Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Фридриха Липса»
Еманжелинского муниципального округа
Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета

Композиция прикладная

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(5(6)-летний срок обучения)

2026 г.

«Принято»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор Цибульская Е.А.
31 августа 2026 г.

Составители:

Жидик А.В.	–	заведующая отделением изобразительного искусства, преподаватель первой квалификационной категории
Малькова И.А.	–	преподаватель отделения изобразительного искусства первой квалификационной категории
Вайлер О.Ю.	–	преподаватель отделения изобразительного искусства
Лунёва Н.Д.	–	преподаватель отделения изобразительного искусства высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Маркова И.Е.	–	заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»
Цибульская Е.А.	–	директор МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Ф. Липса»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Композиция прикладная» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 16.02.2026 года № 254 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в вариативную часть предметной области «Художественное творчество».

Учебная дисциплина «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Она является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Рабочая программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Срок освоения рабочей программы «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет 412,5 часа. Их них 214,5 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 198 час.

Основной формой проведения уроков являются групповые (численностью от 11 человек) и мелкогрупповые (численностью от 4 до 10 человек) занятия.

Цель учебного предмета:

- Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

-овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

-научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

-научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщать к народным традициям;

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

-развивать умения грамотно, последовательно вести работу над учебным заданием;

-формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие **методы обучения:**

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно укладываться в схему поэтапного ведения работы. Рабочая программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа - знакомство с историей, новой техники работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы может быть изделие, выполненное в материале, либо остановиться на эскизах.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел программы **«Содержание учебного предмета»** отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету основной части образовательной программы не ниже уровня, предусмотренного ФГТ). **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** имеет следующие составляющие: методические

рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимися домашнего задания.

Для реализации учебной программы «Композиция прикладная» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- систему развески и выставки учебных и творческих работ обучающихся в классах, фойе и коридорах школы (выставочный зал);
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- методический фонд.

I.Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве.	Урок	2,5	1	1.5
2	Симметричная композиция «Сказочное дерево»	Урок	2,5	1	1,5
3	Геометрический орнамент в полосе.	Урок	5	2	3
4	Растительный орнамент в полосе.	Урок	5	2	3
5	Мозаика из цветной бумаги.	Урок	7,5	3	4.5
6	Открытка «С Новым Годом!»	Урок	5	2	3
7	Новогодний сувенир.	Урок	10	4	6
8	Орнаментальная композиция «Букет».	Урок	17,5	7	10,5
9	Закладка для книг, открытка, настенное украшение	Урок	7,5	3	4,5
10	Эскиз детского коврика на анималистическую тему	Урок	20	8	12
Итого за год:			82,5	33	49,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Орнамент в куге	Урок	7,5	3	4,5
2	Орнамент в квадрате.	Урок	5	2	3
3	Народные гончарные промыслы Глиняная художественная посуда. Освоение приёмов лепки.	Урок	15	6	9
4	Глиняная художественная посуда. Освоение приёмов росписи. Гжель. Упражнения, эскизы изделия	Урок	15	6	9
5	Каргопольская глиняная игрушка. Упражнения. Копирование промысловых образцов. (Собачка, Полкан).	Урок	20	8	12
6	Филимоновская игрушка. Упражнения. Копирование промысловых образцов. (Курочка с цыплятами, петушок).	Урок	20	8	12
Итого за год:			82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Многообразие видов народного художественного текстиля. Народная одежда, её национальные особенности.	Урок	20	8	12
2	Кукла-закрутка. Виды. Выполнение в материале	Урок	20	8	12
3	Дымковская игрушка. Упражнения. Копирование промысловых образцов. (Козлик, курочка с цыплятами).	Урок	20	8	12
4	Городец. Упражнения. Составление эскиза и выполнение его в материале.	Урок	22,5	9	13,5
Итого за год:			82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Декоративный натюрморт	Урок	20	12	8
2	Роспись по ткани	Урок	12,5	7,5	5
3	Урало-Сибирская роспись. Упражнения. Составление эскиза и выполнение его в материале.	Урок	25	15	10
4	Итоговая работа по выбору учащегося.	урок	25	15	10
Итого за год:			82,5	49,5	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Эскиз витража	Урок	10	6	4
2	Нижне-Тагильская роспись. Упражнения. Составление эскиза и выполнение его в материале.	Урок	45	27	18
3	Глиняная игрушка. Свистульки	Урок	27,7	16,5	11
Итого за год:			82,5	49,5	33

II Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными игрушками, росписями.

Первый класс

Задание 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Введение. Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Декоративное искусство в быту. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком (компоновка) смысле. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала, оптимистическое мироощущение, выраженное в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы: изделия декоративного искусства, репродукции, презентации.

Задание 2. Симметрия. «Бабочка», «Сказочное дерево».

Беседа. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики.

Практическая работа

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему

Задание 3. Геометрический орнамент в полосе.

Беседа. Понятие «орнамент», «ритм», «раппорт». Геометрический орнамент. Характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и др.). Связь орнамента с формой и материалом изделия.

Практическая работа

Создать ритмически построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним.

Материал: бумага, графитный карандаш, гуашь (использование не более двух-трех цветов), формат листа - А4

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

Задание 4 . Растительный орнамент в полосе.

Научить работать с элементами растительной формы в декоративной композиции. Стилизация растительных форм. Цветовой и тоновой контраст.

Практическая работа

Рисование «с натуры» растения. Далее - стилизация растительной формы. Создать ритмически построенную композицию. 1. Линейная прорисовка орнамента. 2. Тоновая (гризайльная) разработка. 3. Работа ограниченной палитрой, используя родственно-контрастные цвета (любая половина цветового круга).

Материал: бумага графитный карандаш, гуашь, формат листа - А4

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия, украшенные орнаментами, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

Задание 5. Эскиз мозаики на тему «Сказочный город», «Космос»

Виды монументального ДПИ: мозаика, фреска, витраж.

Практическая работа

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Организация плоскости листа. Акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; использования гаммы родственных цветов.

Материал: Цветная бумага, клей, ножницы. Формат - А4, А3

Самостоятельная работа: приготовить разные по фактуре и колориту бумагу, старые журналы с цветными иллюстрациями.

Задание 6. Открытка «С Новым годом! Рождеством!»

Выполнение праздничной композиции и надписи.

Практическая работа

Монотипия. Знакомство со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов усиливают декоративный эффект. Монотипия – оттиск с любой гладкой плоскости. Введение текста в композицию.

Материал: бумага различных форматов, гуашь, кисти, тушь.

Самостоятельная работа: насмотреть варианты оформления новогодних открыток. Продумать варианты решения композиции.

Задание 7. «Новогодний сувенир»

Беседа. История о происхождении праздничных подарков.

Практическая работа

Выполнение елочной игрушки (символ года, елочки и др.). Лепка и роспись игрушки. Роспись шаров.

Материал: шерсть для валяния, бусины, пуговицы, глина, соленое тесто и т.д.
Самостоятельная работа: подготовить детали и материал для сувенира.

Задание 8. Орнаментальная композиция «Букет».

Растительный орнамент в народном искусстве на примере «полхов майданского» художественного промысла.

Практическая работа

Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов; выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге.
Материал: тонированная бумага, гуашь.
Самостоятельная работа: отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Задание 9. Закладка для книг, открытка, настенное украшение

Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

Практическая работа

На бумагу наклеивается вырезанный из ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбы, животного и т.д.) и затем дорисовывается фон, как органичная среда для данного мотива. В процессе работы обучающиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого с данным рисунком на ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура).
Материал: ткань, клей, гуашь, акварель, кисти, гелевые ручки и т.д.
Самостоятельная работа: собрать в коллекцию образцы - разные по фактуре бумагу и ткани.

Задание 10. Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.

Практическая работа

Создание эскиза. Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги, ткани, шерсти (сухое или мокрое валяние)
Материал: цветная бумага, ткань, шерсть. Гамма цветов — родственная.
Самостоятельная работа: прочитать народные сказки, героями которых являются звери.

Второй класс

Задание 1. Орнамент в круге

Практическая работа.

Выполнить орнамент. Продумать орнамент по предложенным схемам (Композиция в круге)
Самостоятельная работа: Выполнить роспись блюдца согласно проработанной композиции.

Материалы: фарфоровое блюдце, темпера, акрил, кисти.

Задание 2. Орнамент в квадрате

Практическая работа.

Выполнить орнамент. Продумать орнамент по предложенным схемам (Композиция в квадрате)

Материалы: ткань, гуашь, бумага, кисти

Самостоятельная работа: выполнить роспись платочка согласно проработанной композиции.

Задание 3. Глиняная художественная посуда. Освоение приемов лепки посуды.

Беседа. Роль и значение гончарного круга. Эстетическая значимость гончарных изделий в сравнении изделий, выполненных механическим способом.

Декорирование гончарных изделий. Многообразие художественно-технологических приемов оформления гончарной посуды.

Практическая работа.

Освоение приемов лепки. Лепка чашки из комка, вазы жгутиковым способом.

Материалы: глина, стеки, тряпочки

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз сервиза, согласно проработанной техники.

Задание 4. **Глиняная художественная посуда. Освоение приемов росписи посуды.**

Беседа. Роспись как наиболее распространенный способ художественного оформления керамических изделий. Материалы и инструменты для росписи **Практическая работа**

Упражнения в кистевой росписи и выполнение росписи на готовой форме. *Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз сервиза, согласно проработанной техники.

Задание 5. Филимоновская глиняная игрушка.

Беседа. Филимоновская игрушка, художественно-стилистические особенности. Метод вариантного повтора в народном искусстве. **Практическая работа**

Зарисовка образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки и росписи игрушек. Выполнение учащимися «Курочки с цыплятами» в материале. Материалы: глина, стеки, тряпочки

Самостоятельная работа: Выполнить прописи росписи филимоновских узоров.

Задание 6. Каргопольская глиняная игрушка.

Беседа. Каргопольская игрушка, художественно-стилистические особенности. Метод вариантного повтора в народном искусстве.

Практическая работа

Зарисовка образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки и росписи

игрушек. Выполнение учащимися «Собачка, Полкан» в материале.
Материалы: глина, стеки, тряпочки
Самостоятельная работа: Выполнить прописи росписи каргопольских узоров.

Третий класс

Задание 1. Народный текстиль

Введение. Многообразие видов народного художественного текстиля. Народная одежда, ее национальные особенности

Практическая работа

Зарисовка образцов, фрагментов декора. Выполнение эскиза женского и мужского национального костюма.
Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Задание 2. Кукла-закрутка

Введение. Многообразие кукол, их особенности.

Практическая работа

Зарисовка образцов. Выполнение эскиза женского и мужского образа. Выполнение куклы-закрутки
Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Задание 3. Дымковская глиняная игрушка.

Беседа. Дымковская игрушка, художественно-стилистические особенности.

Практическая работа

Копирование промысловых образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки и росписи игрушек. Выполнение учащимися «Козлик, Барыня» в материале.
Материалы: бумага, гуашь, акриловые краски, глина, стеки, турнетки, акриловые краски.
Самостоятельная работа: Выполнить эскиз росписи дымковской игрушки.

Задание 4. Городецкая роспись

Беседа. Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Практическая работа

Изучение разнообразия элементов росписи, копирование образцов, отработка навыков выполнения основных приемов.
Материалы: бумага, гуашь деревянной заготовки, темпера, акриловые краски.
Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Четвертый класс

Задание 1. Декоративный натюрморт

Введение. Стилизация и трансформация предметов быта

Практическая работа

Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке

и загораживают друг друга. Формы работают на прозрачность. 1)Подача графическая (линейная), 2) тональный разбор, 3) выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы, 4) сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.
Материалы: Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная, гуашь
Самостоятельная работа: сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

Задание 2. Роспись по ткани

Беседа. Краткая история и художественно-стилистические особенности. Её различные виды. Основные приемы росписи. Их краткая характеристика. Технологический процесс. Материалы, станки. Местные мастера.

Практическая работа

Разработать эскиз. Выполнить в материале.
Материалы: ткань, краски для батика, рама, кисти, резерв, контуры.
Самостоятельная работа: разработать варианты росписи.

Задание 3. Урало - Сибирская роспись

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи. **Практическая работа**

Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Копирование образцов. Отработать навыки письма. Написать листья цветы, птицы, животные. Создать свой эскиз и выполнить роспись на доске. Материалы: гуашь, акрил, бумага, стекло для палитры или керамическая плитка, деревянная форма.
Самостоятельная работа: отработать навыки работы кистью полученные на уроке. Поиск эскиза росписи в материале.

Задание 4. Итоговая работа по выбору учащегося

Практическая работа
Выполнить изделие декоративно-прикладного искусства современное или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства для экспозиции в интерьере. Показать весь путь от поисков, эскизов до конечного изделия, сопровождая пояснительной запиской.

Пятый класс

Задание 1. Эскиз витража

Беседа. Витраж - как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа

Задание выполняется в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Материалы: акварель, гуашь, бумага, рама со стеклом.
Самостоятельная работа: Поиски эскиза витража.

Задание 2. Нижне-Тагильская роспись

Беседа об истории возникновения и развития Нижне-Тагильской росписи.

Практическая работа

Овладение основными приемами выполнения мазков, элементов. Копирование образцов. Отработка навыков письма. Написание цветов, листьев. Создать свой эскиз и выполнить роспись на подносе.

Материалы: масляные краски, акрил, бумага, стекло для палитры, металлический поднос или деревянная форма.

Самостоятельная работа: отработать навыки работы кистью полученные на уроке. Поиск эскиза росписи в материале.

Задание 3. Глиняная игрушка. Свистулька

Беседа. Народная керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, хлудневская и другие). Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности.

Метод вариантного повтора в народном искусстве.

Практическая работа

Зарисовка образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки и росписи игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, фигурок человека, игрушек-свистулек. Выполнение учащимися игрушек в материале.

Материалы: глина, стеки, тряпочки

Самостоятельная работа: Эскиз игрушки: формы и росписи. Роспись игрушки.

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

В процессе обучения по данной программе выпускники должны овладеть основными понятиями и первичными навыками в области декоративно-прикладной композиции, уметь анализировать работы, выделять основные черты, особенности, характерные для конкретных промыслов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 5 классе.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любом виде ДПИ. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;

- поиски, решения композиции;
- сдача итоговых работ и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущей, промежуточной и итоговой оцениваются в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно)..

В свидетельство об освоении программы «Живопись» выставляется оценка, полученная во время проведения итогового экзамена (творческого просмотра).

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), кистями, бумагой разных видов, материалами для изготовления кукол и др.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, посещение обучающимися учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Композиция прикладная». Оценкой отмечаются все этапы работы.

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по прикладной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Работа над прикладной композицией ведётся с 1-го по 5-ый класс с постоянным нарастанием сложности заданий.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Список литературы

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998