Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
Народно-сценический танец

дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(8-летний срок обучения (9 класс))

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Составители:
Чеботарёва М.А. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории
Терлецкая Н.Н.– преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Рецензент:
Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ №1 им.Ф.Липса»
Маркова И.Е. – преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 30.01.2026 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство». Народно-сценический танец является базовой дисциплиной, которая направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Срок освоения рабочей программы учебного предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет пять лет (с 4 по 8 классы), шесть лет с дополнительным 9 классом.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов (66 часов – 9 класс), которые являются аудиторными занятиями.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с обучающимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- сформировать знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- сформировать знание терминологии хореографического искусства;
- сформировать знания об элементах и основных комбинациях народно-сценического танца;
- сформировать знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- сформировать знания о средствах создания образа в хореографии;
- сформировать знания о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- развивать умение исполнять на сцене различные виды народно--сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- развивать умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- развивать умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- развивать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- развивать умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- развивать умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем **учебного** времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем проᴦраммы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из важнейших направлений работы по предмету: теоретические знание, практические навыки, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** имеют следующие составляющие: требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Народно-сценический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- театрально-концертный зал с концертным роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- 2 балетных зала, имеющие пригодное для танца линолеумное покрытие, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала на двух стенах;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

I. Учебно-тематический план

4 Класс

(Первый год обучения)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть			
Истоки возникновения и развития народной хореографии	Лекция	1	1
Терминология народно-сценического танца	Лекция	1	1
Особенности русского танца Ансамбль танца «Берёзка»	Лекция	1	1
Раздел II. Практическая часть			
Экзерсис у станка	Урок	26	26
Экзерсис на середине зала: Русский танец	Урок	23	23
Танцевальные этюды	Урок	12	12
Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:		66	66

5 Класс

(Второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Особенности белорусского танца	Лекция	2	2
Раздел И. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка на материале русского и белорусского танцев	Урок	20	20
2.3 2.3.1	Экзерсис на середине зала: Русский танец	Урок	10	10
2.3.2	Белорусский танец	Урок	22	22
2.4	Танцевальные этюды	Урок	10	10
2.5	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			66	66

6 класс

(Третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Особенности татарского танца Видео просмотр танцевальных номеров ансамбля танца «Казань»	Лекция	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка на материале русского, белорусского и татарского танцев	Урок	20	20
2.2 2.2.1	Экзерсис на середине зала: Русский танец	Урок	10	10
2.2.2	Татарский танец	Урок	20	20
2.3	Подготовка к вращениям на середине зала	Урок	2	2
2.4	Танцевальные этюды	Урок	10	10
2.5	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			66	66

7класс

(Четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Особенности украинского и итальянского танцев	Лекция	2	2
Раздел И. **Практическая часть**				
2.1	Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского, татарского, итальянского танцев	Урок	20	20
2.2 2.2.1	Экзерсис на середине зала: Русский танец	Урок	6	6
2.2.2	Украинский танец	Урок	14	14
2.2.3	Итальянский танец	Урок	7	7
2.3	Вращения на середине зала	Урок	8	8
2.4	Танцевальные этюды	Урок	10	10
2.4	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			66	66

8 класс
(Пятый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Особенности молдавского танца	Лекция	2	2
Раздел 11. **Практическая часть**				
2.1	Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского, татарского, молдавского, итальянского танцев	Урок	20	20
2.2 2.2.1	Экзерсис на середине зала: Русский танец	Урок	6	6
2.2.2	Молдавский танец	Урок	20	20
2.3	Вращения на середине зала	Урок	4	4
2.4	Вращения по кругу	Урок	4	4
2.5	Танцевальные этюды	Урок	9	9
2.6	Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:			66	66

9 класс

(дополнительный шестой год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Особенности молдавского танца	Лекция	2	2
Раздел 11. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, татарского, украинского, молдавского, итальянского, цыганского танцев	Урок	20	20
	Экзерсис на середине зала: Русский танец	Урок	6	6
2.2.2	Цыганский танец	Урок	20	20
2.3	Вращения на середине зала	Урок	4	4
2.4	Вращения по кругу	Урок	4	4
2.5	Танцевальные этюды	Урок	9	8
2.6	Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:			66	66

II. Содержание учебного предмета

4 класс

(Первый год обучения)

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского народного танца. Кроме этого, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в русском танце;
- положения головы и корпуса во время исполнения танцевальных движений и этюдов;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения,

уметь:

- грамотно исполнять программные движения русского танца;
- владеть приемами «сокращенная стопа»;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять танцевальные этюды характере русского танца;

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций характере русского танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема №1.1. Истоки возникновения и развития народной хореографии

Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие «танцевальный фольклор». Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. Образность, яркость и национальный колорит народных танцев.

Тема № 1.2. Терминология народно-сценического танца

Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т.п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрывание ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания.

Тема№ 1.3. Особенности русского танца

Истоки возникновения и развития русского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 1.4. Ансамбль танца «Берёзка»

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; хоровод: «Цепочка», «Реченька», «Лебёдушка», «Праздничная плясовая», «Карусель», «Большой казачий пляс».

Раздел П. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног
2. Preparation к началу движения
3. Переводы ног из позиции в позицию
4. Demi-plies, grand plies
5. Battements tendus
6. Battements tendusjetes
7. Rond de jambe par terre
8. Подготовка к маленькому каблучному
9. Подготовка к «веревочке», «веревочка»
10. Упражнения для бедра
11. Дробные выстукивания
12. Grand battements jetes
13. Releve
14. Port de bras
15. Подготовка к «молоточкам»
16. Подготовка к «моталочке»
17. Подготовка к полу присядкам и присядкам
18. Прыжки с поджатыми ногами

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

Тема № 2.2.1 Русский танец

1. Русский поклон:

- простой поясной на месте (1 полугодие);
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем

в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
- руки скрещены на груди;
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку.

а)положение рук в парах:

- держась за одну руку;
- за две;
- под руку;
- «воротца»;

б)положение рук в круге:

- держась за руки;
- «корзиночка»;
- «звездочка».

в)движения рук:

- подчеркнутые раскрытия и закрытия рук;
- раскрытие рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию);
- взмахи с платочками;
- хлопки в ладоши.

3. Русские ходы:

- простой сценический ход на всей стопе и полупальцах;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45 градусов, на полупальцах;
- переменный ход с фиксированием ноги сзади, на носке, на полу;
- переменный-ход с pliена опорной ноге и вынесением работающейтройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол;
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45 градусов;
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции;
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);
- по 5 позиции (2 полугодие);
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзываний (1 полугодие);
- с полупальцами, с проскальзыванием (2 полугодие);
- «косичка».

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;
- по 1 прямой позиции без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:
- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди (1 полугодие);
- «моталочка» в чистом виде (2 полугодие).

8. «Гармошечка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие);
- «лесенка»;
- «елочка»;
- исполнение в чистом виде (2 полугодие).

9. «Ковырялочка»:
- простая, в пол (1 полугодие);
- простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге(1 полугодие);
- «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги (2
- полугодие);
- в чередовании одинарными, двойными, тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп;
- двойной притоп;
- в чередовании с приседанием и без него;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой);

11.Хлопки и хлопушки для мальчиков:
- одинарные;
- двойные;
- тройные;
- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12.Подготовка к присядкам и присядки:
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 выворотной позициям);
- покачивание на приседании по 1 прямой и 1 выворотной позициям; -«мячик»;
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45 градусов.

Тема № 2.3. Подготовка к вращениям на середине зала

1. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve
2. Полуповороты по четвертям круга приемом шаг- retere
3. Полуповороты по четвертям круга приемом plie- каблучки
4. Припадания по 1 прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертый в повороте на 45 градусов
5. Подскоки по той же схеме
6. «Поджатые» прыжки по той же схеме
7. Подготовка к tours

Во втором полугодии вводится поворот на 90 градусов во всех вращениях.

Тема № 2.4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского танца.

Тема №2.5. Контрольный урок

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды.

5 Класс
(Второй год обучения)

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского и белорусского танца.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского,белорусского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- исполнять движения русского, белорусского танцев.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема №1.1. Ансамбль им. И. Моисеева

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; сюита русских танцев: «Хоровод», «Коробочка», «Травушка», «Мужской пляс», «Финал»;

Тема№ 1.2. Особенности белорусского танца

Истоки возникновения и развития белорусского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Раздел II. Практическая часть

Тема №2.1. Экзерсис у станка на материале русского танца

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendusjetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. Маленькое каблучное
8. «Веревочка»
9. Упражнение для бедра
10. Подготовка к battements fondues
11. Developpe
12. Дробные выстукивания
13. Grand battements jetes

Тема № 2.2. Движения, изучаемые лицом к станку

1. Releve-plies(по 1 прямой и 1,2, 5 позициям)
2. Releve-plies(с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции)
3. Подготовка к «штопору
4. Port de bras:

- в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону

5. Для мальчиков:

- подготовка к присядкам;
- присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
- «мячик» боком к станку;
- «мячик» с выведением ноги вперед.

6. Опускание на колено на расстоянии стопы из 1 позиции и с шага в сторону накрест опорной ноги
7. Растяжка из 1 первой позиции в полуприседании и в полном приседании, с выходом во 2 широкую позицию на каблуки
8. «Моталочка» по 1 прямой и по 5 позициям, с фиксацией на паузе после

броска ноги вперед и сзади

9. Прыжки:

- поджатые в сочетании с tempslevesaute

Тема № 2.3. Экзерсис на середине зала

Тема № 2.3.1 Русский танец

1. Русский поклон:

- простой поясной с продвижением, подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце;
- с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения рук:

— переводы рук из одного основного положения в другое:

— движения рук с платочком;

— положения рук в парах;

— положения рук в рисунках танца:

а) в тройках

б) в «цепочках»

в) в линиях и в колоннах

г) «воротца»

д) «карусель»

е) «корзиночка»

ж) «прочесы».

3. Ходы русского танца:

— простой переменный ход на полупальцах;

— тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;

— ход с каблучка простой;

— ход с каблучка с мазком каблуком;

— «бегущий» тройной ход на полупальцах;

— простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;

— тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;

— комбинации с использованием изученных ходов.

4. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении;

— с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

5. «Веревочка»:

— простая «веревочка»;

— двойная «веревочка»;

— двойная«веревочка» с выносом ноги на каблук.

6. «Моталочка» в сочетании с движениями рук
7. «Ковырялочка»:
- с отскоком и броском ноги на 30 градусов;
- с броском ноги на 60 градусов;
- с неоднократным переводом нога в положении носок-каблук;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук и переступаниями на опорной ноге.
8. Дробные движения:
- двойной притоп;
-тройной притоп;
- с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- простая дробь полупальцами;
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами;
- «горошек»;
- «ключ» простой.
9. Полуприсядки:
- с отскоком в сторону и выносом нога на каблук;
- с выносом ноги на 45 градусов;
- с выносом ноги вперед и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад.

Тема № 2.3.2 Белорусский танец

1. Элементы белорусского танца «Крыжачок»:
- положение рук в сольном танце;
- положение рук в массовых и парных танцах.
2. Притопы одинарные
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте:
- тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции;
- простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
4. Основной ход «Крыжачка»
5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед
6. Продвижение в сторону с вынесением ноги на носок, каблук:
- вынесение ноги на носок, каблук и два шага;
- боковой переход с вынесением ноги на каблук;
- тройные притопы с поклоном.
- 7.Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Тема № 2.4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского, белорусского танцев.

Тема №2.5. Контрольный урок

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды

6 класс

(Третий год обучения)

Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и молдавского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского белорусского и татарского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского и татарского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения,

уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского белорусского и татарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;

- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1 Особенности татарского танца

Истоки возникновения и развития татарского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные

Тема № 1.2. Ансамбль танца «Казань»

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Синий туман», «Казанский вальс», «Чабаны», «Татарский танец современной молодёжи», «Старейший танец городских татар».

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, татарского танцев

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendusjetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. Маленькое каблучное
8. Большое каблучное
9. «Веревочка»
10. Упражнение для бедра
11. Battements fondues
12. Rond de jambe en lair
13. Developpe, releve lent
14. Дробные выстукивания
15. Grand battements jetes.

Тема № 2.2. Упражнения лицом к станку

1. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук
2. Подготовка к «качалочке»
3. «Качалочка»
4. Portdebrasв определенном характере, по всем направлениям, с работой рук
5. «Качалочка» с акцентом
6. «Качалочка» с выведением ноги на каблук
7. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 градусов.

Тема № 2.3. Экзерсис на середине зала

Тема №2.3.1 Русский танец

1. Движения парами с платочком..
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги
3. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом
4. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
5. «Моталочка»:

- Простая, в повороте, по четвертям круга и на 90 градусов с вытянутым и скрещенным подъемом;
- с перекрестным отходом назад и в позу.

6. Ходы с каблучков:

- простые, на вытянутых ногах;
- акцентированные, под себя в plie;
- с выносом на каблук вперед.

7. «Веревочка»:

- простая в повороте;
- двойная в повороте;
- с выносом на каблук;
- с «ковырялочкой».

8. «Ковырялочка»:

-простая;

- в повороте на 90 градусов, со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90 градусов.

9. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя.

10. Перескоки и «подбивки»
11. Дробные выстукивания
12. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- «ползунок»;
- «гусиный шаг».

Тема № 2.3.2. Татарский танец

1. Положения ног
2. Положения рук:

- движения кистей рук;

- щелчки пальцами;
- плавные переводы рук в различные положения;
- резкие акцентированные взмахи;
- сгибания и разгибания от локтя;
- движения плеч поочередные и одновременные.

3. Ходы татарского танца:
- основной ход;
- шаг вперед с последующими скользящими шагами;
- «пружинистый» ход;
- ход с каблука;
- ход с продвижением вперед.

4. Одинарное «чалыштыру» (принцип «моталочки»)
5. Двойное «чалыштыру»
6. «Борма»
7. «Забивание гвоздей»
8. «Елочка»
9. Присядки и прыжки:
   - «мячик»;
   - «Оренбургская» присядка;
   - «разножка в воздухе»;
   - прыжок с поджатыми ногами;
   - «скрещивание ног в прыжке».

Тема № 2.4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского, белорусского и татарского танцев.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды

7класс

(Четвёртый год обучения)

Четвёртый год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, белорусского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского, белорусского итальянского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, итальянского и украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения,

уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, белорусского, украинского и итальянского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема№ 1.1. Особенности украинского танца

Истоки возникновения и развития украинского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема №.1.2. Ансамбль им. П. Вирского

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; «Украинский лирический», «Гопак», «Ползунец».

Тема № 1.3. Особенности итальянского танца

Истоки возникновения и развития итальянского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 1.4. Ансамбль им. И. Моисеева

Просмотр видеоматериала:«Неаполитанскаятарантелла», «Тарантелла».

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского и итальянского танцев.

16. Demi-plies, grand plies
17. Battements tendus
18. Battements tendusjetes
19. Rond de jambe par terre
20. Pas tortilla
21. Flic-flac
22. «Веер»
23. Маленькое каблучное
24. Большое каблучное
25. «Веревочка»
26. Упражнение для бедра
27. Battements fondues
28. Rond de jambe en lair
29. Developpe, releve lent
30. Дробные выстукивания
31. Grand battements jetes.

Тема № 2.2. Упражнения лицом к станку

1. Portdebrasв определенном характере, по всем направлениям, с работой рук

2.Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги;
- с двойным ударом во время прыжка;
- низкий «голубец» с одной ноги на одну (в украинском характере).

Тема № 2.3. Экзерсис на середине зала

Тема №2.3.1 Русский танец

1.Движения раками с платочком...

2.Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги

3. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом

13. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед

14. «Моталочка»:

- Простая, в повороте, по четвертям круга и на 90 градусов с вытянутым

и скрещенным подъемом;

15. Ходы с каблучков:

- акцентированные, под себя в plie;
- с выносом на каблук вперед.

16. «Веревочка»:

- двойная в повороте;
- с выносом на каблук;
- с «ковырялочкой».

17. «Ковырялочка»:

-простая;

- в повороте на 90 градусов, со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90 градусов.

18. Перескоки и «подбивки»
19. Дробные выстукивания
20. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- «ползунок»;

Тема №2.3.2 Украинский танец

1. Позиции и положения ног
2. Позиции и положения рук:
   - положения рук в парном и массовом танце;
3. простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
4. «Бегунец»
5. «Подбивка»
6. «Выхилясник»
7. «Выхилясник» с «угинанием»
8. «Упадание»
9. «Веревочка»
10. «Голубец»
11. «Голубец» с притопом
12. Медленный женский ход
13. «Тынок»
14. «Веревочка» двойная
15. «Переступания»
16. «Тройной притоп»
17. «У падание»
18. «Выхилясник с угинанием»

19.Pes de basque

20.«Обертасы»

Для мальчиков:

- боковая присядка;
- присядка- закладка с подсечкой;
- «подсечка»;
- кабриоль;
- большой «тынок»;

Тема №2.3.3. Итальянский танец

1. Положения корпуса и головы

2.Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад

3.Petits battements jetes:

- с шагом и с paspique;
- с подскоком и с paspique;
- с поочередными ударами носком и ребром каблука по полу.

4.Бег:

- маленький прыжок вперед на одну ногу с подведением к её щиколотке сзади другой ноги;
- маленький прыжок вперед на одну ногу с откидыванием другой назад на 45 и 90 градусов;
- бег с подскоком и броском ноги от себя, к себе и от себя (pasballonne);
- тройные перескоки с ноги на ногу(pasdebasque).

5.Подскоки на одной ноге в полуприседании:

- sur le cou-de-pied;
- attitude на 45 и 90 градусов;
- arabesque.

6. Pas balance

7.Повороты внутрь (endedans) и наружу(endehors)

8.Pas echappe

Тема № 2.4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского,белорусского, украинского и итальянского танцев.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды

8 класс

(Пятый год обучения)

Исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала. Передавать национальный характер ранее проученных народностей.

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Изучение основ молдавского сценического танца. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского, белорусского, татарского, украинского, итальянского и молдавского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характеррусского, белорусского, татарского, украинского, итальянского и молдавского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер проученных танцевальных народностей;
- ориентироваться в пространстве во время исполнениятанцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Особенности молдавского танца

Истоки возникновения и развития молдавского танца. Формы ивиды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема №1.2. Ансамбль им. И. Моисеева

Просмотр видео материала: «Хора», «Жок», «Молдавский лирический».

Раздел II. Практическая часть

Тема №2.1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, татарского, украинского, итальянского и молдавского танцев.

1.Demi-plies, grand plies
2.Battements tendus
3.Battements tendusjetes
4.Rond de jambe par terre
5.Pas tortilla
6.Flic-flac
7.«Beep»
8.Маленькое каблучное
9.Большое каблучное
10. «Веревочка»
11 .Упражнение для бедра
1.Battements fondues
2.Rond de jambe en lair
3.Developpe, releve lent
4.Дробные выстукивания
5.Grand battements jetes

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

Тема № 2.2.1 Молдавский танец

1. Положения рук:
- положения рук в парных танцах;
- положения рук в массовых танцах.

2. Основные ходы в молдавском танце:
- характерные шаги вперед из 6 позиции в 4 позицию с переменой ног;
- характерные шаги с отходом назад;
- характерные шаги вперед через каблучок;
- шаг назад с подниманием ноги вперед;

- плавный боковой шаг с одной ноги на другую;
- шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой;
- «дорожка».

3. Перескок с одной ноги на другую
4. Тройной перескок с остановкой
5. Тройной перескок с подскоком
6. Тройной перескок с одним ударом
7. Перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук
8. Подбивка в сторону
9. Подбивка вперед
10. Дробь с перескоком
11. «Голубец»:

- «голубец» на полу;
- «голубец» в воздухе;
- «голубец» с одной ногой.

12. «Винт
13. Тема № 2.3. Вращения на середине зала

1. Приём plie- releve
2. Приём plie- retere
3. Приём plie-каблучки
4. Приём pirouettes

Тема № 2.3. Вращения по кругу

1. Подскоки
2. Маленькие «блинчики»
3. «Шаг-каблучок»
4. Вращения в характере изученных национальностей

Тема № 2.4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского, белорусского, татарского, украинского, итальянского и молдавского танцев.

Тема № 2.2. Контрольные уроки

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды.

9 класс

(дополнительный шестой год обучения)

Исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала. Передавать национальный характер ранее проученных народностей.

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Усложнение элементов экзерсиса за счёт увеличения темпа, использования поворотов и полуповоротов.Изучение основ цыганского сценического танца. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского, белорусского, татарского, украинского, итальянского, цыганского и молдавского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характеррусского, белорусского, татарского, украинского, итальянского, цыганского и молдавского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер проученных танцевальных народностей;
- ориентироваться в пространстве во время исполнениятанцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

- *Тема № 1.1. Особенности цыганского танца*
- Истоки возникновения и развития цыганского танца. Формы и виды

танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

- *Тема № 1.2. Театр «Ромэн»*
- История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Цыганская ночь», «Очи чёрные», «Мы - цыгане», «Бессарабские цыгане».

- **Раздел II. Практическая часть**

- *Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, татарского, украинского, итальянского, молдавского цыганского танцев/*
-

1.Demi-plies,’grand plies
2.Battements tendus
3.Battements tendusjetes
4.Rond de jambe par terre
5.Pas tortilla
6.Flic-flac
7.«Beep»
8.Маленькое каблучное
9.Большое каблучное
10.«Веревочка»
11.Упражнениедлябедра
12.Battements fondues
13.Rond de jambe en lair
14.Developpe, releve lent
15.Дробныевыстукивания
16.Grand battements jete

Тема № 2.2 Цыганский танец

1.Положения рук
2.Port de bras
3.Работа с юбкой
4.Работа с платком
5.Saut de basque
6.«Голубец» с пристукиванием
7.Ходы:

- дробный ход;
- ход «чечёткой»;
- широкий ход накрест;
- ход в сторону через приседание;
- женский ход;
- мужской ход.

8.Проходка с юбкой
9.Круг по полу
10. Тряска плечами:

- тряска плечами в прогибе;

Тема № 2.3. Вращения по кругу, диоганале.

1. Подскоки
5. Маленькие «блинчики»
6. «Шаг-каблучок»
7. Вращения в характере изученных национальностей

Тема № 2.4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского, белорусского, татарского, украинского, итальянского, молдавского цыганского танцев.

Тема № 2.2. Контрольные уроки

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание терминологии хореографического искусства;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыкамиколлективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологическихособенностейчеловека;
- применение знаний основ физической культуры и правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- танцевальные этюды.

Промежуточная аттестация учащихся 8 класса (15 полугодие) проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и включает в себя:

- практический показ;
- просмотр концертных номеров;

По завершению изучения учебного предмета «Народно-сценический танец» проводится выпускной экзамен в счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- практический показ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюды;
- просмотр концертных номеров;

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля

промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на контрольных уроках и экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практическую работу у станка и на середине зала, работу над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности учебного предмета «Народно-сценический танец».

С первых уроков ученикам полезно рассказать об истории возникновения и развития народной хореографии; о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях; наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения; использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры и видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов народно-сценического наследия на примерах русского и зарубежного искусства; помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения значительную роль играет посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериала.

Урок по народно-сценическому танцу должен быть всегда целенаправлен

и методически выстроен, поэтому важным в процессе подготовки учащихся является формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру народных танцев.

Экзерсис народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу: постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации; новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги - важно достигнуть правильности исполнения движения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы и связки.

На основе изученных элементов и движений у станка постепенно выстраиваются танцевальные комбинации на середине зала, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях и комбинируются с другими элементами танца.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приёмов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу.

При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

Список литературы

Методическая литература

1. Бочаров А., Лопухов, А., Ширяев, Л. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев. - М. : Лань, 2007.
2. Бурнаев, А. Мордовский танец. - Саранск, 2002.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. - М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2003.
5. Дубских, Т. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале. - Ч., 2002.
6. Заикин, Н. И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина - Орел, 2004.
7. Заикина, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикина. - Орёл, Труд, 1999.
8. Зацепина, К., Климов, А., Рихтер, К., Толстая Н., Фарманянц, Е. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н.Толстая, Е. Фарманянц. - М.: Искусство, 1976.
9. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. - М. : Искусство, 1981.
10. Курбет, В., Мардарь, М. Молдавские народные танцы / В. Куберт, М. Мардарь. - Кишинев : 1969.
11. Мурашко, М. П. Русская пляска / Русская пляска. - М. : МГУКИ, 2010.
12. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. - М. :Госкультпросветиздат, 1951.
13. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 1967.
14. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. - М. : Искусство, 1976.
15. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. - М. :Культпросветиздат, 1950.
16. Чурко, Ю. Белорусский народный танец / Ю. Чурко. - Минск : Наука и техника, 1972.
17. Шевлюга, С., Горяйнова, О. Самоучитель испанских и цыганских танцев / С. Шевлюга, О. Горяйнова. - Р.: Феникс, 2005.

Нотная литература

1. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов.-М.: Советский композитор, 1988.

2. Варченко, Ю. П. Хрестоматия по народно-сценическому танцу для баяна / Ю. П. Варченко. — Ч.: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001.

3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. - М.: Владос, 2004.

4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. - М.: Владос, 2004.

5. Думенко, А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / А. Думенко. - Тверь : МСЛХИ, 2005. - Ч. 1-Ш.

6. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. - М.: Музыка, 1995.