve I, II arabesques.

3.9 Pas de chat.

Содержание учебного предмета

На четвертом году обучения закрепляется программный материал третьего года обучения, а также большое внимание уделяется экзерсису на середине зала. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, введение элементарного adagio. Идет ознакомление с техникой поворотов на двух ногах, начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу.

Основные задачи:

- дальнейшее развитие техники исполнения упражнений у станка и на середине зала путем усложнения учебных комбинаций;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения экзерсиса у станка;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях;

Экзерсис у станка.

1. Demi – plies по I, II, V, IV позициям на 1 такт 4/4, затем на 1 такт 2/4.
2. Grand plies по I, II, V, IV позициям на 2 такта 4/4, затем на 1 такт 2/4.
3. Battements tendus в маленьких и больших позах.
4. Battements tendus jetes:

- balansour;
- в маленьких и больших позах;

5. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на demi – plies;
6. Rond de jambe на 45 en dehors, en dedans. Первоначально изучают demi rond на 45 en dehors, en dedans.

7. Grand rond de jambe par terre на demi – plie (обводка) en dehors, en dedans.

8. Battements fondus с plie – releve на всей стопе.

9. Battements doubles fondu в сторону, вперед, назад на 2 такта 4/4, затем на 1 такт 4/4.

10. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад на 2 такта 2/4, затем на 1 такт 2/4.

11. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперед и назад на 1/4 .

12. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на всей стопе.

13. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

14. Pas tombe на месте, другая нога на sur le cou – de – pied.

15. Battements developpes в сторону, вперед, назад.

16. Releve на полупальцы в IV позоцию.

17. Полуповороты soutenus на полупальцах en dehors, en dedans на 2-х ногах:

- с вытянутых ног;
- с demi – plie;

18. Полуповороты fouette en dehors, en dedans:

- носком в пол;
- на 45;

Экзерсис на середине зала.

1. Grand plie по I, II позициям en face, из V позиции en face, epaulement.

2. Battements tendus:

- в маленьких и больших позах;
- double по II позиции.

3. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 1 такт 4/4.

5. Поза ecartee впред, назад.

6. Battements fondus:

- носком в пол во все направления;
- на 45 во все направления;

7. Battements releve lents на 45 вперед, в сторону, назад.

8. Grand battements jetes из I, V позиций вперед, в сторону, назад.

9. Поза IV arabesques носком в пол.

10. III port de bras с ногой вытянутой на носок вперед или назад.

11. IV, V port de bras.

12. Temps lie с перегибом корпуса.

13. Полуповороты из V позиции с переменой ног.

Allegro.

1. Pas de basgue вперед.
2. Changement de pied en tournant на 1/4, затем на 1/2 поворота.
3. Pas echappe на IV позицию в epaulement croisee, effacee.
4. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou – de – pied вперед или назад.
5. Pas echappe en tournant на 1/2 оборота.
6. Pas assamble вперед и назад.
7. Sissonne simple.
8. Petit pas jete en face.
9. Pas glissade в сторону.
10. Temps leve в позах I, II arabesques (сценический sissonne).
11. Pas de chat.

Должны знать:

1. Правила исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, соответствующего программе четвертого года обучения.
2. Правила исполнения полуповоротов как у станка, так и на середине зала .
3. IV, V port de bras.
4. IV arabesque.
5. Правила исполнения прыжков с приземлением на одну ногу.

Должны уметь:

1. Четко и правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала, соответствующий программе четвертого года обучения.
2. Координировать работу ног, рук, головы при исполнении полуповоротов, как у станка, так и на середине зала.
3. Правильно исполнять прыжки как с двух ног на две, так и с приземлением на одну ногу.

5-ый год обучения – 7 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	общее кол-во часов	практи-ческая часть	теорети-ческая часть
	Организационная работа.	1	-	1
	Повторение учебного материала за 4-ый год обучения	16	16	-
	Экзерсис у станка	60	60	-
	Экзерсис на середине зала	59	59	-
	Allegro	28	28	-
	Итого	165	164	1

Тематический план

1. Экзерсис у станка.
1.1 Demi, grand plie.
1.2 Battements tendus.
1.3 Battements tendus jete releves.
1.4 Rond de jambe 45` en dehors, en dedans на полупальцах.
1.5 Battements fondus на полупальцах.
1.6 Battements frappes с tombe – coupe.
1.7 Adagio.
1.8 Grand battements jetes pointes.
1.9 Preparation k pirouette sur le cou – de – pied en dehors, en dedans с V позиции.
1.10 Поворот soutenus en dehors, en dedans.
2. Экзерсис на середине зала.
2.1 Demi-, grand plie с port de bras.
2.2 Battements tendus en tournant en dehors, en dedans.
2.3 Battements tendus jetes.
2.4 Demi rond de jambe 45` en dehors, en dedans.
2.5 Battements fondus.
2.6 Battements soutenus 45`.
2.7 Battements double frappes.
2.8 Petit battements sur le cou – de – pied.
2.9 Adagio.
2.10 Grand battements jetes.
2.11 Pas de bourree simple en tournant en dehors, en dedans.
2.12 Preparations k pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
2.13 Tours lents в arabesques и позах.
2.14 Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте.

3. Allegro.

3.1 Temps saute.

3.2 Pas jete.

3.3 Pas double assamble.

3.4 Sissonne ouverte.

3.5 Sissonne fermee en face.

Содержание учебного предмета

На пятом году обучения идет повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущих классах. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения как экзерсиса у станка, так и на середине зала. В шестом классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине, продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз.

Основные задачи:

- проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости;
- дальнейшее развитие силы ног за счет введения экзерсиса на полупальцах (частично) и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях;

Экзерсис у станка.

1. Demi – plies и grand plies с releve, port de bras.
2. Battements tendus с полуповоротами к станку и от станка.
3. Battements tendus jete с полуповоротами к станку и от станка.
4. Battements tendus jete с pigues, releve.
5. Releve на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou – de – pied и на 45.
6. Rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах.
7. III port de bras с ногой вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.
8. Battements fondus на полупальцах (по усмотрению педагога).
9. Battements fondus с plie – releve, rond de jambe на 45 en face.
10. Полуповороты на одной ноге en dehors, en dedans:
    - работающая нога в положении sur le cou – de – pied;
    - с подменой ноги;
11. Pas tombe на месте с полуповоротом en dehors, en dedans работающая нога в положении sur le cou – de – pied.
12. Battements frappes с tombe - coupe.
13. Battements releves lent на 90 :

- в больших позах croisee, effacee, ecarte вперед и назад;
- в больших позах attitude effacee, croisee, II arabesque;

14. Battements developpes passe со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes.
16. Preparation k pirouette sur le cou – de – pied en dehors, en dedans с V позиции.
17. Поворот soutenus en dehors, en dedans.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi – plie , grand plie по I, II, V, IV позициям с перегибами корпуса, port de bras.
2. Battements tendus en tournant en dehors по 1/8, 1/4 круга.
3. Battements tendus jete:

- в маленьких и больших позах;
- piguis;

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на demi – plie.
5. Demi rond de jambe en dehors, en dedans на 45.
6. Battements fondus в маленьких и больших позах.
7. Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах на 45.
8. Battements frappes, battements double frappes в маленьких и больших позах.
9. Petits battements sur le cou – de – pied равномерно.
10. Pas coupe на всю стопу.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou – de – pied.
12. III port de bras с ногой вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой без перехода с опорной ноги).
13. Pas de bourree simple (с переменой ног), en tournant en dehors, en dedans.
14. Battements releves lent, battements developpes en face и в позах.
15. Grand battements jetes в больших позах.
16. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).
17. Preparation k pirouette en dehors, en dedans с V позиции.
18. Tours lents в arabesques и позах.

Allegro.

1. Temps saute по I, II, V, IV позициям, по V позиции с передвижением вперед.
2. Pas jete в маленькие позы.
3. Pas assemble в позах.
4. Pas double assemble.

5. Sissonne simple с прыжком assamble в сторону, затем вперед и назад.

6. Sissonne ouverte исполняют вначале носком в пол, затем на 45.

7. Sissonne fermee en face.

Должны знать:

1. Правила исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, соответствующего программе пятого года обучения.

2. Правила исполнения упражнений с подъемом на полупальцы.

3. Правила исполнения preparation k pirouette en dehors, en dedans с V позиции.

4. Правила исполнения упражнений en tournant.

5. Правила исполнения прыжков.

Должны уметь:

1. Правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала, соответствующий программе пятого года обучения.

2. Правильно исполнять упражнения с подъемом на полупальцы.

3. Координировать работу ног, рук, головы при исполнении прыжков.

6-ой год обучения – 8 класс

Учебно-тематический план

№ Наименование темы	общее кол-во часов	практическая часть	теоретическая часть
Организационная работа.	1	-	1
Повторение учебного материала за 5-ый год обучения	16	16	-
Экзерсис у станка	60	60	-
Экзерсис на середине зала	59	59	-
Allegro	28	28	-
Итого	165	164	1

Тематический план

1. Экзерсис у станка.

1.1 Demi – plie, grand plie.

1.2 Battements tendus.

1.3 Battements tendus jetes.

1.4 Rond de jambe par terre.

1.5 Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans.

1.6 Battements fondus.

1.7 Battements frappes.

1.8 Adagio.

1.9 Grand battements jetes developpes.

1.10 Grand battements jetes passe par terre.

1.11 Pirouette с V позиции en dehors, en dedans.

2. Экзерсис на середине зала.

2.1 Temps lie.

2.2 Battements tendus.

2.3 Battements tendus jetes.

2.4 Rond de jambe par terre.

2.5 VI port de bras.

2.6 Adagio.

2.7 Grand battements jetes.

2.8 Pirouette en dehors, en dedans с V, IV, II позиций с окончанием в V, IV позиции.

3. Allegro.

3.1 Temps saute.

3.2 Pas echappe.

3.3 Pas assamble en dehors, en dedans.

3.4 Pas jete en dehors, en dedans.

3.5 Sissonne ouverte 45`.

3.6 Sissonne fermee.

3.7 Changement de pieds.

3.8 Сценический sissonne в arabesques.

Содержание учебного предмета

В восьмом классе закрепляется программный материал седьмого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим ускоряется общий темп урока. Большая часть урока отводится занятиям на середине зала. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение. По усмотрению преподавателя учащимся предлагается самостоятельная работа по составлению упражнений у станка или на середине зала.

Исполнение основных задач шестого года обучения должны соответствовать к концу года требованиям к выпускнику.

Экзерсис у станка.

1. Demi – plie и grand plie:

- по всем позициям;
- с port de bras;
- с releve на полупальцы;
- с различными видами поворотов.

2. Battements tendus:

- с pour le pied;
- с переходом на II, IV позиции;
- в маленькие и большие позы;
- с подготовкой к pirouette по II, V позициям;
- с pirouette;
- с passe par terre;
- с demi rond de jambe par terre;

3. Battements tendus jete:

- с pigues;
- balancoir;
- с demi rond de jambe на 25;
- в маленькие и большие позы;

4. Rond de jambe par terre:

- rond de jambe на 45, 90;
- с rond de jambe par terre на plie;
- III port de bras;
- III port de bras с выносом на носок вперед и назад;
- grand rond de jambe par terre;

5. Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans (по усмотрению педагога);

6. Battements fondus:

- с plie releve;
- с double fondus;
- в маленькие и большие позы;
- с rond de jambe на 45;
- с полуповоротами fouette;
- с rond de jambe en l’air;

7. Battements frappes:

- с double frappes;
- petit battement;
- с tombe – coupe;
- в позы, на plie с окончанием в позу;

8. Adagio:

- battement releve lent на 90;
- battement developpe;
- battement soutenu;
- с passe из позы в позу;
- rond de jambe на 90;
- developpe tombe;

- pas de bourree;

9. Grand battements jetes developpes (“мягкие” battements) на всей ступне.

10. Grands battements jetes passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.

11. Grand battements jetes:

- с pounte;
- в большие позы;
- с полуповоротами;
- с changement de pied;

12. Pirouette с V позиции en dehors, en dedans.

Экзерсис на середине зала.

1. Temps lie:

- с перегибами корпуса;
- на 45, 90;

2. Battements tendus:

- в позы;
- battements tendus en tournant на 1/4, 1/2 поворота;
- с pour le pied;

3. Battements tendu jete:

- в позы;
- battements tendu jete en tournant на 1/4, 1/2, поворота;
- с pigue;

4. Rond de jambe par terre:

- rond de jambe на 45, 90;
- III port de bras;
- grand rond de jambe par terre;

5. VI port de bras.

6. Adagio.

7. Grand battements jetes:

- в большие позы;
- с pountes;

8. Pirouette en dehors, en dedans с V, IV, II позиций с окончанием в V, IV позиции.

Allegro.

1. Temps saute по I, II, V, IV позициям.

2. Pas echappe:

- на II, IV позиции;
- на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou – de – pied вперед или назад;

- en tournant на 1/2 поворота;

3. Pas assamble en dehors, en dedans (в сочетании с другими прыжками).
4. Pas jete en dehors, en dedans (в сочетании с другими прыжками).
5. Sissonne ouverte на 45.
6. Sissonne fermee.
7. Changement de pieds.
8. Сценический sissonne в arabesques.

В конце восьмого класса проходит государственный экзамен. Выпускник должен четко и правильно исполнить экзерсис у станка и на середине зала, а также выполнить остальные разделы урока: adagio, allegro. Преподаватель может включать в экзамен и этюдную работу.

Знания, умения и навыки выпускника оцениваются по 5-бальной системе и должны соответствовать требованиям, которые определены данной программой.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание терминологии хореографического искусства;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются устные опросы, тестирование, проверочные уроки, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов. Контрольные уроки и экзамены проходят в форме практического занятия.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах:

5 («отлично») Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий методики исполнения изученных движений.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8-м классе в мае месяце.

На итоговую аттестацию выносится:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Комбинации allegro.
4. Adagio.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы учащегося;
2. оценка, полученная на экзамене;
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение методические рекомендации

Классическим танцем в Еманжелинской школе искусств начинают заниматься с третьего класса (дети 9-10 лет). Так как в 1 и 2 классах обучающиеся изучают курс гимнастики, ритмики и танца.

На начальном этапе обучения большое внимание уделяется развитию физических данных у детей: силы мышц ног, рук, живота, спины. Так как в настоящее время у детей очень слабо развита мускулатура.

Главная задача преподавателей классического танца заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о красоте классического танца. Необходимо также развивать вдумчивое и сознательное отношение к занятиям, чтобы дети могли более активно участвовать в уроках и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении.

Преподаватель должен соблюдать следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На первых порах урок следует строить так, чтобы достичь возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений:

1. упражнения лицом к станку;
2. переход на середину зала;
3. возвращение к станку и т.д.

Это необходимо, чтобы учащиеся работали в состоянии сосредоточенного внимания.

Урок рекомендуется начинать танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается в обычный, после чего приступают к упражнениям. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение. На первом году обучения марш полезен и в середине урока, как отдых от статичных положений. Урок завершается port de bras, которое восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организм после прыжков.

Работая над экзерсисом, необходимо все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной ноги, так и с другой, что в равной мере развивает и укрепляет двигательный аппарат учащихся. Все учебные задания начинают с соответствующей подготовки (preparation).

Помимо правильной подготовки и работы над выполнением упражнения, нужно требовать от учащихся умения внимательно и аккуратно заканчивать его, что вносит в исполнение элемент завершенности и одновременно дисциплинирует внимание учащихся.

Учитывая возрастные и физические особенности учащихся школы искусств, изучение упражнений, требующих более сложной координации движений, переносится на более поздний срок обучения.

В тематическом планировании перечислены упражнения, которые учащиеся проходят на протяжении всего курса обучения по годам. Все упражнения поделены на три раздела: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки. В содержании программы каждое упражнение расписано более подробно.

При изучении определённого раздела программы на начальном этапе обучения в помощь учащимся разработан учебно-методический комплекс:

1. терминология классического танца;
2. наглядное пособие по изучению позиций рук и ног;
3. наглядное пособие по изучению поз классического танца;

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.- Л.: Искусство, 1964.
3. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С-Петербург: Издательство «Лань», 2001.
5. Игошина Л.В. Программа по классическому танцу для хореографического отделения школы искусств. – Челябинск, 1999.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., Искусство, 1981.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
8. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2006.
9. Нарская Т.Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие для студентов институтов и колледжей искусств и культуры I, II, III части. – ЧГАКИ, 2001.
10. Программа для хореографических отделений, музыкальных школ искусств и школ искусств – Москва 1981г., Составитель - Сердюков В.П.
11. Программа по классическому танцу для хореографического отделения школы искусств – Челябинск, 1999 г., Составитель – Игошина Л.В.
12. Савченко Е.Л., Лосева Е.В. Хореография в общеобразовательной школе: программа. – Челябинск, 2000.
13. Сердюков В.П. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М., 1981.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. С-Пт.- М.- Краснодар, 2005.
15. Чекетти Г. Полный учебник классического танца. Школа Энрико Чекетти. – М., АСТ, Астрель, 2007.