Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета
**История изобразительного искусства**

дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(5-летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
_____
31 августа 2026 г.

Составители:

Жидик А.В. – заведующая отделением изобразительного искусства, преподаватель первой квалификационной категории

Малькова И.А. – преподаватель отделения изобразительного искусства первой квалификационной категории

Вайлер О.Ю. – преподаватель отделения изобразительного искусства

Лунёва Н.Д. – преподаватель отделения изобразительного искусства высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Маркова И.Е. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Малькова И.А. – методист МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

## Содержание

Пояснительная записка
I. Учебно-тематический план
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
V. Методическое обеспечение учебного процесса
Список литературы

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 16.02.2026 года № 254 (далее ФГТ).

Учебный предмет «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «История искусств».

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» направлена на:

- овладение традиционными российскими духовно-нравственными ценностями, духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование в процессе осуществления педагогической деятельности у обучающихся чувство патриотизма, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с культурными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир - средоточие особого художественного пространства и времени. Изображать - значит устанавливать своего рода «отношения» между разрозненными элементами видимого мира, их связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как органичного целого, как выразительно-смыслового единства.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года - со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «История изобразительного искусства» составляет 396 часов. Их них 198 часов составляют аудиторные занятия, 198 часов - внеаудиторные (самостоятельная работа).

**Срок освоения образовательной программы «Живопись»**

| Вид учебной работы | Годы обучения | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1 год** | | **2 год** | | **3 год** | | **4 год** | | **5 год** | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия | | | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Самостоятельная работа | | | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Максимальная учебная нагрузка | | | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | | | | Зачет | | Зачет | | Зачет | | Итоговая аттестация | |

Основной формой проведения уроков являются групповые (численностью от 11 человек) и мелкогрупповые (численностью от 4 до 10 человек) занятия.

**Цель учебного предмета:** создать условия для художественно-эстетического развития личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами учебного предмета является формирование:**

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий и терминологии изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел программы **«Содержание учебного предмета»** отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету основной части образовательной программы не ниже уровня, предусмотренного ФГТ). **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** имеет следующие составляющие: методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимися домашнего задания.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации учебной программы «История изобразительного искусства» включает:

- обеспечение каждого обучающегося доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки; возможность использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы;
- библиотечный фонд, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической. литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами; основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся;
- учебную аудиторию, предназначенную для изучения предмета «История изобразительного искусства», которая должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## I.Учебно-тематический план
## 2 класс
## (Первый год обучения)

I полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | **Раздел 1. Первобытное и традиционное искусство** | | | | |
| **1.1.** | Искусство палеолита.<br>К вопросу о происхождении искусства | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| **1.2.** | Искусство мезолита, неолита | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **1.3.** | Искусство скифов | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **1.4.** | Искусство восточных славян | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| | **Раздел 2. Искусство Древнего мира** | | | | |
| **2.1.** | Древний Египет | | | | |
| **2.1.1.** | Общая характеристика | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| **2.1.2.** | Древнее, Среднее царство | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **2.1.3.** | Новое царство | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| **2.2.** | Контрольно-обобщающий урок | | 6 | 3 | 3 |
| Всего: | | | 48 | 24 | 24 |

II полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 2.3. | Искусство Эгейского мира | Беседа | 5 | 2,5 | 2,5 |
| 2.4. | Искусство Древней Греции | | | | |
| 2.4.1. | Общая характеристика и периодизация | Беседа | 4 | 2 | *2* |
| 2.4.2. | Древнегреческий храм | Беседа | 4 | 2 | *2* |
| 2.4.3. | Ансамбль афинского Акрополя | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 2.4.4. | Древнегреческая скульптура | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 2.4.5. | Керамика и вазопись | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Искусство Древнего Рима | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.5.1. | Памятники архитектуры Древнего Рима | Комбинированный урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5.2. | Древнеримский скульптурный портрет | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| | **Раздел** 3. **Средневековое искусство Западной Европы** | | | | |
| 3.1. | Романский стиль | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| 3.2. | Готический стиль | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| 3.3. | Зачет | | 4 | 2 | 2 |
| Всего: | | | 56 | 25,5 | 25,5 |
| Итого за год: | | | 99 | 49,5 | 49,5 |

## 3 класс
## (Второй год обучения)

I полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | **Раздел 4. Искусство Древней Руси** | | | | |
| 4.1. | Искусство Киевской Руси | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 4.2. | Архитектура | | | | |
| 4.2.1. | Архитектура Новгорода | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 4.2.2 | Владимиро-Суздальская архитектурная школа | Беседа | 5 | 2,5 | 2,5 |
| 4.2.3 | Ансамбль Московского Кремля: культовые и светские постройки | Комбинированный урок | 5 | 2,5 | 2,5 |
| 4.2.4 | Ансамбль Московского Кремля: фортификационные сооружения | Комбинированный урок | 2 | 2 | 2 |
| 4.2.5 | Своеобразие русской архитектуры 16-17 веков | Беседа | 2 | 2 | 2 |
| 4.3. | Иконопись | | | | |
| 4.3.1. | Иконостас | Беседа | 1 | 2 | 2 |
| 4.3.2 | Иконы Киевской школы. Особенности Ростово-Суздальской и Новгородской иконописных школ | Беседа | 5 | 2,5 | 2,5 |
| 4.3.3 | Феофан Г рек. Андрей Рублев. Дионисий | Беседа | 5 | 2,5 | 2,5 |
| 4.3.4. | Иконопись XVII века: Симон Ушаков | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 4.4. | Контрольно-обобщающий урок | | 4 | 2 | 2 |
| Всего | | | 48 | 24 | 24 |

II полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | **Раздел 5. Искусство Возрождения** | | | | |
| 5.1. | Искусство Раннего Возрождения | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 5.2. | Искусство Высокого Возрождения | | | | |
| 5.2.1. | Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 5.2.2. | Рафаэль Санти | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| 5.2.3. | Микеланджело Буонаротти | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 5.2.4. | Венецианская живопись. Тициан | Беседа | 2 | 1 | 1 |
| 5.2.5. | Возрождение в Нидерландах | Беседа | 2 | 1 | 1 |
| 5.2.6. | Босх и Питер Брейгель Старший | Беседа | 2 | 1 | 1 |
| 5.2.7. | Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер | Беседа | 2 | 1 | 1 |
| | **Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века** | | | | |
| 6.1. | Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко. Творчество Лоренцо Бернини | Комбинированный урок | 4 | 2 | 2 |
| 6.2. | Творчество Микеланджело Мерзи да Караваджо | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6.3. | Испанская школа живописи XVII века. Творчество Диего Веласкеса | Беседа | | | |
| 6.4. | Искусство Фландрии XVII века. Творчество Питера Пауля Рубенса | Комбинированный урок | 4 | 2 | 2 |
| 6.5. | «Малые» голландцы | Комбинированный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6.6. | Творчество Рембрандта | Комбинированный урок | 4 | 2 | 2 |
| 6.7. | Стиль классицизм в архитектуре Франции | Беседа | 2 | 1 | 1 |
| 6.8. | Французский классический пейзаж | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 6.9. | Зачет | | 2 | 1 | 1 |
| Всего: | | | 56 | 25,5 | 25,5 |
| Итого за год: | | | 99 | 49,5 | 49,5 |

## 4 класс
## (Третий год обучения)

I полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | **Раздел 7. Искусство Западной Европы XV111** века | | | | |
| 7.1. | Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 7.2. | Реалистические тенденции в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 7.3. | Английский живописный портрет XVIII века | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| | **Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века** | | | | |
| 8.1. | Искусство Испании конца XVIII - начала XIX веков. Франциско Гойя | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 8.2. | Французский революционный классицизм | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 8.3. | Романтизм во Франции | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 8.4. | Реализм во Франции. Барбизонцы | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 8.5. | Импрессионисты | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 8.6. | Постимпрессионисты | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 8.7. | Контрольно-обобщающий урок | | 4 | 2 | 2 |
| Всего: | | | 48 | 24 | 24 |

II полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | **Раздел 9. Русское искусство XVIII века** | | | | |
| 9.1. | Искусство Петровского времени | Комбинированный урок | 4 | 2 | 2 |
| 9.2. | Русский живописный портрет первой половины XVIII века | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 9.3. | Русский живописный портрет середины XVIII века | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 9.4. | Русский живописный портрет второй половины XVIII века | | | | |
| 9.4.1. | Д. Г. Левицкий | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 9.4.2. | В. Л. Боровиковский | Беседа | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9.4.3. | Ф. С. Рокотов | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 9.5. | Создание Академии художеств в России | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 9.6. | Достижения русской скульптуры второй половины XVIII века | Беседа | 8 | 4 | 4 |
| 9.7. | Архитектура | | | | |
| 9.7.1. | «Елизаветинское барокко». Растрелли | Комбинированный урок | 4 | 2 | 2 |
| 9.7.2. | Архитектура раннего и строгого классицизма | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 9.7.3. | Высокий классицизм. Ансамбли Петербурга | Комбинированный урок | 4 | 2 | 2 |
| 9.8. | Зачет | | 3 | 1,5 | 1,5 |
| Всего: | | | 56 | 25,5 | 25,5 |
| Итого за год: | | | 99 | 49,5 | 49,5 |

## 5 класс

## (Четвертый год обучения)

I полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | **Раздел 10. Русское искусство XIX века** | | | | |
| 10.1. | Искусство первой половины XIX века | | | | |
| 10.1.1. | О. А. Кипренский, В. А. Тропинин | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.1.2. | К. П. Брюллов | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.1.3. | Творчество А. А. Иванова | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.1.4. | А. Г. Венецианов, П. А. Федотов | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.2. | Искусство середины XIX века. Живопись В. Г. Перова. | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.3. | Искусство второй половины XIX века | | | | |
| 10.3.1. | Живопись 60-70 годов XIX века. Передвижники | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.3.2. | Русский пейзаж XIX века | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.3.3. | Творчество И. Е. Репина | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.3.4. | Творчество В. И. Сурикова | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.3.5. | Творчество В. В. Васнецова | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.3.6. | Творчество В. В.Верещагина | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 10.4. | Контрольный урок | | 4 | 2 | 2 |
| Всего: | | | 48 | 24 | 24 |

II полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | **Раздел 11. Русское искусство конца** XIX - XX **веков** | | | | |
| 11.1. | К. Коровин и В. Серов | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 11.2. | Станковая живопись М. Врубеля | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 11.3. | «Мир искусства» | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| 11.4. | Ранний русский авангард | Лекция | 4 | 2 | 2 |
| | **Раздел 12. Изобразительное искусство** XX **века** | | | | |
| 12.1. | Творчество А. Матисса. | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 12.2. | П. Пикассо и кубизм. | Комбинированный урок | 4 | 2 | 2 |
| 12.3. | Абстрактное искусство. | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 12.4. | Кризис авангарда. Сюрреализм. С. Дали | Лекция | 4 | 2 | **1** |
| 12.5. | Реализм в советском изобразительном искусстве | Лекция | 6 | 2 | 2 |
| 12.6. | Советское искусство в период Великой Отечественной войны | Беседа | 2 | 2 | 2 |
| 12.6. | Подготовка к экзамену. | Тестирование | 7 | 3,5 | 3,5 |
| Всего: | | | 56 | 25,5 | 25,5 |
| Итого за год: | | | 99 | 49,5 | 49,5 |

## II.Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

### 2класс

### (Первый год обучения)

В первом полугодии обучающиеся знакомятся с первобытным и традиционным искусством: палеолит, мезолит, искусство скифов, Африки и др.

В процессе изучения данного материала обучающиеся должны иметь сложившееся представление о версиях происхождения изобразительного искусства, уметь выявить функции, которые оно могло выполнять, а также проследить эволюцию искусства палеолита - от отпечатков рук до развитой изобразительности. Также обучающиеся должны знать, чем различаются между собой первобытное и традиционное искусство. Уметь объяснить

синкретический характер творчества первобытного человека.

Во втором полугодии обучающиеся переходят к изучению искусства Древнего мира, у детей формируются представления: об искусстве Древнего Египта, его периодизации, о каноне и причинах его возникновения; искусстве Древней Греции, об основных этапах его развития; искусстве Древнего Рима, его архитектуре, скульптурном портрете.

В процессе изучения средневекового искусства обучающиеся знакомятся с понятием стиля, у них формируется представление о стилевом синтезе искусств; приобретают навыки анализа конструктивных принципов архитектуры.

В течение учебного года обучающиеся выполняют различные тестовые задания, зарисовки произведений искусства, знакомятся с искусствоведческой терминологией.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- особенности языка различных видов искусства;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- первичную роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.

**уметь:**

- пользоваться алгоритмом анализа произведения искусства;
- разделять произведения искусства по видам и жанрам;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь выражать собственное отношение к произведению искусства и проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

**владеть:**

- навыком анализа произведения искусства;
- навыком восприятия художественного образа;
- навыком восприятия произведения изобразительного искусства.

## 2 класс
## (Первый год обучения) (99 часов)
## I полугодие (24 часа)
## Раздел 1. Первобытное и традиционное искусство

*Тема 1.1. Искусство палеолита. К вопросу о происхождении искусства (3 часа)*

Цель: Сформировать представление о роли изображений в первобытную эпоху. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между изображениями первобытной эпохи и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения

изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию искусства палеолита: от отпечатков рук до развитой изобразительности. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Пещерная живопись. Живописные комплексы пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др.

*Самостоятельная работа*: сделать копию анималистического изображения эпохи палеолит (по выбору) - 3 часа.

*Тема 1.2. Искусство мезолита, неолита (3 часа)*

Цель: Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита. Наскальные «графические» изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки.

Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Керамика неолита. Возникновение геометрического орнамента.

*Самостоятельная работа*: сделать копию сцены (композиции) периода мезолит (по выбору) - 3 часа.

*Тема 1.3. Искусство скифов (3 часа)*

Цель: сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифских племён Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Познакомить со скифским «звериным стилем» в локальных культурах позднего бронзового и раннего железного века. Выявить связь с тотемизмом - почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях.

*Самостоятельная работа*: зарисовать «звериный» мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон) - 3 часа.

*Тема 1.4. Искусство восточных славян (3 часа)*

Цель: сформировать представление об искусстве и религиозных воззрениях восточных славян на основе язычества.

Познакомить с дохристианской культурой Древней Руси. Поклонение силам природы, почитание «древа жизни». Идолы восточных славян. Искусство восточных славян как база и источник развития искусства эпохи раннефеодального государства Киевской Руси. Ювелирные украшения как роль талисманов-оберегов. Синкретический характер творчества.

*Самостоятельная работа:* зарисовать декоративный мотив вышивки полотенца - 3 часа.

## Раздел 2. Искусство Древнего мира

*Тема 2.1. Древний Египет*

*2.1.1. Общая характеристика (3 часа)*

Цель: Сформировать представление о роли заупокойного культа в развитии искусства Древнего Египта.

Познакомить с эволюцией формы царской гробницы на следующих примерах: «мастаба», ступенчатая пирамида фараона Джоссера в Саккара, пирамиды фараона Снофру, «классические» пирамиды в Гизе, скальные гробницы периода Среднего и Нового царства.

*Самостоятельная работа*: представить и нарисовать графическую схему эволюции формы царской гробницы в период Древнего царства - 3 часа.

*Тема 2.1.2. Древнее, Среднее царство (3 часа)*

Цель: Сформировать представление о каноне и причинах его возникновения.

Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с известными памятниками скульптуры; с основными типами статуй, с малой пластикой (так называемые «ответчики-ушебти» и «модели»). Рассказать о содержании росписей и рельефов на стенах гробниц. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; разномасштабность фигур; следование канону при изображении человека; построчность композиции, сочетание реальных образов с символическими. Раскрыть значение заупокойных храмов как центров культа фараонов в эпоху Среднего царства. Познакомить с обелисками, колоссальными статуями фараонов.

*Самостоятельная работа*: нарисовать фигуру человека по египетскому канону - 3 часа.

*Тема 2.1.3. Новое царство (3 часа)*

Цель: сформировать общее представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с заупокойным храмом фараона Рамзеса II в Абу- Симбеле. Рассказать об открытии этого памятника и о его спасении в XX веке при строительстве Ассуанской плотины. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; портреты царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

*Самостоятельная работа*: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода Нового царства — 3 часа.

*Тема 2.2. Контрольно-обобщающнй урок (Зчаса)*

Работа с аудиторией. Проверка ведения конспектов, домашних заданий — 3 часа.

**II полугодие (25, 5 часов)**

*Тема 2.3. Искусство Эгейского мира (25,5 часов)*

Цель: сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии второй половины XIX - начала XX вв. На примере «кикладских идолов» познакомить с локальной культурой бронзового века. Особенности развитий минойской культуры. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные ворота» в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

*Самостоятельная работа*: зарисовка изобразительных мотивов минойской культуры (по выбору) - 2,5 часа.

*Тема 2.4. Искусство Древней Греции*

*Тема 2.4.1. Общая характеристика и периодизация (2 часа)*

Цель: сформировать общее представление об искусстве Древней Греции.

Познакомить с основными периодами исторического развития древнегреческой культуры. Рассказать об истории театра, о его роли в развитии художественной культуры. Рассказать об основных темах изобразительного искусства: мифология, спорт, окружающая действительность.

*Самостоятельная работа*: знакомство с мифологией Древней Греции - 2 часа.

*Тема 2.4.2. Древнегреческий храм (2 часа)*

Цель: сформировать представление о греческом ордере. Ордер» - («порядок, строй») - эстетическое осмысление стоечно-балочной конструкции древнегреческой архитектуры.

Познакомить с композицией греческого храма. Выявить структуру ордера: сочетание отдельных элементов греческого храма. Выучить название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре.
Виды ордера и их особенности.

*Самостоятельная работа*: зарисовать элементы дорического,

ионического, коринфского ордеров; подписать их названия; словарная работа - запомнить эти названия - 2 часа.

*Тема 2.4.3. Ансамбль афинского Акрополя (3 часа)*

Цель: сформировать представление об эволюции древнегреческой архитектуры, которая в классический период разрешает проблему ансамбля (общеэллинские святилища Зевса в Олимпии, Аполлона в Дельфах).

История афинского Акрополя. Священные Панафинеи и отражение логики движения торжественной процессии в композиции ансамбля Акрополя. Название основных сооружений ансамбля. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

*Самостоятельная работа:* зарисовать рельеф храма Парфенон (по выбору: фрагмент фриза или рельеф метопы) — 2 часа.

*Тема 2.4.4. Древнегреческая скульптура (2 часа)*

Цель: сформировать представление о гуманистическом начале и благородном величии древнегреческого искусства на примере скульптуры, для которой обнажённое тело человека являлось абсолютной эстетической категорией.

Дать понятие об историческом развитии скульптуры от архаики к эллинизму. Период архаики: статуи обнажённых юношей (куросов) и одетых девушек (кор), рельефы на метопах. Статичность, пластическая условность. Период ранней классики: «Дельфийский возничий», рельеф «Рождение Афродиты». Возрастает мастерство ваятелей в обработке материала, в передаче пластики человеческой фигуры и складок одежды. Период высокой классики: основной художественной темой является образ человека идеального. При этом идеальным считается гармоничное сочетание прекрасного тела, развитого интеллекта, эмоциональной сдержанности. Скульпторов интересуют не индивидуальные, а типические черты. Познакомить с творениями прославленных ваятелей: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». Период поздней классики: уходит тема идеального человека. На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес с младенцем Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в древнегреческом обществе, ставила проблему передачи противоречивых чувств и переживаний человека.

*Самостоятельная работа*: подготовка к проверочной работе по теме «Искусство Древней Греции» - 2 часа.

*Тема 2.4.5. Керамика и вазопись (2 часа)*

Цель: сформировать представления о том, что вазопись была тесно

связана с развитием живописи.

Дать представление об основных функциональных типах керамических сосудов. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом (гомеровский период), ковровом, чернофигурном (период архаики) и краснофигурном (классический период). Рассказать о сюжетах вазописи, об особенностях орнаментального декора вазописи.

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору) - 2 часа.

*Тема 2.5. Искусство Древнего Рима*

*Тема 2.5.1. Архитектура Древнего Рима (2 часа)*

Цель: сформировать представление о том, что основой мышления римлян были точность и практицизм - многие сооружения имели функциональное назначение.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; арка Тита и Константина в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Секрет долговечности римской архитектуры — водоупорный бетон.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету - 2 часа.

*Тема 2.5.2. Древнеримский скульптурный портрет (2 часа)*

Цель: сформировать представление о том, что скульптурный портрет является главным вкладом в искусство скульптуры Рима.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки

интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства греков; познакомить с шедеврами римских скульпторов: статуя оратора (Авл Метелл), статуя Августа из Прима Порта, конная статуя Марка Аврелия в Риме, портрет Каракаллы, «Сириянки».

*Самостоятельная работа*: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету - 2 часа.

**Раздел 3. Средневековое искусство Западной Европы**

*Тема 3.1. Романский стиль (3 часа)*

Цель: сформировать представление о стилевом синтезе искусств.

Познакомить с искусством Западной Европы романского периода как с единым стилевым комплексом, объединяющим вокруг архитектуры другие виды пластических искусств (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить стилевые особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога — защитника и судьи - как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи, как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

Самостоятельная работа; зарисовать понравившийся фрагмент монументальной живописи - 3 часа.

*Тема 3.2. Готический стиль (3 часа)*

Цель: сформировать представление о стилевом синтезе искусств.

Познакомить с искусством Западной Европы готического периода как с единым стилевым комплексом, объединяющим вокруг архитектуры иные виды пластических искусств (монументальную живопись, скульптуру и декор). Донести, что основным достижением европейской готики в области пластических искусств было сооружение гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города.

Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы рёберного свода, позволившего увеличить ширину перекрываемых пространств (нефов), уменьшить несущую функцию наружных стен за счёт системы дополнительных опор (контрфорсов), наполнить интерьер большим количеством света за счёт увеличения оконных проёмов.

Выявить стилевые особенности готической архитектуры: устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, пластическую сложность наружных стен готических соборов. Собор —
центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделены символическим смыслом. Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра - до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Декоративно-прикладное искусство. Светский характер культуры поздней готики.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери — 23 часа.

*Тема 3.3. Зачёт (2 часа)*

Тестирование по содержанию тем 2.4, 2.5, 3.1, 3.2.

**3 класс**

**(Второй год обучения)**

В первом полугодии обучающиеся знакомятся с историческими особенностями развития русской культуры, ее национальным своеобразием и народными основами русского искусства.

В процессе изучения материала данного раздела обучающиеся должны иметь сложившееся представление: о Киевской Руси, ее значении в европейской истории, связях Киева с Византией; сочетании языческих традиций с влиянием христианства в искусстве Киевской Руси; архитектуре Новгородского, Владимиро-Суздальского и Киево-Черниговского княжеств; ансамбле Московского Кремля; иконописи, структуре иконостаса; особенностях иконописных школ; знать творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия; иконопись XVII века.

Обучающиеся выполняют различные тестовые задания, зарисовки произведений искусства, знакомятся с искусствоведческой терминологией.

Во втором полугодии обучающиеся знакомятся с искусством Возрождения, искусством Западной Европы XVII века, «Северным

Возрождением», знакомятся с развитием стилей барокко и классицизм в архитектуре и живописи.

В процессе изучения материала данного раздела учащиеся должны иметь сложившееся представление об исторических корнях культуры и искусства Западной Европы, хронологических рамках и периодизации эпохи. Уметь дать общую характеристику эпохи, перечислить особенности развития архитектуры, скульптуры.

В течение учебного года обучающиеся выполняют различные тестовые задания, зарисовки произведений искусства, знакомятся с искусствоведческой терминологией.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- особенности языка различных видов искусства;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные понятия изобразительного искусства.

**уметь:**

- пользоваться алгоритмом анализа произведения искусства;
- разделять произведения искусства по видам и жанрам;
- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь выражать собственное отношение к произведению искусства,
- проводить ассоциативные связи с другими видами искусств

**владеть:**

- навыком анализа произведения искусства;
- навыком восприятия художественного образа;
- навыком восприятия произведения изобразительного искусства.

**3 класс**

**(Второй год обучения) - 49,5 часов**

**I полугодие - 24 часа**

**Раздел 4. Искусство Древней Руси**

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

*Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (2 часа)*

Цель: сформировать устойчивый интерес к наследию древнерусского искусства.

Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении - Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о влиянии византийских художественных традиций на культуру православной Руси. Познакомить с Софийским собором

в Киеве. Рассмотреть мозаики и фрески в интерьере Софийского собора, а также фрески лестницы Юго-Восточной башни. Отметить уникальность некоторых фрагментов фрески Юго-Восточной башни (светский характер сюжетов).

Самостоятельная работа: нарисовать схему (план и фасад) крестово-купольного храма, подписать название основных элементов - 2 часа.

*Тема 4.2. Архитектура*

*Тема 4. 2.1. Архитектура Новгорода (2 часа)*

Цель: сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов.

Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора. Выявить характерные черты новгородской архитектуры: простая планировка храмов, «живая» пластичность стен, построенных из местного камня-известняка, минимум декора.

Самостоятельная работа: зарисовка фасадов новгородских храмов (по выбору); подготовка к контрольной работе - 2 часа.

*Тема 4.2.2. Владимиро-Суздальская архитектурная школа (2,5 часа)*

Цель: сформировать представление о локальных особенностях Владимиро-Суздальской архитектурной школы.

Познакомить с шедеврами архитектуры: Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; храмом Покрова Богородицы на реке Нерли.

Выявить характерные черты Владимиро-Суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; чёткость архитектурных объёмов, деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Дмитриевского собора во Владимире; подготовка к контрольной работе - 2,5 часа.

*Тема 4.2.3.Ансамбль Московского Кремля: культовые и светские постройки (2,5 часа)*

Цель: сформировать представление о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но центром общерусской культуры.

Познакомить с шедеврами архитектуры Московского Кремля - Успенским, Архангельским, Благовещенским соборами, колокольней Ивана

Великого, Грановитой палатой и Теремным дворцом.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки фасадов памятников культовой архитектуры - 2,5 часа.

*Тема 4.2.4.Ансамбль Московского Кремля: фортификационные сооружения (2 часа)*

Цель: сформировать представление о разнообразии архитектурных решений при строительстве башен Московского Кремля.

Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории возведения башен Московского Кремля (по выбору) — 2 часа.

*Тема 4.2.5. Своеобразие древнерусской архитектуры XVI-XVII вв. (2 часа)*

Цель: сформировать представления о своеобразии древнерусской архитектуры позднего периода.

Познакомить с известными памятниками архитектуры этого периода: Храм Покрова Богородицы на Рву (Собор Василия Блаженного), Церковь Рождества Богородицы в Путинках и другими. Отметить появление светских черт в культовой архитектуре, выразившееся в праздничном характере архитектурно-пластических решений (обилие декоративных деталей, полихромия цветового решения). Рассказать о применении «шатра» в культовой архитектуре, упомянув об известных памятниках деревянной шатровой архитектуры. Познакомить с характерными особенностями так называемого «нарышкинского барокко» конца XVII века, среди памятников которого - церковь Покрова в Филях (1693).

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из православных храмов своего города (название, когда и кем построен, выявить и объяснить конструктивную основу постройки, назвать архитектурные элементы храма) - 2 часа.

*Тема 4.3. Иконопись*

*Тема 4.3.1. Иконостас (2 часа)*

Цель: сформировать представление об иконостасе.

Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов XV-XVII вв. Иконостас Успенского собора Московского Кремля. Рассказать о структуре иконостаса, о содержательной стороне каждого иконостасного ряда (чина).

Самостоятельная работа: повторить темы по архитектуре Древней Руси - 2 часа.

*Тема 4.3.2. Иконы Киевской школы. Особенности Ростово- Суздальской и Новгородской иконописных школ (2,5 часа)*

Цель: сформировать представление о процессе исторического развития древнерусской иконописи.

Познакомить с ранними иконами XII века: византийская икона «Богоматерь Владимирская», иконы Киевской школы, сформировавшейся под влиянием иконописи Византии. Познакомить с локальными особенностями Ростово-Суздальской школы на примере икон: «Спас Нерукотворный», «Архангел Михаил», «Чудо Георгия о Змие». Сравнить пластические особенности иконописи Киевской и Ростово-Суздальской школы. Познакомить с локальными особенностями Новгородской школы на примере икон: «Битва новгородцев с суздальцами», «Святая Варвара», «Параскева Пятница», «Избранные святые», «Снятие с креста», «Положение во гроб», «Чудо Георгия о Змие». Группа икон «Северные письма». Сравнить пластические особенности иконописи Ростово-Суздальской и Новгородской школы.

Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе - 2,5 часа.

*Тема 4.3.3. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Дионисий (2,5 часа)*

Цель: сформировать устойчивый интерес к наследию древнерусского искусства.

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV-начала XV вв. (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово). Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображений, «бестелесности» фигур. Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты.

Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе – 2,5 часа.

*Тема 4.3.4. Иконопись XVII века. Симон Ушаков (2 часа)*

Цель: сформировать устойчивый интерес к наследию древнерусского искусства. Выявить характерные особенности пластического языка древнерусской иконописи XVII века на примере икон Симона Ушакова: «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный», «Троица. Сравнить с рублёвской «Троицей». Выявить объемность построения изображений, подчёркнутую «телесность» и тяжеловесную материальность С. Ушакова. Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности, но такое ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе как можно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе — 2 часа.

*Тема 4.4. Контролъно-обобщающий урок (2 часа)*

Работа с аудиторией. Проверка конспектов и домашних заданий. Письменная контрольная работа по содержанию раздела 4 (вопросы по архитектуре, иконописи Древней Руси).

**Раздел 5. Искусство Возрождения**

*Тема 5.1. Искусство Раннего Возрождения (2 часа)*

Цель: сформировать представление об особенностях художественной культуры эпохи Возрождения, базирующейся на философии гуманизма, достижениях научного мышления того времени, преклонение перед авторитетом Античности.

Рассказать о том, что развитию изобразительного искусства способствовали достижения в области оптики, перспективы, изучение анатомии человека и животных. Познакомить с происхождением термина «Возрождение».

Сформировать представление о периодизации итальянского Ренессанса. Итальянский город Флоренция - колыбель Раннего Возрождения.

Познакомить с творчеством Мазаччо (1401-1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построением пространства по законам перспективы, передачей реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно

отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью образа. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности фигур и глубины пространства, изображённого в двухмерной композиции, стал главной чертой флорентийской монументальной живописи.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения - 2 часа.

*Тема 5.2. Искусство Высокого Возрождения*

*Тема 5.2.1. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи (3 часа)*

Цель: сформировать представление о творчестве двух художников.

На примере их творчества проследить рождение нового изобразительно-пластического языка, выразившемся в переходе от линии как главном выразительном средстве (наследии Средневековья), к светотени как средству передачи объёма и среды. С. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) - «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

*Самостоятельная работа:* найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо - 3 часа.

*Тема 5.2.2. Рафаэль Санти (3 часа)*

Цель: сформировать представление о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма - он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений.

Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды

творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да- Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дамы с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станцделла Сеньятура Ватикана. Анализ фрески «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной «Сикстинская Мадонна» и самыми значительными портретами позднего периода «Дама с покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что основополагающим качеством, характеризующим всё творчество Рафаэля, является гармония как выражение гуманизма в искусстве.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения - 3 часа.

*Тема 5.2.3. Микеланджело Буонарроти (3 часа)*

Цель: сформировать представление о творчестве великого художника и борца как воплощение мощи и величия художественной культуры Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана.

Микеланджело - гениальный скульптор, живописец, архитектор, рисовальщик, военный инженер, поэт. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета», статуи рабов с гробницы папы Юлия II. Живопись: цикл фресок плафона Сикстинской капеллы. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом всей ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Черты Позднего Возрождения в алтарной композиции Сикстинской капеллы «Страшный суд».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения - 3 часа.

Тема 5.2.4. *Венецианская живопись. Тициан (1 час)*

Цель: сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с

творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой - как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джоржоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Тема 5.2.5. *Возрождение в Нидерландах (1 час)*

Цель: сформировать представление об особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенности исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Тема 5.2.6. *Босх и Питер Брейгель Старший (1 час)*

Цель: сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Тема 5.2.7. *Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер (1 час)*

Цель: сформировать представление об особенности Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

## Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века

*Тема 6.1. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко. Творчество Лоренцо Бернини (2 часа)*

Цель: сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля - стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля. Привести примеры применения зодчими эффекта оптических иллюзий в архитектуре барокко. Раскрыть новые образно-пластические принципы изобразительного искусства на примере творчества Л. Бернини.

На примере анализа композиционного решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634-1667) архитектора Франческо Борромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерных элементов для усиления пластических эффектов в решении фасада, распространённый декоративный элемент - волюта, овал; «раскреповка»

антаблемента.

На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

«Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) - пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 - 1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Площадь св. Петра в Риме «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624-1633) завораживает волнообразным движением колонн.

Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657-1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием - учитывалось местонахождение источника освещения скульптурной группы.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «ансамбль»; записать названий основных произведений Л. Бернини, выделить характерные черты творчества мастера - 2 часа.

*Тема 6.2. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо (1,5 часа)*

Цель: сформировать первичное представление о характере влияния творчества М. Караваджо на всю последующую западноевропейскую живопись.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализировались, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои произведения. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими. Персонажи картин «взяты» художником с улиц, таверн и рынков. Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями («Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист»). Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет,

экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой творческий метод художник применял и при написании картин евангельской тематики. Сцены «святых деяний» он превращает в своего рода натурную постановку, придает им характер «застывшего мгновения», насыщая впечатлением документальной убедительности («Призвание апостола Матфея» - здесь действие света равносильно действию слова). Главное в его произведениях не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» как первое произведение натюрмортного жанра в европейской станковой живописи. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей в портретах Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что в композициях эпохи Возрождения человек совершенен и подобен Богу, в картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, следование живописной мазере художника.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо - 1,5 часа.

*Тема 6.3. Испанская школа живописи. Творчество Диего Веласкеса (2 часа)*

Цель: сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о расцвете испанской живописи этого периода. Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: анализ картин Веласкеса - 2 часа.

*Тема 6.4. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Питера Пауля Рубенса (2 часа)*

Цель: сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П. Рубенса, А. Ван Дейка, Я.Йорданса, Ф. Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов). На примере произведений П. Рубенса и других фламандских художников выявить черты стиля барокко в изобразительном искусстве.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса - 2часа.

*Тема 6.5. «Малые» голландцы» (1 час)*

Цель: сформировать представление о демократическом характере голландской культуры первой половины XVII века, о ведущей роли станковой реалистической живописи в голландском изобразительном искусстве.

Познакомить с примерами воплощения реальной действительности в картинах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества в формировании голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Ф. Хальса, Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.Стена и других художников.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса - 1 часа.

*Тема 6.6. Творчество Рембрандта Харменсаван Рейна (2 часа)*

Цель: сформировать представление о творчестве Рембрандта ванн Рейна как о вершине изобразительного искусства XVII века.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Охарактеризовать основные периоды деятельности. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину его произведений; роль освещения как средства усиления эмоциональной выразительности и нравственной характеристики персонажей в картине. Познакомить с живописной фактурой полотен Рембрандта. Выявить глубину психологической характеристики человека, отражения жизненного пути человека и его духовной чистоты в поздних портретах.

Самостоятельная работа: выявление художественных особенностей отдельных произведений Рембрандта - 2 часа.

*Тема 6.7. Стиль классицизм в архитектуре Франции (1 час)*

Цель: сформировать общее понятие о классицизме как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве XVII-XVII вв.

Раскрыть связь классицизма с культурой Античности, которая стала рассматриваться классицистами не как живая традиция (в отличие от архитекторов и художников эпохи Возрождения), но как незыблемый эталон творчества - его этическая и художественная норма. На примере Версальского ансамбля показать связь барочных (дворец короля) и классических (садово-парковый ландшафт) черт французской архитектуры. Отметить, что главная идея регулярного парка - создать особый мир, где все подчинено строгим законам и, прежде всего, законам красоты.

Самостоятельная работа: повторить значение терминов «фасад», «колоннада», «ордер», «ордерная система», «культовая архитектура», «ансамбль, «перспектива», «экстерьер», «интерьер», «пилястры», «регулярный парк» - 1час.

*Тема 6.8. Французский классический пейзаж (2 часа)*

Цель: углубить понимание принципов классицизма на примере воплощенных .в станковой живописи.

Рассмотреть картины Н. Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика: даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции его произведений - простой, логичной, упорядоченной. Разграничены пространственные планы - их разделение усилено цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Своеобразие пейзажей К. Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная
перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. К. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа. Выявить признаки классического пейзажа.

Упомянуть о негативном воздействии норм и правил в художественном творчестве на дальнейшее развитие искусства Франции (академизм). «Нормативным» источником сюжета в картине с точки зрения академистов может быть античная история или мифология, Библии или Евангелие, мифологии. При этом изобразительно-образное решение мотива должно опираться на традиции античной скульптуры, то есть имело место определённая эстетическая предвзятость. Художественное образование и выставочная деятельность осуществлялось в рамках Академии художеств.

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры» - 2 часа.

*Тема 6.9. Зачёт (1 час)*

Тестирование по содержанию разделов 5, 6.

**4класс**

**(Третий год обучения)**

Тема первого полугодия: основные тенденции развития западноевропейского искусства XVIII-XIX веков. Сосуществование различных стилей.

В процессе изучения материала данного раздела обучающиеся должны иметь сложившееся представление: о светском характере позднего барокко, преобладании дворцовых построек и репрезентативных ансамблей; искусстве рококо как о новом, более камерно-интимном стиле придворного искусства, архитектуре и принципах декоративного убранства интерьера; эстетике просветителей и живописи «третьего сословия»; французском революционном классицизме, романтизме, реализме, импрессионизме и постимпрессионизме.

Обучающиеся выполняют различные тестовые задания, зарисовки произведений искусства, знакомятся с искусствоведческой терминологией.

Второе полугодие полностью посвящено русскому искусству XVIII века. При изучении данного раздела у обучающихся формируются представления: об обусловленности достижений русского искусства XVIII века прогрессивностью петровских реформ и значительностью предшествующего древнерусского искусства, национальном своеобразии русского искусства данного периода, творческой переработке западноевропейских художественных норм, «елизаветинском барокко», этапах развития классицизма.

В течение учебного года обучающиеся выполняют различные тестовые задания, зарисовки произведений искусства, знакомятся с искусствоведческой терминологией.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы западноевропейского и русского изобразительного искусства.

**уметь:**

- пользоваться алгоритмом анализа произведения искусства;
- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

**владеть:**

- навыком анализа произведения искусства;

- навыком восприятия художественного образа;
- навыком по восприятию произведения изобразительного искусства.

**4 класс**

**(Третий год обучения) - 49,5 часов**

**I полугодие (24 часа)**

**Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века**

*Тема 7.1. Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо (3 часа)*

Цель: сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении камерного стиля рококо как завершения угасающего репрезентативного стиля барокко.

Познакомить с наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах художника. «Галантные жанры» А. Ватто как предтеча развитого рококо. «Пасторальный жанр» в творчестве Буше. Рококо в творчестве Ж. О. Фрагонара. Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве Ж. О. Фрагонара. Заостренно пикантные и, вместе с тем, ироничные ситуации в картинах Ж. О. Фрагонара: «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1870-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Д. Дидро» (1769).

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о Ж.Б. Шардене - 2 часа.

*Тема 7.2. Реалистические тенденции в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена (2 часа)*

Цель:сформировать представление о характере новых - реалистических - тенденций в живописи XVI11 века.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы.

Проверить результаты самостоятельной работы. Подытожить сообщения выводом о своеобразии творчества Ж. Б. С. Шардена.

Самостоятельна работа: сделать записи в тетради; повторять изученный материал по темам 7.1, 7.2 - 2 часа.

*Тема 7.3. Английский живописный портрет XVIII века (2 часа)*

Цель:сформировать представление о влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Познакомить с особенностями английского живописного портрета. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства.

Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность живописной техники в портретах Томаса Гейнсборо.

Самостоятельная работа: словарная работа; записать название картин и имена художников - 2 часа.

## Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века

*Тема 8.1. Искусство Испании конца XVIII- начала XIX вв. Франсиско Гойя (3 часа)*

Цель: сформировать представление об особенностях творчества Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения - 3 часа.

*Тема 8.2. Французский революционный классицизм (2 часа)*

Цель: на примере творчества Ж. Л. Давида углубить понятие о классицизме.

Показать, что новые требования жизни Франции конца XVIII - начала XIX веков вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида. Жан Огюст Доменик Энгр – один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Самостоятельная работа: подготовить видеоряд о творчестве Энгра – 2 часа.

*Тема 8.3. Романтизм во Франции (2 часа)*

Цель: сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Т. Жерико, Э. Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба академистов с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Анализ картины «Свобода на баррикадах».

Самостоятельная работа: в письменной домашней работе доказать, что в творчестве одного автора одновременно могут сосуществовать черты разных художественных направлений (на примере творчества одного из изученных мастеров конца XVIII — начала XIX вв.) - 2 часа.

*Тема 8.4. Реализм во Фратрии. Барбизонцы (2 часа)*

Цель: сформировать понятие о реализме как о художественном направлении в изобразительном искусстве.

Познакомить с реализмом в искусстве Франции середины XIX века, который по своей сущности был тесно связан с победой прагматизма, с преобладанием материалистических научных взглядов в общественном сознании.

На примере творчества представителей «барбизонской школы», других художников (Камиля Коро, Гюстава Курбе), Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение. Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Салонная живопись, ее особенности.

Самостоятельная работа: письменный анализ одного из произведений

К. Коро, Г. Курбе - 2 часа.

*Тема 8.5. Импрессионисты (3 часа)*

Цель: сформировать представление об импрессионизме как о художественном направлении.

Информировать о временных границах этого импрессионизма, о его истории, творческих принципах импрессионистов, значении импрессионизма.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной культуры Парижа. Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей действительности и природной среды; передача живописными средствами ощущения света и воздуха, различных состояний световоздушной среды. Характер цветовой палитры импрессионистов. Этюдность живописного видения импрессионистов. Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие изобразительного искусства. Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне как глава импрессионистской школы. Произведения Огюста Ренуара, Эдгара Дега.

Самостоятельная работа:анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма – 3 часа.

*Тема 8.6. Постимпрессионисты (3 часа)*

Цель:сформироватьпредставлениеобособенностях постимпрессионизма как художественного направления: отсутствие общей программы и общего метода у художников-постимпрессионистов. Сформировать представлениео творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма.

Познакомить с творчеством П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена. Показать сходство и отличие произведений этих художников от картин импрессионистов.

Поль Сезанн. Учение о взаимосвязи цвета и формы, о тёпло-холодных колористических отношениях в картине. Натюрморты, пейзажи, портреты и жанры в творчестве П. Сезанна.

«Великий голландец» Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения оставившие неизгладимый след в мировой художественной культуре.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника – как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренный примитивизм художественной формы. Цвет как символ, знак. Декоративность живописных полотен П. Гогена.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов – 3 часа.

*Тема 8.7. Контрольно-обобщающий урок (2 часа)*

Провести в форме тестирования (по материалу раздела 8) на выявление знаний о художественных направлениях, об особенностях развития изобразительного искусства Западной Европы XIX века.

**II полугодие (25,5 часов)**

**Раздел 9. Русское искусство XVIII века**

*Тема 9.1. Искусство Петровского времени (2 часа)*

Цель: сформировать представление о том, что результатом петровских преобразований в области культуры стал крутой перелом, европеизация русского искусства - решительный сдвиг от эпохи Средневековья к Новому времени в национальном художественном сознании.

Рассказать о строительстве новой столицы России; о зодчестве Петербурга; о формировании нового города - регулярной планировки с прямоугольной сетью улиц, с главными проспектами Петербурга, образующими «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о своеобразии «петровского» барокко. Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (собор Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий). Рассказать о творчестве гравера Алексея Зубова, о значении гравюры как «исторического документа».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название архитектурных произведений и имена авторов - 2 часа.

*Тема 9.2. Русский живописный портрет первой половины XVIII века (3 часа)*

Цель: на примере русского живописного портрета первой половины века углубить представление о том, что результатом петровских преобразований в области культуры стал решительный сдвиг от эпохи Средневековья к Новому времени в национальном художественном сознании.

Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке. Рассказать о традициях русской средневековой «парсуны» - своего рода предтече портретного жанра в русском искусстве; о творчестве русских мастеров И. Никитине, А. Матвееве. На примере анализа их произведений сделать вывод о постепенном преодолении в портретной живописи черт «парсуны».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве русских художников, выписать названия их произведений, запомнить Зрительный ряд - 3 часа.

*Тема 9.3. Русский живописный портрет середины XVIII века (2 часа)*

Цель: сформировать представление о русской портретной живописи ' середины века как о повторении пройденного в петровскую эпоху.

Познакомить с творчеством А. Антропова, И. Вишнякова. На примере анализа конкретных произведений сделать вывод о наличии в русской портретной живописи середины века совокупности стилистических признаков европейской живописи Нового времени и архаичных средневековых черт. Обратить внимание на своеобразие пластического языка каждого мастера.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве русских художников, выписать названия их произведений, запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 9.4. Русский живописный портрет второй половины XVIII века*

Цель: сформировать представление об особенностях русской портретной живописи второй половины, об эволюции русской живописи в XVII веке.

На примере анализа конкретных произведений сделать вывод об особенностях русской портретной живописи этого периода. Портрет парадный (репрезентативный) и камерный. Типы парадного (репрезентативного) портрета. Исторические условия и предпосылки для развития камерного портрета. Композиционно-образные признаки портрета парадного и камерного.

Сделать вывод о своеобразии творчества и пластического языка русских мастеров Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф. С. Рокотова.

*Тема 9.4.1. Д. Г. Левицкий (2 часа)*

Цель: Познакомить с творчеством художника. Парадные портреты: портрет Екатерины II Законодательницы в храме богини Правосудия, портрет П. А. Демидова. Аллегории в портретах. Костюмированные портреты «смолянок». Камерные портреты М. А. Дьяковой, М. А. Львовой, М- Ф- Полторацкого, Н. И. Новикова. Особенности портрета У. Минишек.

Самостоятельная работа: выписать названия произведений, запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 9.4.2. В. Л. Боровиковский (2 часа)*

Цель: Познакомить с творчеством художника. Парадный портрет князя А. Б. Куракина. Особенности портрета «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке». Сентиментализм. Камерные портреты: В. М. Лопухиной, Е. А. Нарышкиной, М. Г. Тёмкиной, неизвестной из семьи Шидловских. Семейные портреты. Черты классицизма в женских портретах начала XIX века.

Самостоятельная работа: выписать названия произведений, запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 9.4.3. Ф.С. Рокотов (2 часа)*

Цель: познакомить с творчеством художника. Коронационный портрет

Екатерины II. Камерные портреты: В. И. Майкова, А. С. Тулиновой, А. В. Санти, А. П. Струйской, Неизвестной в розовом платье. Особенности женских камерных портретов Ф. С. Рокотова.

Самостоятельная работа: выписать названия произведений, запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 9.5. Создание Академии художеств в России (2 часа)*

Углубить представление о том, что изобразительное искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка Художественной культуры Нового времени, которая становится единственно возможной основой творчества.

Сформировать представление о системе профессионального художественного образования в России и Западной Европе на примере Петербургской Академии художеств.

Рассказать о предпосылках и постепенном формировании в общественном сознании идеи создания Академии художеств в России в 1756 году. К истории создания Петербургской Академии художеств. Тип учебного заведения - закрытый, что было характерно для эпохи Просвещения. Круг обучающихся и воспитанников. Факультеты и классы. Система обучения: ступени, учебные дисциплины, особенности перевода на последующие ступени обучения. Общество поощрения художников и его роль в обеспечении условий завершения академического образования лучшим выпускникам Академии художеств. «Иерархия» живописных жанров в системе академического образования. Развитие исторической живописи в России на примере А. П. Лосенко («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»). Вечерние рисовальные классы в Академии художеств. Ежегодные академические выставки.

Самостоятельная работа: запомнить зрительные ряды, повторять пройденный материал - 2 часа.

*Тема 9.6. Достижения русской скульптуры второй половины XVIII века (4 часа)*

Цель: сформировать представление о подъеме русской скульптуры второй половины XVIII века; о значительности национальных достижений в этом виде изобразительного искусства.

Познакомить с творчеством Ф. Шубина; с произведениями Б. Растрелли; М. Козловского. Рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Э. М. Фальконе. Познакомить с декоративной (пленэрной) пластикой Летнего сада и Петергофа. Дать понятие мемориальной пластики. Рассказать о творчестве Ф. Гордеева.

Самостоятельная работа: запомнить зрительные ряды, готовится к зачету,

повторять пройденный материал - 4 часа. -

*Тема 9.7. Архитектура*

*Тема 9.7.1. «Елизаветинское барокко». Франческо Бартоломео Растрелли (2 часа)*

Цель: Сформировать представление об особенностях русского барокко в пору расцвета стиля барокко в России.

Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри. Познакомить с художественным языком Франческо Бартоломео Расстреляй. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря.

Самостоятельная работа: провести композиционный и стилистический анализ одного из памятников архитектуры 2 часа.

*Тема 9.7.2. Архитектура раннего и строгого классицизма (2 часа)*

Цель: сформировать представление об исторических, а также об идейно-художественных предпосылках развития классицизма в России в эпоху Просвещения.

Рассказать о влиянии идей просветительства, течении, возникшем во Франции. Главное в нем - протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь.

Рассмотреть этапы развития классицизма в России (ранний классицизм 1760-1780-е гг.; строгий классицизм 1780-1890-е гг.) на примере конкретных памятников архитектуры Петербурга. Здание Академии художеств, здание Академии наук, Таврический дворец. Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженове и М. Казакове. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П. Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники архитектуры классицизма XVIII века - 2 часа.

*Тема 9.7.3. Высокий классицизм. Ансамбли Петербурга (2 часа)*

Цель: сформировать представление об эволюции стиля классицизм на примере русской архитектуры. Дать представление о понятии «русский ампир».

Рассказать об изменении градостроительных задач: созданиегородских ансамблей; о стилевых изменениях — усилилось тяготение к монументальности, пристрастие к дорическому ордеру; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения.

Познакомить с основными ансамблями Петербурга. А. Н. Воронихин: Казанский собор; Тома де Томон: здание Биржи в Санкт- Петербурге; А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге; К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба. О. И. Бове: Большой театр в Москве.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма – 2 часа.

*Тема 9.8. Зачет (1,5 часа)*

Комплексная проверка по разделу 9.

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков словесного описания произведения изобразительного искусства.

**5 класс**

**(Четвертый год обучения) — 49,5 часов**

**I полугодие (24 часа)**

Искусство первой половины XIX века, общественный подъем в России в эту эпоху и его отражение в искусстве. Рост патриотизма в период Отечественный войны 1812 года. Русская художественная культура «пушкинской поры».

При изучении данного раздела у обучающихся формируются представления: о развитии русской академической живописи, портрета, пейзажа, бытового жанра, графике войны 1812 года, знакомятся с творчеством художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова, А. А. Иванова, А. Г. Венецианова, П. А. Федотова, «передвижников» и др.

Второе полугодие полностью посвящено русскому искусству конца XIX-XXвеков. Обучающиеся знакомятся с деятельностью объединения «Мир искусства», с различными течениями и направлениями в искусстве - кубизмом, фовизмом, авангардом и другими «измами» XX века, получают

представление, о реализме в советском изобразительном искусстве.

В течение учебного года обучающиеся выполняют различные тестовые задания, зарисовки произведений искусства, знакомятся с искусствоведческой терминологией. По окончании учебного года предусмотрен итоговый экзамен по предмету.

По окончании четвертого года обучения дети должны

**знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы западно-европейского и русского изобразительного искусства.

**уметь:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- сравнивать, сопоставлять, выделять главное в картине;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь выражать собственное отношение к произведению, и проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.

**владеть:**

- навыком анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыком анализа произведения изобразительного искусства.

## Раздел 10. Русское искусство XIX века

Цель: сформировать представление об общих закономерностях развития русского искусства XIX века: от классицизма через романтизм к реализму.

Развитие художественной культуры в первую половину XIX века связано с патриотическим подъёмом национального самосознания в годы Отечественной войны 1812 года, кризисом феодальной системы, освободительным движением декабристов и его неутешительными итогами. Вместе с тем, наступает осознание новой роли художника в обществе - в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества. Необходимо кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды пластических искусств связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом (напомнить пройденное); живопись получила возможность развивать романтическую концепцию (сформулировать в процессе изучения), а скульптура впитала различные

стилевые признаки (упомянуть). Дать представление о развитии живописи от романтизма к реализму, познакомить с шедеврами живописи первой половины XIX века, их авторами. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное в картине. Отметить высокий уровень достигнутого: портреты О. А. Кипренского и В. А. Тропинина, историческая живопись К. П. Брюллова и А. А. Иванова, жанры
А. Г. Венецианова и П. А. Федотова.

К середине XIX века живопись считалась основным видом изобразительного искусства. На примере творчества В, Г. Перова дать представление об изменении эстетической концепции в художественной культуре рассматриваемого периода.

Вторая половины XIX века — так называемый Золотой век русской живописи, время, когда демократические взгляды в общественном сознании находят воплощение в творчестве талантливой плеяды живописцев: И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. В. Васнецова,
В. В. Верещагина, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана. Активная творческая и выставочная деятельность этих художников была связана с Товариществом передвижных художественных выставок (1871-1923). Наибольшее прогрессивное значение в развитии изобразительного «передвижничество» имело в 1870-1880-х гг.

Познакомить с шедеврами живописи второй половины XIX века, их авторами. Дать представление о критическом реализме в изобразительном искусстве, о развитии русского пейзажа, о достижениях исторической и батальной живописи рассматриваемого периода. Развивать наблюдательность. Окончательно сформировать и закрепить навыки анализа картины.

*Тема 10.1. Искусство первой половины XIX века*

*Тема 10.1.1. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин (2 часа)*

Цель: сформировать представление о двух основных линиях развития портретного жанра, представленных творчеством
О. А. Кипренского и В. А. Тропинина.

Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века
О. А. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портрет Е. Давыдова, мальчика Челищева. Рассмотреть произведения мастера-портретиста В. А. Тропинина - своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», с элементами жанра. В героях портретов В. А. Тропинина нет внутренней взволнованности моделей О. А. Кипренского. Портреты носят ярко выраженный жанровый характер, в них есть правда характеров и среды: «Портрет сына», «Кружевница», «Гитарист».

Сравнить портреты А. С. Пушкина (1827) кисти О. А. Кипренского и В. А. Тропинина. Сделать выводы.

Самостоятельная работа: выписать названия произведений, запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 10.1.2. К. П. Брюллов (2 часа)*

Цель: сформировать представление о неразрывной совокупности классических и романтических тенденций в творчестве К. П. Брюллова.

Рассмотреть картину К. П. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок древнеримского города Помпеи, погибшего в результате извержения вулкана Везувий в 79 году. Рассказать о следовании художником при разработке композиции письменному свидетельству очевидца трагедии древнеримского историка Плиния Младшего. Определить и назвать черты классицизма и романтизма в картине. Выявить контраст между драматической динамикой изображённых фигур и устойчивостью самой композиции, что является наглядным свидетельством пересечения романтизма и классицизма в рамках единого произведении.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о портретах К.П.Брюллова, выписать названия произведений, запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 10.1.3. Творчество А. А. Иванова (2 часа)*

Цель: сформировать представление о величии достижений А.А. Иванова в русском живописи первой половины XIX века.

Рассказать о творческих принципах А. А. Иванова и его своеобразном антиподе в искусстве - К. П. Брюллове. Если один из них стремился к внешним эффектам, к декоративности, избегал сложных тем (К. П. Брюллов), то другой, напротив, не искал в творчестве лёгких путей (А. А. Иванов). В композиции картины «Явление Христа народа» - главное не эффектность сцены, но тема нравственного преобразования и духовного озарения отдельного человека и человечества в целом, тема жизни общества в момент перемен, когда рушатся привычные представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути духовного развития. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и серьёзной заявкой художника на пленэрное решение колористического состояния в картине. Рассказать о том, что А. А. Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Самостоятельная работа: выписать в тетради основные

произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве А. А. Иванова, запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 10.1.4. А. Г. Венецианов, П. А. Федотов (2 часа)*

Цель: на примере творчества двух художников сформировать представление об эволюции бытового жанра в русской живописи первой половины XIX века.

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи художнике А. Г. Венецианове, принципах его новой живописно-педагогической системы, о художественной школе в имении Сафоново Тверской губернии. «Гумно» (1822-1823). «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни русской деревни. Сюжеты его картин бесконфликтны, основное в его произведениях - красота русского пейзажа (А. Г. Венецианов - первый из русских художников, воплотивший мотивы национального пейзажа в искусстве живописи) и подлинное единство человека и природы. О чертах романтической условности в жанрах А. Г. Венецианова. К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. Замыкает эволюцию развития русской- живописи художник П. А. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции графических листов, картин «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Вдовушка», «Анкор, ещё анкор!». Рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре).

Самостоятельная работа, выписать в тетради основные произведения изученных художников, запомнить зрительные ряды - 2 часа.

*Тема 10.2. Искусство середины XIX века. Живопись В. Г. Перова (2 часа)*

Цель: сформировать представление о формировании новых эстетических взглядов в художественном сознании середины XIX века.

Рассказать о передовых для своего времени эстетических взглядах философа, известного публициста и литератора Н. Г. Чернышевского («Об эстетическом отношении искусства к действительности», 1855), отрицающего эстетическую предвзятость так называемого «чистого искусства», приверженцами которого были художники-академисты. Дать понятие о значении эстетической теории Н. Г. Чернышевского для сложения критического реализма как нового идейно-художественного направления в национальной культуре XIX века.

Познакомить с дальнейшей эволюцией бытового жанра в русской живописи середины XIX века на примере творчества В. Г. Перова. «Тройка или Ученики мастеровые везут воду», «Проводы покойника», «Приезд

гувернантки в купеческий дом», «Последний кабак у заставы». Отметить гуманистический пафос русского искусства с его сочувствием «маленькому человеку».

Самостоятельная работа: выписать в тетради основные произведения В. Г. Перова, запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 10.3. Искусство второй половины XIX века Тема 10.3.1. Живопись 60-70 годов XIX века. Передвижники (2 часа)* Цель: дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формирования понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и нравственных ценностей в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России второй половины XIX века. Принцип

Рассказать о деятельности Н. Крамского и В. Стасова в области художественной критики, мецената П. М. Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Н. Крамского «Христос в пустыне», в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции,
о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Н. Крамского - «властители дум» своего времени: М. Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов, Л. Н. Толстой, П. М. Третьяков.
Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Самостоятельная работа: привести некоторые примеры известных произведений художников-передвижников в области бытового, исторического жанров — 2 часа.

*Тема 10.3.2. Русский пейзаж XIX века (2 часа)*

Цель: сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из «прозаического» опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство М. Е. Салтыкова- Щедрина (1791-1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817-1900): от романтизма к реализму. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль И. Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Пейзаж-настроение И. Левитана.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа; запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 10.3.3. Творчество И. Е. Репина (2 часа)*

Цель: дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи неразрывно связаны с творчеством И. Е. Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений; запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 10.3.4. Творчество В. И. Сурикова (2 часа)*

Цель: дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников, о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью В. И. Сурикова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Подробно рассмотреть картины В. И. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири

Ермаком», «Степан Разин». Рассказать о последовательности работы художника над каждым сюжетно-тематическим произведением.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника, сделать письменный анализ одного из произведений В. И. Сурикова; запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 10.3.5. Творчество В. В. Васнецова (2 часа)*

Цель: дать представление о воплощении фольклорной темы в русской живописи второй половины XIX века. Познакомить с былинно-сказочным характером картин В. В. Васнецова.

Подробно рассмотреть картины: «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения В.В. Васнецова; запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 10.3.6. Творчество В. В. Верещагина (2 часа)*

Цель: дать представления о развитии батального жанра в творчестве В. В. Верещагина.

Подробно рассмотреть произведения В. В. Верещагина: «Шипка-Шейново». «Скобелев под Шипкой», «Смертельно раненный», серии, посвящённые событиям Отечественной войны 1812 года. Пацифизм картины «Апофеоз войны». Сделать вывод о гуманистическом характере творчества В.В. Верещагина.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника, запомнить зрительный ряд - 2 часа,

*10.4. Контрольный урок (2 часа)*

Проанализировать результаты выполнения письменного задания к занятию 10.3.4. Проверить знание зрительного ряда по разделу 10.

**II полугодие (25,5 часов)**

**Раздел 11. Русское искусство конца XIX - начала XX веков**

*Тема 11.1. К. Коровий и В. Серов (2 часа)*

Цель: сформировать представление о художниках, в творчестве которых проявились переломные моменты искусства конца XIX - начала XX веков.

Рассказать о влиянии импрессионизма на живопись К. Коровина; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства.

«Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

Познакомить с произведениями этапными творчества В. Серова и всего русского искусства: «Девочка с персиками» ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к живописному реализму «отрадного» мгновения. Юность, весна жизни - тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» — достижение пленэрной живописи. Рассказать о В. Серове-портретисте. Парадный портрет Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой - образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников. Сделать вывод о том, что творчество В. Серова отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX вв.: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; запоминать зрительные ряды — 2 часа.

*Тема 11.2. Творчество М. Врубеля (2 часа)*

Цель: сформировать представление о М. Врубеле как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве рассматриваемого периода. Дать понятие о новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, выполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов М. Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал по представлению и воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет СИ. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных

блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени». Сделать,“вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; запомнить зрительный ряд по станковой живописи М. Врубеля - 2 часа.

*Тема 11.3. «Мир искусства» (3 часа)*

Цель: дать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству - на самом высоком профессиональном уровне - утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново культуру XVIII века.

Кратко рассказать о формировании объединения из кружка единомышленников, изучавших самостоятельно искусство и решивших, что путем умелого воздействия на публику можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

Познакомить с программными произведениями -ведущих художников объединения.

К. Сомов: портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897-1900).

А. Бенуа: «Прогулка короля» (1906), иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» (1903-1922).

Е. Лансере: «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905).

М. Добужинский: «Человек в очках» (1905-1906).

Н. Рерих: «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев: «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; запоминать зрительный ряд - 3 часа.

*Тема 11.4. Ранний русский авангард (2 часа)*

Цель: Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении как о художниках начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, как о поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения «Бубновый валет». Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Натюрморт как любимый жанр «бубнововалетовцев». В натюрмортах И. И. Машкова, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. Рассказать о тяготении к примитивизму - поиску обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу
Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике, «Мытье холста» (1910). Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западноевропейскому формализму и народному примитиву. Познакомить с произведениями К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать имена авторов и названия произведений; запомнить зрительный ряд по произведениям участников группы «Бубновый валет» - 2 часа.

**Раздел 12. Изобразительное искусство XX века**

Цель: сформировать представление об эволюции художественных направлений в зарубежном искусстве XX века, сущность которого

заключалась в отходе от реализма, в провозглашении абсолютной самодостаточности изобразительного искусства.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений. Определить понятие авангарда (через его существенный признак - концептуальный разрыв с художественной традицией). Очертить круг формалистических течений, примыкающих к родовому понятию «авангард». Рассказать о кризисе авангарда в западноевропейском изобразительном искусстве XX века. При этом следует оговориться, что речь идёт об эволюционной исчерпанности авангарда. На обсуждение выносится не вопрос об авангарде как таковом, но проблема дальнейшего пути развития в целом. Состояние поставангарда в изобразительном искусстве Западной Европы второй четверти XX века. Дадаизм как кризисное состояние художественной культуры. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

Сформировать представление об особенностях русского авангарда, развитие которого было прервано в 1930-е годы; о реализме в советском Изобразительном искусстве. На примере некоторых наиболее известных произведений дать представление о воплощении темы Великой Отечественной войны в советском изобразительном искусстве.

*Тема 12.1. Творчество А. Матисса (2 часа)*

Цель: сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности пластического языка живописи. Определить понятие фовизма как художественного направления в изобразительном искусстве XX века.

Рассказать о группе фовистов (А. Марке, А. Дерен, А. Матисс и другие). Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером творчества А. Матисса на примере некоторых его произведений: панно «Танец» и «Музыка» (1909-1910); «Семейный портрет» (1911); «Красные рыбы» (1911); «Марокканский триптих» (1912). А. Матисс о рекреационной функции искусства (как «кресла для уставшего человека»).

Самостоятельная работа: выписать в тетради характерные признаки фовизма (ярких особенностей пластического языка); запомнить зрительный ряд по творчеству А. Матисса - 2 часа.

*Тема 12.2. Пикассо и кубизм (2 часа)*

Цель: сформировать представление о творчестве выдающегося художника, создавшего знаковые для искусства XX века произведения.

Познакомить с особенностями творческого пути П. Пикассо. Раскрыть гуманистический пафос лучших его произведений. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды («Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка

на шаре»). Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908). Аналитический и синтетический кубизм. Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. Обличение античеловеческой сущности фашизма - «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946).

Самостоятельная работа: выписать в тетради характерные признаки кубизма (ярких особенностей пластического языка); запомнить зрительный ряд по творчеству П. Пикассо; выработать навык соотнесения малознакомой картины с признаками кубизма - 2 часа.

*Тема 12.3 Абстрактное искусство (3 часа)*

Цель: сформировать представление об абстрактном искусстве - одном из кардинальных художественных открытий XX века.

На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве, его отличительных особенностях.

Самостоятельная работа: словарная работа («супрематизм», «супрематическая композиция»); выписать в тетради характерные признаки абстрактного искусства - 3 часа.

*Тема 12.4 Кризис авангарда. Сюрреализм С. Дали (2 часа)*

Цель: раскрыть, что художественная культура XX столетия - одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Сформировать понятия об авангарде и авангардистских течениях.

Показать связь авангарда с особенностями исторической обстановки в мире - с потрясениями, катастрофичностью сознания представителей мировой художественной культуры. Дадаизм как кризисное состояние художественного сознания XX века. Состав группы сюрреалистов. Основы сюрреализма (в сфере развития психологии). Сюрреализм в творчестве С. Дали.

Самостоятельная работа: выписать в тетради названия некоторых известных произведений С. Дали; запомнить зрительный ряд - 2 часа.

*Тема 12.5. Реализм в советском изобразительном искусстве (4 часа)*

Цель: сформировать представление об основных этапах развития советского изобразительного искусства, об особенностях так называемого социалистического реализма.

Рассказать об особенностях искусства 1920-х годов: о роли «классиков» русского авангарда в художественной культуре рассматриваемого периода; о художественных группировках АХРР и ОСТ, предлагавших своего рода концепции дальнейшего развития советского изобразительного искусства. Первая - продолжение традиций реализма с использованием пластического

языка, традиционного для XIX века («Ассоциация художников революционной России») Вторая - новаторские поиски с использованием языка плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа («Общество станковистов»). Визуальный ряд: Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), Г. Г. Ряжский «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928).'К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928).

Рассказать об особенностях искусства 1930-х годов: о создании единых творческих союзов, о постепенном формировании художественной критикой идейно-художественной концепции социалистического реализма («здоровый, бодрый реализм»), призванного достоверно запечатлеть достижения в деле построения нового социалистического общества и государства. Воплощение историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве С. В. Герасимова, А. А. Пластова, тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки. Городской пейзаж Ю. И. Пименова. Развитие монументальной скульптуры: скульптурная группа В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937).

Самостоятельная работа: записать имена авторов и названия произведений; запоминать зрительный ряд по наиболее известным произведениям советского изобразительного искусства - 2 часа.

*Тема. 12.6. Советское искусство периода Великой Отечественной войны (2 часа)*

Цель: сформировать представление об основных этапах развития советского изобразительного искусства в период Великой Отечественной войны.

Рассказать о роли плаката в годы Великой Отечественной войны.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел»,

С.В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин - триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского.

Познакомить с основной тематикой послевоенного искусства на примере произведений работ наиболее известных художников. Обращение к темам прошедшей войны. Отражение труда советских людей. Тема русской деревни в живописи. Создание образа героя в монументальной и портретной

скульптуре.

Самостоятельная работа: записать имена авторов и названия произведений; запоминать зрительный ряд по наиболее известным произведениям советского изобразительного искусства - 2 часа.

**Подготовка к экзамену (3,5 часа)**

Цель: закрепление ранее пройденного материала, искусствоведческой терминологии. Повторение и закрепление анализа живописного произведения.

Выполнение анализа живописного произведения предложенного преподавателем. Выполнение теста по искусствоведческим терминам.

Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, проработка тем предложенных к экзамену. Работа с терминами.

## III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## IV.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме в устной и письменной форме.

**Виды текущего контроля:**

- Зачет - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);
- Тестирование - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);
- Устный опрос - по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);
- Контрольная работа - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);
- Олимпиада - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);
- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, выставления оценок и пр.

**Промежуточная аттестация** успеваемости обучающиеся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании IV, VI и VIII полугодия.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточную аттестацию по разделам программы.

**Виды промежуточной аттестации:**

- Написание реферата - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) - IV полугодие;
- Создание презентации - презентация по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) - VI, VIII полугодие;

Промежуточная аттестация успеваемости для детей младших классов состоит из написания реферата-исследования по пройденным темам. Далее учащиеся выступают с защитой реферата.

Учащиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной

аттестации создают презентацию-исследование на пройденную тему. Далее учащиеся выступают с защитой презентации.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

**Итоговая аттестация**

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (X полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельства об освоении программы «Живопись».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с настоящей программой.

Выпускной экзамен включает в себя следующие задания:

1.Анализ живописного произведения: автор, название, жанр, стиль или направление, сюжет, художественные средства (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.), замысел художника, личностное отношение.

2.Задание на проверку знания искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).

3.Проанализировать и дать четкую характеристику творчества одного из художников, предложенных к экзамену. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающего, выведенная на основе его продвижения;

-оценка обучающего на контрольных уроках;

-другие выступления (участие в олимпиадах и т.д.) обучающегося в течение года;

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к

изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество детей в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и другое.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности. Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний школьника),
- развивающую (развитие познавательных способностей детей — их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизациии самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.)-

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) обучающимися:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение необходимыми методическими материалами позволяют эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Перечень средств обучения:

1.Технические средства обучения: интерактивная доска, экран, компьютер, проектор, TV, CD-проигрыватель и т.д.

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, репродукции, магнитные доски);

- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы);
- аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета, учебные кинофильмы, аудиозаписи).

## Список литературы


1. Александров, В. Н. История русского искусства [Текст] / В. Н. Александров. - Минск :Харвест, 2009. - 243 с.: ил. 24 с. цв. ил.
2. Алексеева, В. В. Что такое искусство [Текст] / В. В. Алексеева. - М., 1991.-348 с. ил.
3. Амфилохиева, Е. В. Изобразительное искусство: полная энциклопедия [Текст] / Е. В. Амфилохиева. - М. :Эксмо, 2011. - 603 с.; 48 с. цв. ил.
4. Армстонг, Д. Краткая история мифа [Текст] / Д. Армсоронг. — М. : Открытый мир, 2005. - 242 с.: ил.
5. Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] / Е. П. Борзова. - С-Пб : Лань, 2002. - 224 с. ил.; 30 с. цв. ил.
6. Буланин, Д. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века [Текст] / Д. Буланин. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. - 366 с. ил.
7. Вагнер, Г. К. Белокаменная резьба Древнего Суздаля [Текст] / Г. К. Вагнер. - М. : Искусство , 1975. - 175 с. ил.
8. Вазари, Джорджо Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. [Текст] / ред. А. Г. Габричевский; - М. : Аст, 2001. Т.l:— 367 с. ил., Т.2: - 415 с. ил.
9. Вакар, И. А. Малевич - художник и теоретик [Текст] И. А. Вакар // сборник статей - М.: Советский художник, 1990. - 180 с.
10. Вёрман, Карл История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий [Текст] / Карл Вёрман. - М., 2001. - 416 с.
11. Власов, В. Г. Стили в искусстве [Текст] / В. Г. Власов. - СПб, 1995. - 186 с. ил.
12. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. - М. : Искусство. 1977. - 148 с. ил.
13. Волков, Н. Н. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. - М. : Искусство, 1984.
14. Вощинина, А. Римский портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа [Текст] / А. Вершинина. - J1. **:** Аврора, 1974. - 296 с. ил., 48 цв. ил.
15. Гнедич, П. П. История искусства [Текст] / П. П. Гнедич. - М. :АСТ, 2009. - 570 с. ил.
16. Гомбрих, Э. История искусства [Текст] / Э. Гомбрих. - М. : Аст, 1998. - 487 с. ил., 62 цв. ил.
17. Гончаровский, А. А., Гордеева Н. В. Московский Кремль [Текст] / А. А. Гончаровский, Н. В. Гордеева. - М., 1965. - 187 с. ил.
18. Дворжак, М. История итальянского искусства эпохи Возрождения:

14-15 столетие [Текст] / М. Дворжак. - М. : Искусство, 1978. -372 с.

19. Дмириева, Н. А. Краткая история искусств. Северное Возрождение; страны Западной Европы 17 и 18 веков; Россия 18 века [Текст] / Н. А. Дмитриева. - М.: Искусство, 1989. - 394 с. ил.

20. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Античное искусство [Текст] / Н. А. Дмитриева. - М. : Искусство, 1986. - 256 с. ил., цв. ил. 72

21. Ерёмина, Т. С. Мир иконописцев [Текст] / Т. С. Ерёмина. - М. : Тера - Книжный клуб, 2005. - 248 с. ил., цв. ил. 46 ,

22. Ильина, М. Москва. Памятники архитектуры 14 - 17 веков [Текст] / М. Ильина. - М.: Искусство, 1973. - 194 с. ил.

23. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 462 с. ил.

24. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] / Т.В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2006. - 384 с. ил.

25. Иорданский, В. Б. Звери, люди, боги [Текст] / В. Б. Иорданский - М. :Тера - Книжный клуб, 2005. - 524 с. ил.

26. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика [Текст] / учеб. Пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - М. : Искусство, 1965. - 384 с. ил.

27. Керрам, К. Боги, гробницы, учёные. Роман археологии [Текст] / К. Керрам. - М. : Издательство иностранной литературы, 1963. - 456 с. ил.

28. Колпинский, Ю. Д. Великое наследие Античной Эллады [Текст] / Ю. Д. Колпинский. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 348 с. ил.

29. Колпинский, Ю. Д., Бриттова, Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима [Текст] / Ю. Д. Колпинский, Н. Н. Бриттова. - из серии «Памятники мирового искусства». - М. : Искусство, 1983. - 678 с. ил.

30. Кун, И. А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст] / Н. А. Кун. - М. :Эксмо, 2010. - 465 с. ил.

31. Лебедянский, М. С. Гравер петровской эпохи Алексей Зубов [Текст] / М. С. Лебедянский. - М. : искусство, 1973. - 342 с. ил.

32. Либман, М. Микеланджело Буонарротти [Текст] / М. Либман. - М. : Советский художник, 1964. - 454 с.

33. Любимов, Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа [Текст] / Л. Д. Любимов. - М. : Астрель, 2006. - 468 с. 57 ил. цв. ил.

34. Матье, М. Э. и др. Искусство Древнего Востока [Текст] / М. Э. Матье. - Из серии «Памятники мирового искусства». - М. : Искусство, 1973.- 634 с. ил.

35. Медведская, О. Большая серия знаний. Изобразительное искусство

[Текст] / О. Медведская. - М. : Мир книги, 2003. - 484 с. ил., 84 цв. ил.

36. Мириманов, Б. Б. Первобытное и традиционное искусство [Текст] / Б. Б. Мириманов. - М.: Искусство, 1973. - 344 с. ил.

37. Овсянников, Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов [Текст] / Ю. Овсянников. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2001. - 468 с. ил.

38. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры [Текст] / С. С. Ожегов. - М.: Архитектура-С, 2004. - 186 с. ил.

39. Полевой, В. М. Искусство XX века. Из серии «Малая история искусств» [Текст] / В. М. Полевой. - М. : Искусство, 1991. - 634 с. ил. 60 цв. ил.

40. Рак, И. В. Египетская мифология [Текст] / И. В. Рак. - М .: Тера - Книжный клуб, 2004. - 346 с. ил., 26 цв. ил.

41. Розе, Т. В. и др. Мировая художественная культура. Художники России XVIII - XX веков [Текст] / Т. В. Розе. - М. : Олма-Пресс, 2002. - 184 с. ил.

42. Роттенберг, Е. Искусство Голландии 17 века [Текст] / Е. Роттенберг. - М. : Искусство, 1971. - 262 с. ил.

43. Рябцев, Ю.С. История русской культуры. XX век [Текст] / Ю. С. Рябцев. - М, 2004. - 372 с. ил.

44. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. - М.: Галарт, 2001.-482 с. ил., 67 цв. ил.

45. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры [Текст] / *Я.* Станькова, И. Пехар. - М.: Стройиздат, 1984. - 468 с. ил.

46. Столяров, Б. А. Государственный Русский музей [Текст] / Б. А. Столяров. - СПб. : Образование - Культура, 2000. — 154 с. ил.

47. Трессидер, Д. Словарь символов [Текст] / Д. Трессидер. - М. : Гранд, 1999. - 484 с. ил.

48. Фехнер, Е. Ю. Рембрандт. Произведения живописи в музеях СССР [Текст] / Е. Ю. Фехнер. - Л.-М.: Советский художник, 1965. - 186 с. ил.

49. Хардман, Ш. Древний мир: полная энциклопедия [Текст] / Ш. Хардман. - М. : Эксмо, 2011. - 684 с. ил., 114 цв. ил.

50. Чегодаев, А.Д. Импрессионисты [Текст] / А.Д. Чегодаев. - М. : Искусство, 1971. - 273 с. ил.

51. Шепетис, Л. От жизни - в ничто. Модернизм - что это такое? [Текст] / Л. Шепетис. - М. : Молодая гвардия, 1972. - 218 с. ил.

52. Шуринова, Л. В. Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство. Из серии «Искусство стран и народов мира» [Текст] / Л. В. Шепетис. - М. : Изобразительное искусство, 1970. —247 с. ил.

53. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] - М. : Русское энциклопедическое товарищество, 2002. - 323 с. ил.

54. Энциклопедия царей и императоров. Россия IX - XX вв. - М. : Росса, 2010.

55. Ямщиков С. Древнерусская живопись [Текст] / С. Ямщиков. - Л. : Аврора, 1970. - 327 с. ил., 38 цв. ил.