Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета

Слушание музыки

Дополнительная предпрофессиональная рабочая программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»
(8-летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Разработчик:

Сыряпина Е.В. – музыковед, преподаватель МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса» высшей квалификационной категории

Рецензент:

Майер О.А. – музыковед, преподаватель МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса» высшей квалификационной категории

Содержание

Пояснительная записка.....……..3
I. Учебно-тематический план.....5
II. Содержание учебного предмета.....6
III.Требования к уровню подготовки обучающихся.....19
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....19
V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 20
VI. Список литературы.....21

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных рабочих программ в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Слушание музыки» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Слушание музыки является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани, первичные умения проводить ассоциативные связи с другими видами искусств и жизненным опытом. Слушание музыки способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость. Слушание музыки находится в непосредственной связи с такими учебными предметами, как «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», а также является базовой составляющей для последующего изучения учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок освоения рабочей программы «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 3 года.

При реализации рабочей учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 98 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 49 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с обучающимися.

Цель учебного предмета: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально- творческих способностей, ассоциативные связи с другими видами искусств

Задачи учебного предмета:

- формировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- развивать эмоциональную отзывчивость, формировать способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- формировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

Структура рабочей учебной программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «**Содержание учебного** предмета**»** представлены важнейшие направления работы по предмету: слушание музыкальных произведений и начальный анализ, устный рассказ с минимальным анализом особенностей музыкального произведения, начальные теоретические сведения, музыкальные викторины музыкальные игры с элементами театрализации. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **В** разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы. Для реализации рабочей учебной программы «Слушание музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

— библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

— учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные - доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

Учебно-тематический план.
1 класс.

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах	Урок	3	1	2
2.	Музыка и другие виды искусства	Урок	1,5	0,5	1
3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях	Урок	7,5	2,5	5
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке	Урок	7,5	2,5	5
5.	Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	Урок	9	3	6
6.	Героико-патриотическая тема в музыке	Урок	3	1	2
7.	Музыка и природа. Времена года в музыке	Урок	7.5	2,5	5
8.	Настроение, характер и чувства человека в музыке	Урок	7,5	2,5	5
9.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого			48	16	32

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	«Три кита в музыке». Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды. Народная песня в творчестве композиторов классиков	Урок	12	4	8
2.	Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей	Урок	9	3	6
3.	Танцы (народные, старинные, современные). Сюита	Урок	12	4	8
4.	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра	Урок	6	2	4
5.	Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра	Урок	1,5	0,5	1
6.	Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган. Электронные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
7.	Музыкальная форма: куплетная, простая двухчастная и трехчастная, вариации, рондо	Урок	6	2	4
8.	Контрольный урок	Урок	1		1
Итого			49	16	33

II. Содержание учебного предмета.
1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальные жанры. Инструментальные жанры	Урок	6	2	4
2.	Жанры симфонической музыки. Сонатно-симфонический цикл	Урок	6	2	4
3.	Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения. Виды ансамблей и хоров	Урок	10,5	3,5	7
4.	Опера	Урок	6	2	4
5.	Балет	Урок	3	1	2
6.	Оперетта. Мюзикл	Урок	15	0,5	1
7.	Средства музыкальной выразительности	Урок	15	5	10
8.	Контрольный урок	Урок	1		1
Итого			49	16	33

В 1 классе (первый год обучения) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На промежуточную аттестацию выносится устный ответ по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

Иметь первоначальные знания:

- сказки и легенды о музыке;
- что может выражать или изображать музыка.

Иметь первоначальные навыки:

- определения на слух пройденных произведений;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определения характера и образного строя прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Тема № 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах (2 часа)

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки. Для чего нужна музыка людям. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях

(Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал

1. Глюк К. В. Опера «Орфей»
2. Гурилев А. Музыка
3. Крылатов Е. Откуда музыка берет начало?
4. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина
5. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золота казна»
6. Струве Г. Я хочу услышать музыку

Тема № 2. Музыка и другие виды искусства (1 час)

Что такое искусство. Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Тема № 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях (5 часов)

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Колыбельные песни, шуточные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, заклички, считалки, также произведения русских и зарубежных композиторов, в которых они использованы.

Примерный музыкальный материал

Колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога)

1. Бизе Ж. Кармен, хор мальчиков
2. Дебюсси К. Детский уголок
3. Лядов А. К. Музыкальная табакерка
4. Моцарт В. Колыбельная
5. Мусоргский М. П. Картинки с выставки
6. Прокофьев С. Детская музыка
7. Римский-Корсаков Н. «Садко», Колыбельная Волховы
8. Свиридов Г. Альбом пьес для детей»
9. Чайковский П. Детский альбом
10. Шуман Р. Альбом для юношества
11.

Тема № 4. Животные, птицы, рыбы в музыке (5 часов)

Беседа о животных (дикие и домашние). Их повадки, размеры, как двигаются, где обитают. Изображение движений зверей и птиц. Разбор различных видов движений: плавного, летящего, резкого, неуклюжего и др. Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнение музыкальных произведений,

изображающих животных и птиц, характерны черты (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал

1. Бояшов В. Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек Горбунок»)
2. Голынин Г. Медведь
3. Григ Э. Птичка
4. Журбин М. Косолапый мишка
5. Кабалевский Д. Ежик
6. Металлиди Ж. Воробушкам холодно
7. Ребиков А. Медведь
8. Римский-Корсаков Н. А. Полёт шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»)
9. Римский-Корсаков Н. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
10. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
11. Сен-Санс К. Карнавал животных
12. Тамберг Э. Кукуют кукушки
13. Шостакович Д. Медведь

Тема № 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке (6 часов)

Русские народные сказки. Сказки А. С. Пушкина. Зарубежные сказки (сказки Норвегии). Герои сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - это интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора
2. Григ Э. Кобольд. В пещере горного короля. Шествие гномов. Танец эльфов
3. Лядов А. Баба-яга. Кикимора. Волшебное озеро
4. Мусоргский М. Избушка на курьих ножках. Гном (из цикла «Картинки с выставки»). Ночь на Лысой горе
5. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
6. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: Часы
7. Римский-Корсаков Н. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка»
8. Римский-Корсаков Н. Три чуда (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Слонимский С. Марш Бармалея

10. Чайковский П. Баба-Яга. Нянина сказка
11. Чайковский П. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени). Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
12. Шуман Р. Дед Мороз

Тема № 6. Героико-патриотическая тема в музыке (2 часа)

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Героические образы в русской музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух, характер русского народа.

Примерный музыкальный материал

1. Александров А. Гимн России
2. Бородин А. П. Симфония № 2 «Богатырская»
3. Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина»; Струве Г., слова Соловьевой Н. Моя Россия.

Тема № 7. Музыка и природа. Времена года в музыке (5 часов)

Богатство и разнообразие времен года, состояние природы в разное время суток. Приемы изобразительности в музыке - подражание звукам голосам природы. Выразительные средства в создании образа. Морская стихия. Богатство и разнообразие красок природы, разные чувства настроения. Музыкальные и изобразительные краски для создания «музыкальной картины», музыкального пейзажа («пейзажа настроения"). Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Понятие пейзажа как жанра изобразительного искусства.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Весна
2. Бетховен JI. Пасторальная симфония, часть 2, 4
3. Вивальди А. Времена года
4. Гаврилин В. Вечерняя музыка (из симфонии-действа «Перезвоны»)
5. Гаврилин В. Времена года
6. Гречанинов А. Подснежник
7. Григ Э. Весной
8. Григ Э. Утро. Весной
9. Дебюсси К. Шаги на снегу. Снег танцует
10. Калинников В. Первая симфония, ч. 2-я (фрагмент, до начала средней части)
11. Леденев Р. Ливень
12. Лядов А. Волшебное озеро
13. Майкапар С. Облака плывут
14. Моцарт В. Тоска по весне
15. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке)

16. Мясковский Н. «Весеннее настроение»
17. Прокофьев С. Дождь и радуга. Вечер
18. Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
19. Рахманинов С. Весенние воды
20. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть. Вступление к опере «Садко»
21. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
22. Самонов А. Дыхание осени
23. Свиридов Г. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)
24. Свиридов Г. Дождик
25. Холминов А. Дождик
26. Чайковский П. Времена года, Хор снежных хлопьев (балет «Щелкунчик»)
27. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина)
28. Шуман Р. Вечером
29. Шуман Р. Зима. Дед Мороз

Тема № 8. Настроение, характер и чувства человека в музыке (5 часов)

Характер, чувства, настроения, переживания человека в музыке Образ-портрет. Раскрытие возраста и характера через движения и походку героев.

Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Понятие программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Шутка
2. Бетховен Л. Весело - грустно. К Элизе
3. Благой Д. Хвастунишка
4. Геворкян Ю. Обидели
5. Глинка М. Разлука
6. Гречанинов А. Жалоба
7. Кабалевский Дм. Плакса. Злюка. Резвушка. Упрямый брак Клоуны
8. Майкапар С. Тревожная минута. Раздумье
9. Мусоргский М. Слеза
10. Прокофьев С. Болтунья. Раскаяние
11. Рахманинов С. Здесь хорошо
12. Свиридов Г. Упрямец
13. Слонимский С. Ябедник
14. Смирнова Т. Шалун. Жалоба
15. Чайковский П. Мама. Сладкая греза. Утренняя молитва. «В церкви

16. Шопен Ф. Этюд c-moll. Прелюдия № 4
17. Шуман Р. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник. Грёзы. Порыв

2 класс

Во 2 классе обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), инструментах симфонического, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

По окончании второго года занятий обучающиеся должны:

знать:

- основные жанры и их разновидности: песня, танец, марш;
- инструменты различных составов оркестров;
- простые формы (период, двухчастная, трехчастная репризная, куплетная);
- понятие о цезуре;

уметь:

- определять на слух тембры инструментов;
- определять на слух элементы музыкального синтаксиса: фразу, предложение;
- выкладывать структуру графически из карточек по фразам, (одинаковой или разной длины - в соответствии с длинной фразы);
- провести элементарный анализ музыкального произведения: лад, мелодия, ритм, жанр, форма.

Тема № 1. «Три кита» в музыке. Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды. Народная песня в творчестве композиторов классиков (8 часов)

Первичные сведения о жанрах музыки (песня, танец, марш), характерные особенности. Песня. Различные жанры народных песен: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные. Связь календарных песен с годовым циклом. Календарные праздники и обряды: встреча весны, прилет птиц, грачевник, весенние заклички; зимние народные обряды и песни: масленица; начало жатвы и ход, обряд завиванья бороды; летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал

Народные песни: трудовые, детские, календарные, хороводы плясовые, лирические, былин, колядки, подблюдные песни, масленич*ные*; песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога)

1. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица», 1 д.; Хор «Ай, во поле липенька», д. 3;

2. Римский-Корсаков Н. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка» Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков онеры «Майская ночь»
3. Стравинский И. Весна священная, ч. 1: Весенние гадания, Пляски щеголих, Вешние хороводы, балет «Петрушка»: Народные гулянья на масляной, к. 1,2; «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь»;
4. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку», к. 1, хор «Девицы - красавицы», к. 3

Тема № 2. Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей (6 часов)

Понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Разбор музыкальных средств, близких к жанру марша. Слушание и определение признаков марша. Виды маршей: походные, церемониальные, траурные, сказочные, комические и детские («игрушечные»). Марш в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и марша).

Примерный музыкальный материал

1. Агапкин В. Прощание славянки
2. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
4. Дунаевский И. Марш футболистов
5. Дюссек Я. Сонатина соль мажор
6. Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»
7. Моцарт В. А. Соната № 8 для фортепиано, ч. 1
8. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», марш из цикла «Детская музыка», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
9. Римский-Корсакова Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
10. Свиридов Г. Военный марш
11. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
12. Шопен Ф. Соната № 2, си-бемоль минор, прелюдия до минор;
13. Шостакович Д. «Эпизод фашистского нашествия» из симфонии № 7, ч. 1

*Тема № 3. Танцы (народные, старинные, современные). Сюи*та*(8 часов)*

Пляска и танец. Чем отличается пляска от танца. Национальные танцы. Европейские танцы. Особенности музыкального языка, костюмы пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XVIII века (менуэт, гавот, бурре, сарабанда), их характер, особенности Танцы XIX века (полонез, вальс - венский вальс; отец и сын Штраусы мазурка), их характер, особенности. Двухдольные танцы XIX век (контрдансы, экосезы, полька, галоп), их происхождение, отличительные особенности. Танцы XX века (блюз, рок-н-

ролл, регтайм, фокстрот, буги-вуги, чарльстон, танго). Бальные танцы. Сюита. Старинная танцевальная сюита XVII-XVIII вв.

Танец в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни танца). Признаки танцевальной сюиты. Партита. Особенности, отличи сюит. Старинные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня).

Примерный музыкальный материал

Пляски и танцы разных народов

1. Бах И. С. Французская сюита до-минор. Английская сюита №3. Партита № 6
2. Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья, 2 акт;
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски, д. 2
5. Гаврилин В. Балет «Анюта»: Вальс
6. Глинка М. Полька, опера «Жизнь за царя»: Полонез, Краков Вальс, Мазурка, д. 2; опера «Руслан и Людмила»: Турецкий тан Арабский танец, Лезгинка, д. 4
7. Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: Менуэт
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Равель М. Болеро
10. Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон
11. Сибелиус Я. Грустный вальс
12. Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Б. Люлли, Г. Перселла, И. С. Баха
13. Танцевальная музыка XX века по выбору преподавателя
14. Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
15. Чайковский П. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»)
16. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». Опера «Евгений Онегин»: Вальс, Мазурка, 2 к.; Полонез, Вальс, к. 5
17. Шнитке А. Галоп из кинофильма«Приключения Травки»
18. Шопен Ф. Полонез A-dur. Мазурка. B-dur вальс
19. Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
20. Шуберт Ф. Лендлер

Тема № 4. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра (4 часа)

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре, роль дирижера в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Примерный музыкальный материал

1. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру для молодежи

2. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Массне Ж. Элегия
4. Моцарт В. А. Концерт для валторны № 4, ч. 3
5. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
6. Чайковский П. И. Вальс цветов, Испанский танец из балета «Щелкунчик». «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

*Тема № 5. Народные инструменты. Инструменты эстрад*ного *оркестра (1 час)*
Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Сравнение состава духового эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестр Репертуар.
Примерный музыкальный материал
1. Аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»
2. Бадельт К. Симфоническая сюита из к/ф «Пираты Карибского моря»
3. Бенджамин Б., Маркус С., Калдвелл Дж. «Don,t let me be misunderstood»
4. Берлин И. Дорога на риц

*Тема № 6. Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, ор*ган, *Электронные инструменты (1 час)*
Клавишные инструменты - устройство инструментов, характера тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Электронные инструменты - синтезатор, электроорган электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.
Примерный музыкальный материал
1. Записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки
2. Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, JI. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова
3. Органные хоральные прелюдии И. С. Баха
4. Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена
5. Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема № 7. Музыкальная форма: куплетная, простая двухчастная и трехчастная репризная, вариации, рондо (4 часа)
Музыкальная форма. Фраза как структурная единица. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры и выкладывание структуры по фразам, выкладывание графической схемы из

карточек (одинаковой длины или разной, главное - чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Деление музыки на фразы, предложения. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Простейшая музыкальная форма - период. Виды периодов. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция).

Простая двухчастная и трехчастная формы. Контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Форма рондо. Вариации. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Полонез соль минор
2. Бетховен Л. К Элизе
3. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
4. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
5. Григ Э. Весной. Вальс ля минор
6. Легкие вариации из детского репертуара
7. Моцарт В. А. Турецкое рондо
8. ПрокофьевС.С.«Детская музыка»:Тарантелла, «Пятнашки»;«Мимолетности» (№ 1)
9. Чайковский II. Детский альбом
10. Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»
11. Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3; «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

3 класс

В 3 классе (третий год занятий) обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах. По окончании третьего года занятий обучающиеся должны: **знать:**

- жанры инструментальной и вокальной музыки;
- театральные жанры;
- музыкальную терминологию;
- **уметь:**
- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- иметь первоначальный навык элементарного анализа прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- определять общий характер и образный строй произведения.

Тема № 1. Музыкальные жанры. Инструментальные жанры (4 часа)

Понятие о музыкальном жанре. Виды музыки: вокальная и инструментальная. Синтетические жанры.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка: соната. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет для разных инструментов.

Примерный музыкальный материал

1. Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
2. Бетховен JI. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1 -я часть
3. Гайдн И. Соната D-dur, ч. 3
4. Глинка М. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио» Дебюсси К. «Детский уголок»: «Снег танцует», «Маленький пастух», «Доктор Gradus et Parnassum»
5. Квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога)
6. Моцарт В. А. Соната A-dur, ч. 3
7. Мусоргский М. «Картинки с выставки» (по выбору)
8. Рахманинов С. Прелюдия cis-moll, ор. 3
9. Чайковский П. «Времена года» (по выбору)
10. Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
11. Шопен Ф. Прелюдии мазурки, вальсы, этюды (по выбору)
12. Шуберт Ф. Вальс № 7
13. Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал»: «Киарина», «Шопен»

Тема № 2. Жанры симфонической музыки. Сонатно-симфонический цикл (4 часа)

Симфоническая музыка. Сонатно-симфонический цикл. Увертюра, фантазия, концерт, сюита, симфоническая поэма. Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал

1. Моцарт В. А. Симфония № 40
2. Бетховен Л. Симфония № 5
3. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра
4. Глинка М. И. Камаринская
5. Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада»
6. Глинка М. Онера «Руслан и Людмила»: Увертюра
7. Чайковский П. И. Струнный квартет № 1, ч. 2
8. Бородин А. П. «Ноктюрн» из струнного квартета ре мажор (№ 2),ч.3

9. Моцарт В. А. Симфоническая сюита «Маленькая ночная серенада», ч. 1

Тема № 3. Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения Виды ансамблей и хоров (7 часов)

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, анализ текста, сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов.

Виды ансамблей и хоров. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет, определение характера голосов в дуэте, квартете.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал

1. Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
2. Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»
3. Бородин А. «Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.
4. Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
5. Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
6. Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»
7. Дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»
8. Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» из 1 картины онеры П. И. Чайковского «Евгений Онегин»
9. Квартет «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
10. Квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»
11. Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»
12. Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
13. Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский) Терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
14. Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»
15. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»
16. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковской «Пиковая дама»

17. Хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»
18. Хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действа В. Гаврилина «Перезвоны»
19. Шуберт Ф. Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria»; цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; цикл «Зимний путь»

Тема № 4. Опера (4 часа)

История возникновения оперы. Особенности жанра. Опера - синтетический жанр. Либретто. Оркестр в опере. Увертюра. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр оркестр). Значение хора в опере.

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
2. Моцарт В. А. Свадьба Фигаро
3. Римский-Корсаков Н. А. Сказка о царе Салтане
4. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка

Тема № 5. Балет

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля. История возникновения балета. Знакомство с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое.

В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Особенности балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал

1. Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»
2. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»
3. Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Тема №6. Оперетта. Мюзикл (1 час)

Знакомство с жанрами оперетты и мюзикла. Истоки оперетты. Понятие «оперетта». Комический сюжет оперетты, лёгкий, популярный характер музыки, наследование традиций академической музыки. Французская оперетта - Ж. Оффенбах. Венская оперетта - И. Штраус, И. Кальман, Ф. Легар.

Понятие «мюзикл». Мюзикл - постановочный жанр, один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для

актёров. При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные специальные эффекты.

Примерный музыкальный материал

1. Дунаевский И. Песенка Пеппиты из оперетты «Вольный ветер»
2. Иващенко А. Ария Кати из второго действия мюзикла «Норд Ост»
3. Кальман И. Дуэт Бони и Стаей из оперетты «Сильва»
4. Кальман И. Принцесса цирка» ария Мистера Икс
5. Каччанте Р. «Belle» из 1 акта «Нотр - Дам де Пари»
6. Ллойд Уэббер Э. «Memory» 6 часть «Кошки»
7. Ллойд Уэббер Э. Битва пекинесов с дворняжками 1 часть «Кошки»
8. Оффенбах Ж. Канкан из оперетты «Орфей в аду»
9. Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
10. Штраус И. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»

Тема № 7. Средства музыкальной выразительности (10 часов)

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в предложенных нотных примерах и пьесах по специальности. Кантилена, речитатив.

Музыкальная интонация, разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).

Первое знакомство с фактурой. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Темп и динамика. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально- чувственное восприятие доли - пульса, ритмического рисунка. Штрихи. Лад. Тембры. Тембровое своеобразие музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Шутка
2. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен
3. Гаврилин В. Часы

4. Глинка М. Детская полька. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа;
5. Гречанинов А. Мазурка ля минор
6. Григ Э. Ариетта. Птичка. Бабочка. Весной. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
7. Даргомыжский А. С. Старый капрал
8. Калинников В. Киска
9. Крылатов Е. Качели
10. Моцарт В. А. Турецкое рондо Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
11. Мусоргский М. П. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», цикл «Детская»: «В углу», «С няней»
12. Прокофьев С. С. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), балет «Золушка»: «Гавот»
13. Рахманинов С. Итальянская полька
14. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады, онера «Садко»: «Колыбельная Волховы»
15. Россини Дж. Дуэт кошечек
16. Рубинштейн А. Мелодия
17. Русские народные песни
18. Свиридов Г. В. Колыбельная песенка
19. Сен-Санс К. Лебедь
20. Чайковский П. И. Старинная французская песенка. Опера «Евгений Онегин»: «Вступление» (фрагмент)
21. Штраус И. Полька Трик-трак
22. Шуберт Ф. Ave Maria. Шарманщик. Лесной царь
23. Шуман Р. Грезы. Первая утрата

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 47 часов, в четных полугодиях - 51 час.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу в нечетных полугодиях составляет 24 часа, в четных полугодиях - 25 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творчески мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем, обеспечивается нотными изданиями и занимает примерно 0,5 минут занятий в неделю с 1 по 3 классы. Посещение концертного зала и участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в полугодие.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения рабочей учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальное умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- первоначальное владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости обучающегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышения уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении

к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков конце ***I и II полугодия*** в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины и творческого (тестового) задания по пройденной теме.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в 3 классе и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- тестирование по пройденным темам или индивидуальный опрос.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей младшего школьного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовки к слушанию организуется по принципу «от жизни - к искусству». Основной метод начального периода обучения - беседа на уроке. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

В центре внимания на уроке - музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа заданного в названии). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями - «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов. Скачки, прыжки для создания образов

животных, виды ходьбы в маршах, танцевальные движения в танцах, инсценировка песен. Можно разрешить детям подпевать мелодию. Цветные карточки позволяют за каждым цветом закрепить понятие «цвет настроение»: красный - решительный, темно-синий - мрачный и т.д. К концу первого года обучения звучит много непрограммной музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. Обучающиеся должны понимать, что музыка - искусство выразительное, а не изобразительное, даже если композитор использует звукоизобразительные моменты для того, чтобы полнее передать содержание и настроение музыкального произведения. Активизирует процесс восприятия музыки приём сравнения и приём контрастного сопоставления музыкальных произведений.

На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

«Слушание музыки» - предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными. Можно использовать следующие формы работы:

- петь на уроках детские народные песни, водить хороводы, играть;
- устраивать праздники народного календаря - Святки, Масленица, Троица-Семик;
- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать соответствующие эпитеты, точно определяющие характер музыки;
- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру прослушанной музыки.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства - не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;

- урок-состязание;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствую, самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.

VI. Список литературы

Учебная литература

1. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слун музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.
2. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слун музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.
3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слун музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб : «Композитор», 2006.
4. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное посс по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.
5. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное посс по предмету «Слушание музыки» Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

Методическая литература

1. Агапова, И. А., Давыдова, М. А. Лучшие музыкальные игры детей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 20
2. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциш «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. А. Владимирова. - С-Г «Композитор», 2006.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учите музыки и руководителям школ) // Сост. Н. В.Тимофеев. - Чебокса] ЧИУУ, 1990.
4. Гильченок, Н. Г. «Слушаем музыку вместе» / Н. Г. Гильчеж С-Пб: «Композитор», 2006.

5. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
6. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (Пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
8. Смолина, Е. А. Современный урок музыки / Е. А. Смолина. - Ярославль : «Академия развития», 2006.
9. Ушпикова, Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г. А. Ушпикова. - С-I16. : «Союз художников», **2008.**
10. Халазбурь П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. - С-Пб, 2002.
11. Царева, Н. А., Лисянская, Е. Б., Марек, О. А. Предмег «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н. А. Царева, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек. - М. : «Пресс-соло», 1998.
12. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. - М., 1978г.

Рецензия
на программу учебного предмета **«Слушание музыки»** по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Пояснительная записка характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного времени, формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Рабочей программой установлены сроки реализации предмета «Слушание музыки», объём учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения.

Программой определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок.

Данная рабочая учебная программа даёт преподавателю рекомендации в последовательности тем предмета и методов реализации педагогических задач, примеры репертуаров по классам.

Единство формы и содержания рабочей учебной программы, наряду с получаемыми в процессе занятий знаниями, умениями и навыками, призвано обеспечить формирование личности, её эстетических потребностей. В учебной рабочей программе заложено гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей, традиционной национальной культуры.

Объём рабочей учебной программы «Слушание музыки», позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития.

Цель, задачи и содержание рабочей программы, обеспечивают развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкальных искусств «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент:

Майер О.А. - преподаватель МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса» высшей педагогической категории, музыковед.